

**EL JARDÍN COMO UMBRAL: UNA MIRADA PSICOGEOGRÁFICA SOBRE LA INTERPRETACIÓN DEL
JARDÍN EN EL HOGAR Y LA VIDA EN LA CIUDAD**

Sara Gaviria Restrepo

Trabajo de grado para optar al título de Diseñadora y Gestora de Espacios

Bajo la dirección de:

Natalia Pérez Orrego

Jhon Eddison Arroyave

FACULTAD DE
DISEÑO

Pregrado en Diseño y Gestión de Espacios

Facultad de Diseño

Universidad de Medellín – Antioquia

2024



UNIVERSIDAD DE MEDELLIN

A Mateo, a mamá y mi jardín interior.

Las gracias son infinitas para cada uno de los seres que hicieron parte de este camino que echó raíces en cada paso que recorrí, cada palabra que expresé, cada sonrisa que conecté, cada lagrima que sané y cada aprendizaje que recogí. Hoy y siempre serán cultivo de lo que soy.

A mamá, por su resiliencia infinita, por sus profundas palabras de aliento, por estar incondicionalmente en mi crecimiento como persona, por darme lo más valioso que una persona puede recibir, el amor y la compañía.

A mis maestros de vida, por las manifestaciones que me enseñan cada día, me dan la fuerza interior para la existencia y me permiten contemplar la vida a través de la magia.

A mi asesora Naty, por creer siempre en mi investigación, por ver el valor de mis pensamientos y reflexiones, por la paciencia y la disposición, y, sobre todo, por evocarme cada que lee la palabra jardín.

A cada una de las personas que hicieron parte de estas conversaciones profundas y reflexivas sobre sus propios jardines, ha sido completamente un placer construir juntos la idea del jardín interior que habita en cada uno de nosotros.

Este proyecto es para todo ser que se deleite al contemplar la vida con otros ojos y los espacios que habitamos. A quién se interesa por leer, a quién piensa entre líneas sobre su propio jardín, a quién se encuentre aquí, a quién me evoque en cada idea y cada palabra que escribí.

Gracias.

Tabla de contenido

Resumen.....	7
Introducción General	8
Capítulo 1: problema de investigación	9
1.1 Introducción.....	9
1.2 Planteamiento del problema	12
1.3 Antecedentes.....	15
1.4 Justificación.....	26
1.5 Objetivos.....	27
1.5.1 Objetivo general	27
1.5.2 Objetivos específicos.....	27
Capítulo 2: Metodología de Investigación	28
2.1 Marco Teórico.....	28
2.2 Diseño Metodológico.....	36
2.3 Instrumentos.....	46
2.3.1 <i>Entrevista semiestructurada</i>	46
2.3.2 <i>Método diferencial semántico</i>	48
2.3.3 <i>Ejercicio libre gráfico</i>	50
Capítulo 3: Resultados	51
3.1 Jardín 1.....	51
3.1.1 <i>Experiencia perceptual y bioclimática sobre el paisaje exterior e interior</i>	53
3.1.2 <i>Experiencia estética</i>	53
3.1.3 <i>Experiencia hábitat</i>	55
3.1.4 <i>El jardín interior</i>	56
3.2 Jardín 2.....	57
3.2.1 <i>Experiencia perceptual y bioclimática del paisaje exterior e interior</i>	59
3.2.2 <i>Experiencia estética</i>	60
3.2.3 <i>Experiencia hábitat</i>	62
3.2.4 <i>El jardín interior</i>	63
3.3 Jardín 3.....	64
3.3.1 <i>Experiencia perceptual y bioclimática sobre el paisaje exterior e interior</i>	66
3.3.2 <i>Experiencia estética</i>	67
3.3.3 <i>Experiencia hábitat</i>	68

3.3.4 El jardín interior	69
3.4 Jardín 4.....	70
3.4.1 Experiencia perceptual y bioclimática del paisaje exterior e interior.....	71
3.4.2 Experiencia estética	72
3.4.3 Experiencia hábitat.....	74
3.4.4 El jardín interior	74
3.5 Jardín 5.....	75
3.5.1 Experiencia perceptual y bioclimática del paisaje exterior e interior	76
3.5.2 Experiencia estética	77
3.5.3 Experiencia hábitat.....	79
3.5.4 El jardín interior	79
3.6.1 Experiencia perceptual y bioclimática del paisaje exterior e interior	81
3.6.2 Experiencia estética	82
3.6.3 Experiencia hábitat.....	84
3.6.4 El Jardín interior.....	84
3.7 Jardín 7.....	85
3.7.1 Experiencia perceptual y bioclimática del paisaje exterior e interior	86
3.7.2 Experiencia estética	87
3.7.3 Experiencia hábitat.....	88
3.7.4 El jardín interior	89
3.8 Jardín 8.....	91
3.8.1 Experiencia bioclimática y perceptual del el paisaje exterior e interior	92
3.8.2 Experiencia estética	93
3.8.3 Experiencia hábitat.....	94
3.8.4 El jardín interior	95
3.9 Jardín 9.....	96
3.9.1 Experiencia perceptual y bioclimática del paisaje exterior e interior	97
3.9.2 Experiencia estética	98
3.9.3 Experiencia hábitat.....	99
3.9.4 El jardín interior	100
3.10 Jardín 10.....	101
3.10.1 Experiencia perceptual y bioclimática del paisaje exterior e interior	102
3.10.2 Experiencia estética	103
3.10.3 Experiencia hábitat.....	104
3.10.4 El jardín interior	105

3.11 Jardín 11.....	106
3.11.1 <i>Experiencia perceptual y bioclimática del paisaje exterior e interior</i>	107
3.11.2 <i>Experiencia estética</i>	108
3.11.3 <i>Experiencia hábitat</i>	110
3.11.4 <i>El jardín interior</i>	111
Capítulo 4: Resultados.....	112
4.1 <i>Hallazgos</i>	112
4.2 <i>Análisis de resultados</i>	116
Conclusiones Generales	132
Referencias	133

Resumen

Esta investigación centra su interés en los jardines domésticos, creados como espacios para la conexión con las experiencias naturales, para la introspección y para el bienestar humano en medio del fenómeno sociológico que atraviesa la Medellín contemporánea: la intensa vida en el centro de la ciudad. Las reflexiones que surgen a raíz de esta observación buscan comprender cómo los jardines facilitan la relación entre el ser humano y la natura; cómo este la condiciona o la manipula para tecnificar el hábitat, por medio del aprovechamiento de los servicios bioclimáticos y la estetización de la naturaleza en el hogar.

Palabras Claves: Jardín, paisaje, ciudad, vida moderna, centro de Medellín, psicogeografía.

Abstract

This research focuses on domestic gardens, created as spaces for connecting with natural experiences, for introspection, and for human well-being amid the sociological phenomenon that characterizes contemporary Medellín: the intense urban life in the city center. The reflections that arise from this observation seek to understand how gardens facilitate the relationship between humans and nature; how humans condition or manipulate it to technify the habitat, through the use of bioclimatic services and the aestheticization of nature in home.

Key words: Garden, landscape, city, modern life, Medellin downtown, psychogeography.

Introducción General

La idea de la modernidad ha trastocado nuestras vidas en diversas esferas de la evolución humana en relación con el espacio, al hábitat, a los estilos de vida y nuestra interacción con el mundo. La monetización, el valor cuantificable de los objetos, el capitalismo, lo efímero, el poder, las jerarquías, lo desapercibido, lo monótono y sin mucha profundidad son unas de las muchas manifestaciones de cómo vivimos nuestra cotidianidad y de cómo está constituido hoy el mundo. Habitamos un tiempo de la humanidad en el que, como sociedad occidental, estamos envueltos en un espíritu moderno y capitalista donde sobrellevamos una vida citadina que parece ser sinónimo de desconexión de las experiencias trascendentales.

Georg Simmel (1971) en su artículo “las grandes ciudades y la vida del espíritu” reflexiona más a profundidad sobre los efectos de la gran ciudad en el humano, el espíritu y el espacio, la ciudad pone a prueba la afectividad y la cercanía con la naturaleza, la aceleración de los tiempos nos ha llevado a adoptar una posición individualista y superficial sobre la mirada del mundo. Este espíritu moderno del que habla Simmel (1971), nos ha llevado a reducir los valores cualitativos de la vida a cuantificarlos, es así como ya no se puede imaginar la cotidianidad sin un esquema rígido e impersonal. En otras palabras, hemos tomado como prioridad las acciones que nos mantienen distraídos de nuestra vida personal y priorizamos las acciones de desconexión a la que nos invita la vida en la gran ciudad.

Llevando estas consideraciones a un contexto local como la ciudad de Medellín, las apreciaciones de Mercedes White en su texto “la medellinidad”, sus edificios. nos lleva a entender de forma más profunda la actitud colectiva del medellinense:

En Medellín la gente se mueve más rápido que en otras partes; la gente es impaciente, no descansa casi, se despierta temprano. Los medellinenses necesitan tener garantizada la

velocidad. Esta característica de comportamiento se refleja directamente en la forma de la ciudad; esta es una ciudad para moverse, para moverse rápido, no ofrece espacios de permanencia. (Vélez White, M. 2000. Cap 3. La velocidad)

Precisamente estas acciones impersonales que priorizamos nos conducen directamente a la pérdida de asombro frente a la vida, el paisaje, las montañas, el cielo, hábitos que nos llevan a la monotonía y ver con desdén lo que se supone que conmueve. En otras palabras, así como sucede con las experiencias y las emociones, sucede con los espacios y los objetos, no se observan, no tienen un valor más allá de lo práctico. Como lo describe Georg Simmel (1986):

Los objetos se le aparecen en una tonalidad uniformemente sosa y gris; ninguno se juzga digno de preferencia. La sobreestimulación citadina a la que estamos acostumbrados hoy nos invita a mirar un horizonte plano, sin variación, sin magia, del mismo color y la misma forma, no se observa el tiempo ni la sensibilidad (p. 4).

Se hace necesarios analizar más a profundidad el porqué está sucediendo esto y entender el impacto que ha tenido en la ruta, en la vida común, comprendiendo así los factores que han desembocado a esas acciones impersonales y el cómo las personas buscan desconectar con lo exterior para poder conectar con lo interior, con su jardín.

Capítulo 1: problema de investigación

¿Cómo se configuran los jardines como una herramienta para la conexión con la naturaleza y el bienestar personal?

1.1 Introducción

La idea de la modernidad ha trastocado nuestras vidas en diversas esferas de la evolución humana en relación con el espacio, al hábitat, a los estilos de vida y nuestra interacción con el

mundo. La monetización, el valor cuantificable de los objetos, el capitalismo, lo efímero, el poder, las jerarquías, lo desapercibido, lo monótono y sin mucha profundidad son unas de las muchas manifestaciones de cómo vivimos nuestra cotidianidad y de cómo está constituido hoy el mundo. Habitamos un tiempo de la humanidad en el que, como sociedad occidental, estamos envueltos en un espíritu moderno y capitalista donde sobrellevamos una vida citadina que parece ser sinónimo de desconexión de las experiencias trascendentales personales.

Georg Simmel (1971) en su artículo *Las grandes ciudades y la vida del espíritu* reflexiona más a profundidad sobre los efectos de la gran ciudad en el humano, el espíritu y el espacio, la ciudad pone a prueba la afectividad y la cercanía con la naturaleza, la aceleración de los tiempos nos ha llevado a adoptar una posición individualista y superficial sobre la mirada del mundo. Este espíritu moderno del que habla Simmel (1971), nos lleva a reducir los valores cualitativos de la vida a cuantificarlos, pues no se puede imaginar la cotidianidad sin un esquema rígido e impersonal. En otras palabras, hemos tomado como prioridad las acciones que nos mantienen distraídos de nuestra vida personal y priorizamos las acciones de desconexión a la que nos invita la vida en la gran ciudad.

Precisamente, estas acciones impersonales que priorizamos nos conducen directamente a la pérdida de asombro frente a la vida, el paisaje, las montañas, el cielo, hábitos que nos llevan a la monotonía y ver con desdén lo que se supone que conmueve. En otras palabras, así como sucede con las experiencias y las emociones, sucede con los espacios y los objetos, no se observan, no tienen un valor más allá de lo práctico. Como lo describe Georg Simmel (1986):

Los objetos se le aparecen en una tonalidad uniformemente sosa y gris; ninguno se juzga digno de preferencia. La sobreestimulación citadina a la que estamos acostumbrados hoy nos invita a

mirar un horizonte plano, sin variación, sin magia, del mismo color y la misma forma, no se observa el tiempo ni la sensibilidad. (p. 4)

Llevando estas consideraciones a un contexto local como la ciudad de Medellín, ubicada geográficamente en un valle rodeado de altas montañas, llenas de vegetación, cielos azules, vientos incesantes, climas templados y hermosos atardeceres, las apreciaciones de Mercedes White (2000) en su texto “La medellinidad, sus edificios”. nos lleva a entender de forma más profunda la actitud colectiva del medellinense en acción a la ciudad en la que vive:

En Medellín la gente se mueve más rápido que en otras partes; la gente es impaciente, no descansa casi, se despierta temprano. Los medellinenses necesitan tener garantizada la velocidad. Esta característica de comportamiento se refleja directamente en la forma de la ciudad; esta es una ciudad para moverse, para moverse rápido, no ofrece espacios de permanencia. (Vélez White, M. 2000. Cap 3. La velocidad)

Esta inversión de ver la arquitectura a través del jardín puede ser extensible a la ciudad entera, y más aún en el caso de Medellín donde el imaginario cultural de ciudad tiene un nombre preciso: Medellín la ciudad de la eterna primavera. (Múnera, N. 2012. pág. 11)

De acuerdo con White (2000) y con Múnera (2012), la vida en la ciudad de Medellín se vive de una manera intensa y rápida, a tal punto que nos conduce esta sobreestimulación citadina que nos cuesta reconocer y observar el mundo que nos circunda, normalizamos e incluso olvidamos la majestuosa e inmediata: eterna primavera, es decir, este comportamiento de aceleración constante nos aleja de la quietud, de la observación y por lo tanto de la contemplación, una cualidad inédita de la natura. En consecuencia, esta configuración de ciudad, tanto llena de actitudes de distracción, como de lugares en los que no crece físicamente la naturaleza, por ejemplo, la arquitectura, un edificio, un apartamento; realmente cómo el ser humano está

habitando la naturaleza, y lo que suscita en ella, en el hogar en medio de un contexto tan nocivo con su crecimiento.

Dicho esto, es el jardín como solución, objeto u concepto, el central interés de esta investigación que busca comprender y reflexionar sobre el hábitat humano en entornos distractores de las experiencias profundas y naturales como puede ser el centro de Medellín, un espacio donde se concentran estas características ciudadanas de aceleración.

Para concluir, este proyecto de investigación tiene la ambición de comprender y reconocer esos espacios en la vivienda que son amables con la conexión de bienestar física, mental y espiritual que también brinda la naturaleza.

1.2 Planteamiento del problema

Se podría comprender intuitivamente la vida en la ciudad como la vida en aceleración, saturada de información y productividad. En este caso, en la ciudad de Medellín se puede evidenciar a grandes rasgos algunas acciones y conductas sociales resultantes de la vida ciudadana, específicamente en el centro de Medellín, caracterizado por lo rápido que se mueve la gente, la cantidad de comercio, el ruido, la concentración de automóviles, la intensa comunicación visual y la contaminación en todo el sentido de la palabra.

Así es como, el estilo de vida al que nos invita la gran ciudad demanda de una vida intensa llena de tiempos de desconexión con la individualidad, a sobrellevar una vida agitada que logra conducirnos a un estado de nerviosismo y ansiedad constante frente a nuestro día a día.

Habitar en este estado mental y desenvolvemos en la profundidad de esta superficialidad afecta nuestro cuerpo físico y mental, pues la falta de contacto con el entorno natural nos afecta

negativamente, produciendo lo que se conoce como TDN (Trastorno por Déficit de Naturaleza) que se define como la situación en la que se vive una persistente desconexión con la naturaleza y que provoca problemas de atención, disminución del uso de los sentidos, enfermedades físicas y emocionales, explica José Luis Gallego, naturalista, escritor y divulgador ambiental, quien añade: «Hemos hecho una apuesta por la tecnología y la comodidad de las ciudades, y nos hemos alejado de la naturaleza». Cuantificar nuestra vida en general tiene un peso en nuestra psique y como resultado en nuestro día a día, como lo interpreta Simmel (1968):

No hay fenómeno más exclusivamente propio de la gran ciudad que el hombre blasé, el hastiado. Así como una vida de placeres inmoderados puede hastiar, porque exige de los nervios las reacciones más vivas, hasta ya no provocarlas en absoluto, sin embargo, impresiones menos brutales arrancan al sistema nervioso, debido a la rapidez y la violencia de su alternancia, respuestas a tal punto violentas, lo someten a choques tales, que gasta sus últimas fuerzas y no tiene tiempo de reconstituirlas. (pág. 4)

Es decir, como la sociedad no tiene tiempo de hacer procesos emocionales profundos, por eso en medio del movimiento y la aceleración, la profundidad y la trascendencia no capta su atención, su estado emocional pasa completamente a segundo plano. Es por eso que, en la vida cotidiana, debe blindar sus emociones porque hablar de ellas o llevarlas a una reflexión, restan tiempo a su pensamiento racional porque éstas no se cuantifican, no sirven de nada en el mundo del capitalismo.

En efecto, estas construcciones sociales se ven reflejadas hoy en los espacios que habitamos, la arquitectura moderna ha reforzado esta idea de la desconexión mediante la configuración de espacios urbanos y domésticos basados en la funcionalidad, desconectando progresivamente el espacio y el paisaje, ha hecho de la experiencia natural algo lejano y menos percibido en nuestra

cotidianidad, una tendencia colectiva a desagregarnos del paisaje natural que nos rodea, de lo vivo, la naturaleza y su sensibilidad, cada vez se hace más notable la desconexión a la que parece invitar la vida en la ciudad, esta tendencia ha constituido la base de los estilos de vida en la ciudad y nuestra habitabilidad, incluso en nuestros espacios más íntimos, el hogar.

Las arquitecturas modernas entonces condicionan las formas en cómo habitamos los espacios que nos circundan. Por ejemplo, los edificios habitacionales de hoy unifican y atomizan la relación con el espacio, con los objetos, con las relaciones interpersonales y la naturaleza en el hogar, no hay un espacio destinado para la naturaleza como en las viejas casonas, es decir, no hay espacios destinados para el jardín.

Actualmente, las nuevas generaciones crecen en entornos más banales y artificios en comparación a las generaciones anteriores que gozaban de una vida que tiene más contacto con la naturaleza. Todo esto da la sensación de una problemática generacional sobre la relación con la naturaleza. Una de las empresas que se ha interesado en España sobre este tema es Velux, la cual sostiene que las generaciones actuales se están convirtiendo en “El Barómetro de Vivienda Saludable, desvela que, en España, hay más de 5,5 millones de estudiantes que pasan en torno a 175 días al año en el colegio y un 70 por ciento de ese tiempo transcurre dentro del aula” (Foldbjerg, 2018).

Finalmente, toda esta problemática ha creado la necesidad de comprender cómo los residentes del centro de Medellín, un espacio donde convergen todas estas dinámicas y problemáticas alrededor de la vida en la ciudad, asumen el objeto de estudio de esta investigación, teniendo en cuenta su relación con la naturaleza y la desconexión a la que invita la configuración de los espacios modernos.

1.3 Antecedentes

El genuino interés del ser humano por comprender su natural y profunda atracción por la naturaleza es una idea pensada y estudiada a través de la historia de la evolución humana, encontrando razones, soluciones y maneras en las que el humano pueda saciar su intención de conectar y sentirse más cercano a la natura, por ejemplo: los jardines.

Con el fin de indagar esa conexión con la naturaleza a través del jardín en tiempos contemporáneos, esta investigación plantea comprender en principio las concepciones del jardín partiendo de la comprensión física y técnica hasta la filosófica y espiritual.

Es preciso iniciar con “La arquitectura de los jardines de la antigüedad al siglo XX” donde Francesco Fiarello (1967) menciona que la interpretación del jardín es el vínculo que el hombre crea para armonizar su relación con el mundo y esta es una actitud tan intuitiva que podría decirse que no existe alguna civilización que no haya manifestado este llamado a la naturaleza:

Los jardines representan un vínculo que el hombre crea para conciliarse con el mundo exterior; y esta función es tan espontánea y está tan profundamente enraizada que puede decirse que no existe civilización alguna que no haya expresado, aunque sea en forma rudimentaria, esta elemental aspiración. (p. 9)

En respuesta a esta natural atracción por la naturaleza, el ser humano contemporáneo también busca las soluciones para dicha conciliación, incluso, habitando en medio de un espacio que intenta cada vez más alejarlo de ella... la gran ciudad. Entre los antecedentes aparece un artículo que explica la aparición de la naturaleza en la ciudad como:

Dentro de este sistema artificial, los jardines, los árboles, las terrazas, e incluso una simple maceta, aportan un toque de naturaleza, cumpliendo funciones esenciales como producir

oxígeno y absorber partículas contaminantes, aumentar la diversidad de especies animales y ofrecer un espacio para el descanso, el ocio y el placer emocional. En resumen: calidad de vida. (Ayuntamiento de España, 2023, p. 8)

Es evidente entonces que el jardín es un constructo que posee cualidades ecosistémicas, bioclimáticas, estéticas y emocionales que ayudan a contrarrestar las afecciones de la vida en la intensa ciudad. Llevando estas consideraciones al contexto local, en Medellín cada vez más se fija la atención en los espacios verdes y la creación de jardines no sólo por las cualidades estetas que posee sino que también el compromiso con el ecosistema y el medio ambiente al que la alcaldía de Medellín se está proyectando, por eso en el año 2023 se realizó una masiva siembra de árboles y plantas en toda la ciudad, “no solo embellecen el paisajismo, sino que se convierten en soluciones reales para hacerle frente al cambio climático ya que limpian el aire al capturar las emisiones de CO2 y producen oxígeno, al tiempo que ayudan a la regulación térmica, hídrica y acústica de la ciudad.”

Retomando a Fariello (1967), este texto indica que “el jardín, en su origen, tiene un significado mágico y religioso. [...] En estas civilizaciones primitivas, el jardín casi siempre lleva asociada la idea del Paraíso” (p. 9). O sea que el jardín en la historia de la evolución humana ha significado como puente de conexión con la espiritualidad y con la madre tierra, y, así es como, aparecen entonces algunos autores que han reflexionado sobre las cualidades únicas que da el estar en contacto directo con la naturaleza.

Por ejemplo, el filósofo coreano Byung Chul-Han (2023) reflexiona en su texto “Vida contemplativa” sobre la crisis actual de la vida en acción y el rechazo a la inactividad, por efecto la falta de contemplación, una cualidad muy dada de la naturaleza, como la vida activa no forma parte de la experiencia religiosa, pues la acción se enfoca en un objetivo y pierde de vista el todo,

el mundo. Solamente la intuición y el sentimiento son las puertas al universo y al todo, cosa que perdemos de vista en la acción. También el autor se refiere a la religión a algo más allá de perder la fe de si Dios existe o el hecho de que cada vez desconfiamos más de las religiones y sus dogmas, el menciona más a profundidad este asunto y apunta a que estamos perdiendo la capacidad contemplativa ante la vida.

Lo cual todo lo anteriormente expuesto sirve para la creación de unas tipologías de jardín que van más allá de lo que concebimos hoy como jardín y cómo con las nuevas generaciones y los nuevos retos que trae la evolución humana conllevan a crear otros espacios de conexión con la naturaleza para el bienestar físico, mental y espiritual.

Miradas del jardín a través del tiempo

Jardín Babilónico: Los mesopotámicos (Siglo VI a.C) empezaron a construir enormes edificaciones que terminaron siendo embellecidas con árboles grandes y jardines. Todo esto dio paso a el jardín colgante de Babilonia, una de las maravillas del mundo antiguas. Fue construida para adornar el palacio de rey Nabucodonosor II y Filo de Bizancio lo describe como un conjunto de vegetación que en las terrazas “creaban como un panorama de montañas”. Para mantenerlos se crearon los primeros sistemas de riego, lo que permitió que se convirtiera en una de las piezas arquitectónicas más bellas de la humanidad.

Jardines Egipcios (3.150 a.C): fueron creados para adornar las tumbas de los faraones y personas importantes, ya que, para ellos, la decoración obtenida de los jardines permitía animar el alma del difunto. Así mismo, combinan agua, árboles, flores y animales mientras avanzaban en el estudio de la agricultura.

Jardín Persa (Siglo XI a.C): predominaba la idea de que los jardines debían ser como el jardín del Edén, es por esto que involucran los 4 elementos que para ellos componían el mundo: agua, cielo, vegetación y tierra. Eran utilizados para adornar edificaciones importantes de la época, que sirvieron de influencia para los jardines de la India y de España.

Jardines Griegos (331 a.C): se crearon los jardines con árboles grandes que generaban sombra para que los filósofos tuvieran espacios donde pudieran reflexionar, meditar y poder tener un lugar de esparcimiento. En los jardines privados predominaban las columnas adornadas con vegetación.

Ikebana (生け花? "Flor viviente") (Siglo VI): es el nombre usado para denominar el arte japonés de arreglo floral. También es conocido como kadō (華道 o 花道?), "el camino de las flores". Los Ikebana son arreglos que simbolizaban todo el universo. En sus diseños, las flores y las ramas se dirigían hacia arriba (nunca hacia abajo), y se disponían en grupos de tres para representar la armoniosa relación entre el cielo, hombre y tierra.

Jardines Árabes (Siglo VII): eran espacios para disfrutar de los sonidos de la naturaleza, meditar, reflexionar y tener espacios de naturaleza, por tal motivo, combinaban los cuerpos de agua con piezas talladas en piedra y plantas aromáticas.

Jardín de Bonsái: procede de la antigua China, allí la jardinería es un estudio importante, ya que permitía la educación y el rescate de árboles y montañas mediante sus cuidados, por eso el bonsái adquirió importancia, ya que ofrecía un espacio de paz y tranquilidad, por lo que se popularizó su uso en Asia y Europa.

Feng Shui: Este jardín proviene de la antigua China donde se creía que se podían adecuar y crear espacios para comunicarse con los dioses y espíritus de la naturaleza. Por este motivo, estos jardines debían tener elementos como agua, tierra, fuego, madera y metal.

Actualmente, los jardines Feng Shui se pueden implementar en espacios Urbanos para poder conectar con la naturaleza siempre y cuando se tenga un equilibrio y armonía para la búsqueda de un espacio de reflexión y meditación.

Jardín Mediterráneo (Siglo V – X): hace su aparición en la edad media, estos jardines son decorados con abundantes colores y texturas, puesto que su idea era representar el aire libre tal y como es, por lo que el aroma también es parte fundamental de este tipo de Jardín. También se usaba para decorar los castillos de los reyes de la época.

Jardín Renacentista (Siglo XIV – XVI): de origen italiano, estuvo bastante influenciado por los jardines de Grecia en la antigüedad, ya que, por ello empleaban escenas de la mitología en esculturas, acompañadas de diversa vegetación instalada geométricamente y cuerpos de agua, ya que simbolizaban la fertilidad y la vida. Estaban presente en los jardines de las familias más importantes de la época, puesto que eran sinónimo de elegancia y educación.

Jardín Colonia (Siglo XV – XVI): se dio principalmente en América latina, a raíz de la colonización española, en este tipo de jardín predomina la importancia de los olores, por lo que se utiliza césped y flores frescas. También usan piedras para delimitar caminos y decoración con sillas y mesas en madera, o pequeños estanques y macetas colgantes.

Jardín Inglés (XVIII – XIX): tuvo sus orígenes en el siglo XVIII en Inglaterra y domino los jardines de Europa hasta el siglo XIX. Este tipo de jardín se caracteriza por incluir elementos como estatuas, agua y grandes terrenos. La idea en este tipo de jardines es rescatar al máximo la naturalidad del

terreno, presentando senderos donde la vegetación se muestra tal cual, esto no se modifica, mientras se combina con la Arquitectura Georgina. Así mismo, los ingleses intentaban crear espacios que pudieran ser retratados en las pinturas famosas de la época.

Jardín Francés (XVIII): como en otras culturas mencionadas, este jardín tenía sensación de educación y elegancia, por eso todos sus elementos debían estar ordenados y simétricos, por lo que usaban flores de colores que combinaban adecuadamente con los elementos de su alrededor.

Huertos (1950 – 1960): se popularizaron varios años después de la segunda guerra mundial, ya que, servía para garantizar suministro a las familias. Hoy en día, siguen siendo tendencia, ya que, no solo proporcionan belleza vegetal y decoración a los espacios, sino que adicionalmente, permite el acercamiento con la naturaleza mediante el cultivo de alimentos más frescos y naturales.

Xerojardinería (1970): proviene del griego “Xeros” que significa seco, se dio en los estados unidos a raíz de las sequias en el Oeste, por lo cual, este tipo de jardín no necesita mucho consumo de agua, lo que permite la creación de espacios naturales y estéticos.

Jardines Verticales (1980): también llamados pared de cultivo, ya que, como este segundo nombre indica, a lo largo de la pared, se instalan los jardines, lo que permite su instalación en el interior o exterior de la edificación. Son bastante beneficiosos para el ambiente y el ser vivo, ya que, al estar instalados en las zonas urbanas, ya que la instalación de estos jardines permite la absorción de partículas contaminantes y la regulación de la temperatura.

Jardín Aromático (1984): desde los egipcios, que se dedicaban al cultivo de mirra e incienso, hasta ahora donde se pueden plantar en los espacios domésticos la albahaca, menta, manzanilla, perejil, entre otras plantas con olores agradables, y que en diversas culturas tienen un poder sanador y es fundamental el aroma.

Jardines Artificiales (1988): Proporciona el ambiente generado por plantas reales, sustituidas por plantas sintéticas, permitiendo tener una decoración natural y estética sin costosos métodos de mantenimiento. Estas decoraciones pueden durar años según el material con el que está hecho.

Diseño Biofílico: Partiendo de la base de que la naturaleza tiene un impacto positivo en nuestra salud y bienestar, el conocido como diseño biofílico (1991) incorpora elementos naturales que ayudan a aumentar la productividad y la creatividad al reducir nuestros niveles de estrés.

Miradas contemporáneas sobre el jardín

Jardín Moderno: Debido a los pequeños espacios que existen en las casas en la actualidad, los jardines modernos han proporcionado una alternativa ya que su estilo simple y limpio permite la instalación en espacios reducidos, que pueden ser adornados con luces led, vidrios o pequeñas esculturas.

Jardín Minimalista: El término “Minimalista” se acuñe de la filosofía de “menos es más” y actualmente es uno de los estilos predominantes, ya que, se basa en la sencillez y la armonía de sus objetos, ya que, se deben poner pocos objetos pero que combinen adecuadamente entre sí, lo que, como resultado, genera un ambiente de pureza, tranquilidad y orden.

Jardín Acuático: Este jardín se instala en un cuerpo de agua, estanque, cascada o acuario donde se combinan flores, plantas acuáticas, plantas carnosas y aromáticas, acompañadas de peces y pequeños reptiles, y como decoración que crea una armonía en el ambiente.

Jardín de Secano: Gracias a que utilizan plantas de bajo riego como plantas desérticas y arboles grandes, estos jardines pueden adaptarse a las condiciones de la naturaleza y utilizan el agua de lluvia para mantenerla, permitiendo sombrío y regular la temperatura a las demás especies del jardín.

New Perennial: A diferencia de muchos de las tipologías expuestas anteriormente, en esta, se desea crear jardines que sean más naturales y espontáneos, mientras en él se pueden percibir los cambios de estación de una forma única y hermosa. La idea no es generar patrones para la instalación del jardín, sino que este se vea lo más salvaje y naturalmente posible.

Jardín de Grava: Es una buena alternativa, para jardines que no requieren riego, ya que combina vegetación como césped y vegetación que crecen en climas soleados, junto con senderos y decoraciones con piedras, ideal para quienes desean tener un jardín sin necesitar invertir mucho tiempo.

Factura Artesanal: Para la decoración al interior de los hogares, muchos han optado por utilizar acabados en madera, utilizando canastos, muebles y otros objetos a base de cerámica, que desean brindarle un homenaje a los bosques y montes, así mismo, muchos de ellos son acompañados de vegetación, lo que permite la creación de espacios relacionados con la naturaleza.

Estilo Scandi: Para esta tendencia se utilizan materiales naturales y el juego con las diferentes texturas que componen la decoración, y donde el color protagonista es el blanco, así mismo, se utilizan pequeñas plantas para adornar los espacios y objetos en madera para que genere una sensación rustica.

Estilo Sensorial: Muchos hogares, están optando por la idea de utilizar este estilo, ya que genera un ambiente de paz y tranquilidad, combinando la iluminación con luz natural y dejando la sobre iluminación de bombillos a un lado, así mismo, combina colores, texturas, sonidos y olores, para proporcionar un ambiente natural que permita a la persona encontrarse con un espacio para la serenidad personal.

Estilo rustico: Está basado en la vida Rural, donde se combina el ambiente natural con espacios de elegancia descuidada, es por esto, que utilizan techos en piedra natural y decoración u objetos tallados en madera donde predominan los colores verdes, Marrón, beige y dorado, para que el ambiente tenga una armonía con la naturaleza.

Estética Etérea: En este estilo, se busca un balance entre los elementos del lugar, la naturaleza, representada con iluminación adecuada y el uso de colores suaves y claro, siendo un estilo más minimalista y simplista, para que permita la combinación perfecta de los elementos que lo componen.

Infinity Pool: Las piscinas se están convirtiendo en parte de la decoración de los hogares, y con la creación de las piscinas naturalizadas, son ideales para complementar los paisajes adornados por hermosa y diversa vegetación, la ventaja de estas piscinas es que el agua se mantiene limpia y saludable, ya que incluyen diferentes plantas filtrantes. Las piscinas infinitas dan sensación de lago, generando un ambiente más natural.

Jardines Sostenibles: También llamado jardín ecológico, esta es una opción ideal para el ahorro de dinero y tiempo en mantenimiento, ya que, por medio de esta, se aprovecha al máximo los recursos naturales, es por esto, que al tener en cuenta las condiciones naturales se puede instalar en cualquier espacio para que ayude a la preservación de la naturaleza en la tierra.

Jardines Naturalizados: Para este estilo, es importante las praderas naturalizadas, ya que permiten escapar de la geometría y la estética de los otros jardines y brindar un espacio natural, por esto es por lo que combina diversas flores, ya sea por sus colores, por la manera en que florecen o por sus formas, para dar un paisaje más espontaneo.

Wabi-Sabi: Basa su belleza en lo imperfecto utilizando materiales y colores naturales, está relacionada con el arte *KINTSUGI*, Un arte de Japón que veía la belleza en los objetos rotos

mientras buscaba como arreglarlos y devolverlos al ambiente. Adicionalmente, tiene en cuenta los ambientes simples y cálidos.

Jardín Tropical: Aunque se aconseja instalarse en ambientes húmedos, actualmente, se recrean en cualquier zona, en este tipo de Jardín es importante la combinación de colores, por lo que utilizan flores despampanantes y grandes hojas que generan sombra, buscando una sensación de naturaleza salvaje.

Estilo Oriental: Tiene gran influencia del Feng Shui, y al igual que este, busca el equilibrio y crear un espacio de armonía y paz, para ello, combinan elementos con materiales a base de bambú, piedra, seda y papel de arroz, así mismo, tienen en cuenta el estilo minimalista, para que los pocos objetos creen un ambiente tranquilo.

Jardín Rural: Estos jardines son espacios grandes, donde predominan valles de césped, arboles verdes y grandes. Su delimitación se marca con cercas de colores, adornada por regaderas, palas y decoración antigua, lo que permite sentirse al pasado.

Jardín con macetas: Actualmente, existen muchos estilos de macetas, la sea por su tamaño, su color, su forma, por esto se ha convertido en una alternativa para decorar espacios y estar en contacto con la naturaleza desde el hogar. También se suele ver la tendencia de las macetas colgantes, ya que ahorran espacio y generan amplitud en los espacios pequeños.

Estilo de decoración con cuadros: Es común, encontrar en los hogares cuadros para su decoración, la ventaja de estos es que no ocupan mucho espacio, y por su variedad, pueden irradiar la personalidad de la persona que habita en ella, o también generan un espacio para tener relación con la naturaleza, ya sea, con cuadros de paisajes o animales, que proporcionen esa sensación de bienestar y tranquilidad.

Jardines Salvajes: Para una mayor sensación de naturalidad, espontaneidad y frescura, una de las nuevas tendencias utiliza lo salvaje de los paisajes para decorar, la idea, es no modificar en la medida de lo posible los espacios donde es instalado el jardín.

Jardín Techos Verdes: Con el crecimiento de los edificios, se creó la idea de decorar sus techos o azoteas con diversa vegetación, lo que ayuda a que se vean más armoniosos, ayuden con la contaminación generada en grandes ciudades y generan espacios para el contacto con la naturaleza de los residentes de estas edificaciones.

Estilo Vintage: Este estilo se caracteriza por ser elegante y romántico, ya que, permite combinar elementos antiguos o históricos con la presencia de la naturalidad en los colores pastel, grises y beige. Así mismo, utiliza elementos en madera para dar la sensación de antigüedad al ambiente.

Estilo Provenzal: Este estilo, está inspirado en los jardines franceses, ya que, desean transmitir espacios naturales, rústicos y vintage, por esto los colores predominantes son el gris y verde, los materiales de los objetos que lo componen están a base de madera, y la decoración floral (especialmente lavanda) ya sea en jarrones o en estampado de cojines y butacas no puede faltar.

Estilo Étnico: Este estilo busca remontar los ambientes al pasado combinando troncos (usados como mesas o auxiliares), artesanías, plantas (especialmente cactus) y esculturas que estén muy relacionadas a la importancia de la tierra y la cultura.

Estilo Bold: Está inspirado en las montañas y la vegetación, por lo que su principal idea es la de crear ambientes agradables con objetos en formas onduladas y colores suaves (especialmente el blanco) que transmitan una sensación de ambiente cómodo, tranquilo y acogedor.

Green-pocalypse: El color verde es sinónimo de vegetación, vida y naturaleza, por esto, este estilo busca darle un papel más protagónico a este color en la decoración de interiores, combinándolo con colores como gris y blanco. Fue clave en la pandemia, ya que les permitía a las personas tener un contacto con la naturaleza en su decoración por la emoción que el color transmitía.

Estilo Boho: Este estilo reúne decoración antigua con la moderna y las combina con vegetación para dar la sensación de un estilo Bohemio, así mismo, permite el paso de la luz natural para dar sensación de amplitud y vida, lo que provoque sensaciones de felicidad y tranquilidad.

1.4 Justificación

El centro de Medellín es un lugar de alta convergencia comercial y poblacional, en donde se generan dinámicas capitalistas, efímeras, banales, agresivas y de mucho movimiento. Un lugar que reúne todo tipo de escenas y personas, trabajadores, residentes, vecinos, habitantes de calle, trabajadoras sexuales, vendedores ambulantes, ricos y pobres. Sin importar su estatus social, estrato socioeconómico ni procedencia el centro de Medellín lo reúne todo, es eso, un sinfín de escenarios visuales y físicos que aportan significativamente en nuestros estímulos sensoriales e interceden en nuestra experiencia del hábitat.

La idea de ciudad y la modernidad nos han hilado a un estilo de vida no muy sano en el que vivimos en un constante afán que nos hace incluso inconscientes de nuestro propio entorno, lo que nos rodea a todos, la cotidianidad, el paisaje, las montañas, los jardines, el verde, el sol, las nubes, el cielo azul, la lluvia, la eterna primavera. Todo esto me ha llevado a reflexionar sobre nuestra salud mental en relación con la naturaleza y la ciudad, espacio que parece invitar a la desconexión de las experiencias naturales, un problema que se une a las prácticas cotidianas incluso a los espacios más íntimos, la vida personal, los hábitos y el hogar.

La motivación de esta investigación surge a raíz de lo anterior, en comprender el cómo las personas que residen el centro de Medellín se están conectando con el paisaje natural en sus hogares, cómo se están relacionando con la naturaleza en el hogar sin la existencia de un espacio destinado para el jardín, cómo interpretan el jardín hoy, y, como resultado la reflexión desde el diseño de espacios para crear atmósferas en los hogares que conecten al humano con el bienestar y la salud mental a través de la evocación del jardín.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Comprender la forma en la cual los residentes del centro de Medellín asumen el jardín teniendo en cuenta su relación con la naturaleza y la desconexión a la que invita la vida en la ciudad.

1.5.2 Objetivos específicos

- Relacionar los conceptos de psicogeografía y atmósferas con la experiencia de los residentes del centro de Medellín respecto al jardín y su hogar.
- Identificar las tipologías de evocación de la naturaleza que suscita el jardín de los residentes del centro de Medellín.
- Interpretar cómo percepciones, emociones y sensaciones constituyen la experiencia individual en el hogar, las cuales inciden en la salud mental de las personas que están en conexión con el jardín.

Capítulo 2: Metodología de Investigación

2.1 Marco Teórico

El presente trabajo de grado contiene una categoría de conceptos basados en la relación intrínseca entre el *humano-naturaleza-espacio* acotados a un contexto de modernidad que marca una crítica frente a la posible desconexión que llega con ella y marca las formas de habitabilidad de las generaciones de hoy. Los conceptos centrales sobre los que giró esta investigación y revisión bibliográfica son la psicogeografía, atmósferas, y, la casa como jardín.

Collin Ellard (2016) y su obra “Psicogeografía. La influencia de los lugares en la mente y el corazón” es el centro de inspiración de esta investigación, su trabajo es un análisis psicológico y geográfico sobre la relación perceptual y emocional que experimentamos con nuestro entorno, el cómo los espacios influye en nuestras decisiones, pensamientos y hábitos, además, articula factores problemáticos de la sociedad actual, problemáticas que han impulsado reflexiones alrededor de esta investigación, del hábitat del humano de hoy y el cómo crear/hacer espacios más amables con su realidad, como nos dice el autor:

Hoy, quizá más que nunca, los ciudadanos concienciados del mundo se muestran entusiasmados por entender cómo funcionan los lugares e incluso dispuestos a contribuir a construir lugares mejores. En parte, ello se debe a que en la actualidad nos hallamos ante un precipicio de cambios de gran magnitud. La urbanización, la superpoblación, el cambio climático y los equilibrios energéticos cambiantes nos retan a replantearnos cómo dar forma a nuestros entornos no sólo para garantizar nuestra supervivencia, sino también para velar por nuestra salud mental. (pág.11)

Además, este texto también sirve para entender de manera más profunda la relación que tienen los espacios, el hábitat y los estados de ánimo. Ahora, se me hace pertinente y muy relevante acotar a este concepto, las atmósferas de Peter Zumthor (2006), pues la psicogeografía ya nos habla de una relación directa de los espacios y el humano, los lugares reflejan emoción, pensamiento, hábitos y acciones en nuestra psique, una respuesta inmediata e intuitiva a los espacios; Zumthor (2006) habla a una reflexión y análisis profundo sobre los espacios, la raíz del qué y el cómo de las respuestas emocionales y la percepción frente el espacio, la arquitectura y la experiencia de la atmósfera.

“La atmósfera es una categoría estética, una sensibilidad inmediata por un lugar, leerlo y dejarse envolver por él” (Zumthor, 2006), aprecia y analiza reflexivamente sobre los lugares, la arquitectura y los espacios que ofrecen al hombre un refugio, un lugar para vivir y una discreta protección. Según el arquitecto suizo el concepto para designarlo es el de atmósferas. Esta conferencia en donde el autor reflexiona y menciona este concepto tenía como punto central la belleza, y esta podría traducirse como: la belleza exterior, la medida de las cosas, sus proporciones y su materia, así tanto como la belleza interior, el corazón de las cosas, la cualidad poética de las cosas, los espacios que conmueven.

La atmósfera habla entonces de una sensibilidad emocional, una percepción inmediata que los seres humanos tenemos en todo momento; queramos o no, siempre existe una respuesta, siempre, Zumthor (2006) habla de esa cualidad de supervivencia que tiene el humano, una reacción completamente natural ante los estímulos del afuera “No en todas las situaciones el humano quiere recapacitar sobre si aquello gusta o no gusta, pero hay algo dentro de nosotros que nos dice enseguida un montón de cosas, un entendimiento inmediato, un contacto inmediato, un rechazo inmediato”.

Se hace necesario estar conscientes y pensar detenidamente sobre el primer contacto, la primera mirada, la primera emoción, la primera reacción, el cómo cada paso de la experiencia significa algo: una atracción, una repulsión, una respuesta desde el inconsciente hacia nuestro ser consciente. La música es igualmente un factor a tener en cuenta al encontrarse en estos espacios, ya que mientras escuchamos una canción, progresivamente entran sonidos a la melodía, sonidos que en un par de segundos ya están ahí y nos hará percibir la armonía o no, una reacción inmediata a la sensibilidad del oído; algo parecido ocurre en la arquitectura y en los espacios.

¿Qué me ha conmovido de allí? Todo. Todo, las cosas, la gente, el aire, los ruidos, los colores, las presencias materiales, las texturas, y también las formas. Formas que puedo entender. Formas que puedo intentar leer. Formas que encuentro bellas. ¿Y qué más me ha conmovido? Mi propio estado de ánimo, mis sentimientos, mis expectativas cuando estaba sentado allí. Me viene a la cabeza esa célebre frase que remite a Platón '*Beauty is in the eye of the beholder*' [La belleza está en los ojos de quien lo mira]. Es decir: todo está solamente dentro de mí. (Zumthor, 2006, pág. 17)

Es así, como Zumthor (2006) considera ciertas categorías de observación para crear o analizar una atmósfera. Son respuestas sumamente personales, sensibles e individuales que toman en cuenta el todo: el cuerpo de la arquitectura, la consonancia de los materiales, el sonido del espacio, la temperatura del espacio, las cosas a que rodean, entre el sosiego y la seducción, la tensión entre interior y exterior, la luz sobre las cosas, grados de intimidad y la forma bella.

En efecto, todo nos conduce a pensar en los espacios desde la experiencia individual y cada una de las cosas que habitan a mi alrededor, las formas, la estructura, los objetos, el color, el clima, mi estado mental; me invita a pensar el qué, el cómo y el porqué de la experiencia, el nacimiento de las percepciones frente al espacio y la atmósfera que crea el mundo, las atmósferas que

habitamos en nuestra cotidianidad, por ejemplo, la calle, una oficina, la universidad, un hospital, un bus, y en este caso, se busca comprender esa experiencia en el hogar en relación a la naturaleza.

Por esto, es importante conectar la psicogeografía y las atmósferas con las valiosas y poderosas reflexiones sobre el jardín y el hogar hablando de esta “no tanto como un objeto, sino como la raíz de un verbo, algo que indica también acción, como ocurre con la palabra inglesa ‘*housing*’. Literalmente, ver la casa como aquello que ésta hace por nosotros” (José Luis Oyón, 2018, como se cita en Xavier Monteys, 2021, p).

Esto nos lleva a considerar el hogar no solo como un objeto situado en un espacio, sino también como un espacio para la construcción de la experiencia del hábitat, la construcción de una atmósfera individual y propia, ya que la existencia y la constitución de éste es la materialización física de los pensamientos, de la personalidad de quien lo habita y la expresión viva de los hábitos que adopta el residente en su vida cotidiana.

El hogar, entre otras cosas, cumpliría un papel esencial en la recreación de ese refugio que se ha ido mencionando, un refugio que se relaciona con el bienestar y este a su vez, con la reconexión con lo natural, por ejemplo, a través del jardín. Los jardines son en esencia una abstracción del paisaje en el hogar, una cápsula del exterior en nuestros espacios interiores, el jardín como casa y evocación de bienestar.

Según Monteys (2021) un jardín puede ser interpretado no solo como la siembra, la reproducción, el crecimiento y la muerte de un ser vegetal, lo que invita a una reflexión sobre la concepción de éste y si realmente lo concebimos como naturaleza. En este sentido, nos aporta miradas diferentes sobre los jardines en casa, invita a verlos no como un complemento de la arquitectura, del diseño de un espacio o el propio paisajismo, sino como la casa siendo parte de un

jardín. La casa y la arquitectura son eso que ha crecido en los cimientos de la tierra, son las materas que contiene una ciudad, que contienen vida dentro de su estructura, se planta, se florece y se cuida, una mirada del hogar desde el jardín.

Reconectando una de las principales influencias de esta investigación, la psicogeografía la cual se entiende que la atención instintiva en el inconsciente humano hacia la naturaleza se extiende a los espacios que habitamos reproduciendo la naturaleza de sí misma, sus colores, sus formas, sus sonidos, sus texturas e incluso su mismo olor:

Se ha demostrado que sólo con contemplar naturaleza, en el formato que sea, disminuye la agitación, se potencian patrones más sanos de actividad cardíaca, patrones más relajados de actividad cerebral y consiguen mejores puntuaciones en una amplia variedad de exámenes psicológicos destinados a sondear el afecto positivo. Y no queda ahí la cosa, sino que, además, al parecer cuando estamos inmersos en un paisaje natural nuestro aparato cognitivo funciona de manera distinta. Las mediciones de los movimientos oculares demuestran que, al contemplar la naturaleza, tendemos a mover los ojos de manera distinta que al observar paisajes urbanos. (Ellard, 2016. pág. 39)

Todo lo anterior nos lleva a una última consideración: la atracción instintiva del cuerpo por estar en la naturaleza, pensar al sujeto menos desde el plano racional al que nos conduce la vida en la ciudad y mejor hondarlo hacia la profundidad de las percepciones humanas, la contemplación de la vida y la naturaleza, el sentido de estar presentes, la inmensidad del espacio y la pequeñez en la que vive. Estar presentes con la naturaleza conecta con un plano divino de la existencia, lo esotérico, la magia con la que crece la vida, no la vida cotidiana y contemporánea, la vida. Observar el mundo desde un plano energético: el humano, los animales, la luz, el sonido, el agua, el aire, el fuego, la tierra; es un tema mucho más trascendental de lo que se piensa a simple

vista. Así, el jardín o cualquier evocación de la naturaleza en el interior de nuestro hábitat, evoca la conexión y la búsqueda de un bienestar individual.

Categorías de análisis

Teniendo en cuenta lo mencionado en la propuesta teórica, se estudió el jardín y la representación natural en el hábitat interior a través de las siguientes categorías de análisis: experiencia bioclimática, experiencia estética y experiencia del hábitat. Cada una de las categorías fue abordada principalmente y con mayor relevancia desde la psicogeografía, el cómo influyen los espacios en la mente y en el corazón, y la conferencia del arquitecto suizo Peter Zumthor (2003) titulada “Atmósferas. Entornos arquitectónicos. Las cosas a mi alrededor” donde el autor define y describe nueve esferas de análisis para tener en cuenta para la creación y comprensión de la atmósfera de un espacio que quiere conmover, transportando así estos conceptos sobre los espacios que habitamos, en este caso, analizaremos la interpretación del jardín en el hogar de los residentes del centro de Medellín.

La experiencia bioclimática estudiada desde la percepción humana sobre la experiencia en el hogar:

- **La iluminación:** en el que Zumthor (2006) menciona la importancia de la luz en la creación de una experiencia arquitectónica, analizando cómo esta afecta la percepción de los objetos, los espacios e incluso la percepción espacial. La iluminación genera profundidad, superficie, relieve y en esa misma medida crea espacio, crea forma, crea experiencia y crea emoción.

- **La temperatura y la ventilación:** En el que se abarca el tema de “temperar” es decir, buscar la afinación adecuada tanto en un sentido propio como figurado. Entendiendo la temperatura como impacto significativo en la kinestesia.
- **Lo sonoro:** porque según Zumthor (2006) en el capítulo de ‘*El sonido del espacio*’ todo espacio funciona como un gran instrumento: mezcla los sonidos, los amplifica o los disminuye, los transmite a todas partes. El sonido del espacio, de la cocina, de los habitantes, de la ciudad, del silencio; todos los espacios emiten un sonido y así es como todo está relacionado en la atmósfera de un lugar y cómo influyen en la propia experiencia.
- **La contaminación:** porque teniendo en cuenta el problema que he venido mencionando frente a la idea de la modernidad.

La experiencia estética, se analizó desde la composición del paisaje exterior y el paisaje interior del hogar a través de la observación directa en lo mencionado de Peter Zumthor (2006) en el capítulo de lo cual hace entender que todo hace parte de la experiencia sobre la atmósfera de un espacio, los objetos, las formas, los colores, las texturas, los materiales, todo lo que estéticamente compone el paisaje del hogar y la experiencia del hábitat de cada persona en su hogar.

Aspectos estéticos artificiosos que evocan la naturaleza: Todo el cuerpo del hogar: lo que lo recubre, elementos, detalles y características del espacio doméstico que evoquen el jardín; Zumthor (2003) habla de los lugares sobre una consonancia entre los espacios y los humanos:

El cuerpo de la arquitectura. La presencia material de las cosas propias de una obra de arquitectura, de la estructura. (...) Este tipo de cosas producen un efecto sensorial en mí.

En ellas encuentro el primer y más grande secreto de la arquitectura: reunir cosas y

materiales del mundo para que, unidos, crean este espacio. Para mí se trata de algo así como una anatomía. En realidad, al hablar de 'cuerpo' lo hago en el sentido literal de la palabra. Como nuestro cuerpo, con su anatomía y otras cosas que no se ven, una piel, etc. Así la entiendo yo y así intento pensar en ella; como masa corpórea, como membrana, como material, como recubrimiento, tela, terciopelo, seda..., todo lo que me rodea ¡El cuerpo! Un cuerpo que me puede tocar. (p. 22)

Complementando a Zumthor (2003) con la idea y el análisis del jardín en el hogar, Xavier Monteys (2021) en La casa como jardín menciona y evidencia la observación de éste a través de los objetos:

Este recurso de pintar los interiores reproduciendo jardines se extiende y contamina numerosos elementos de la casa, los pavimentos, las carpinterías, los techos, los vidrios, etc. Para convertirla en un jardín, la vajilla de los manteles y las tapicerías nos hablan de esa relación que busca entre la casa y el jardín, tejidos o cerámicas con dibujos de flores y plantas (...) frescos o pinturas todos ellos tratan de traer algo del jardín al interior y no son más que muestras del empeño a lo largo del tiempo de disimular imitar hacer creer y engañar ingenuamente y en definitiva jugar. en esa falsa recreación reside la fantasía. (p. 112)

Todo lo que inspira el jardín dentro del hogar y le da sentido a la experiencia estética del hábitat; las emociones, las sensaciones y las percepciones que evocan el observar la atmósfera que cada humano crea, re-crea y genera en su espacio íntimo, el hogar. "La colección en la casa evoca un particular jardín interior, jardín simulado" (Monteys, 2021).

Aspectos estéticos y elementos naturales: Elementos de la naturaleza que habiten el hogar, aspectos que evoquen su conexión con la naturaleza y la idea del jardín, elementos como lo es la

tierra, el aire, el fuego y el agua, que componen el paisaje interior del hogar para analizar la atmósfera que el residente del centro de Medellín crea para su experiencia de hábitat.

La experiencia del hábitat se analizó desde la intimidad, las emociones, la percepción, los hábitos y los rituales que generan bienestar y salud mental en la experiencia de cada persona. Teniendo como base lo anterior, se tienen en cuenta el capítulo de “Grados de intimidad” y “La tensión entre el interior y el exterior” en el que Zumthor (2006) menciona el llamado umbral, esa conexión del interior y el exterior. Lo que se conoce como umbrales, tránsitos, espacios imperceptibles de transición entre interior y exterior tiene lugar allí un juego entre lo individual y lo público, entre las esferas de lo privado y lo público. Esto evoca una proyección de lo íntimo en la observación del interior y la gran diferencia entre lo que se percibe dentro y fuera del espacio.

2.2 Diseño Metodológico

Para la ejecución de la metodología de esta investigación cualitativa con enfoque metodológico fenomenológico y perceptual, se diseñaron las siguientes herramientas: una entrevista semi-estructurada, encuesta con el método diferencial semántico para medir la experiencia individual perceptual del paisaje exterior e interior de cada participante y un ejercicio gráfico libre para identificar lo que el participante comprende por su jardín interior.

para la base informativa sobre el objeto de investigación, mencionadas de forma narrativa y en su secuencia más pura durante el trabajo de campo realizado.

En primera instancia se le presenta al entrevistado el “protocolo: autorización uso de información y cesión de derechos de imágenes para estudio de caso” donde se le presenta el nombre de la investigación, la universidad donde se está desarrollando y quién la está elaborando,

se le adiciona un breve contexto sobre porqué fue elegido sujeto de estudio y se aclara que el uso de la información sólo será utilizado para fines académicos.

La entrevista semiestructurada fue realizada a residentes del centro de Medellín en un rango de edad entre los 24 – 39 años para comprender, analizar y evidenciar la experiencia individual de su hábitat en esta zona de la ciudad. La entrevista fue diseñada con base al objeto de estudio y se formulan preguntas alrededor de los principales conceptos teóricos, la psicogeografía y las atmósferas teniendo en cuenta lo perceptual, lo emocional y lo material del hogar. Ésta está dividida en tres partes relevantes para el entendimiento del hábitat: El contexto exterior, interior y el jardín. El contexto exterior busca comprender lo que rodea el hogar, el afuera y el cómo los residentes se relacionan con ello; el interior, indaga sobre la habitabilidad, la cotidianidad, las percepciones y las emociones en conexión con la realidad que lo rodea; y finalmente, el jardín, busca comprender las posibles interpretaciones que los residentes le dan al jardín y su conexión o desconexión con éste.

La entrevista fue pensada por eso como una conversación para evocar reflexiones sobre el hábitat, se planearon estratégicamente las preguntas sobre el objeto de estudio (el jardín) al final de la entrevista para que la persona termine pensando en su interpretación de jardín y reflexione sobre la naturaleza misma de éste antes de continuar con el ejercicio gráfico sobre la interpretación del jardín.

Antes de empezar el ejercicio libre se menciona la siguiente evocación de la idea del jardín y la hipótesis de esta investigación: El jardín no es sólo ese ser vivo que crece constantemente, sino que también es espacio de bienestar que cuidamos, cultivamos y genera en nosotros emociones de bienestar. Un jardín interior.

También el ejercicio libre gráfico donde los entrevistados podrán dibujar, ilustrar, narrar, cualquier forma libre de interpretar su jardín, para esto se les ofrece herramientas de dibujo como lo son lápices, colores, marcadores, stickers, entre otras cosas. La idea es que la persona se sienta cómoda de representar lo que desee, así que se le da un espacio de intimidad para que nada intervenga el proceso creativo y las reflexiones pasadas.

Un registro fotográfico que da cuenta de la observación directa de la investigadora sobre la composición del paisaje interior de los hogares de los residentes del centro de Medellín que se entrevistaron, fotografías que reflejan la configuración del hogar de cada habitante en su hogar para luego conectarlo con la psicogeografía.

Y finalmente, una encuesta con el método diferencial semántico. Esta metodología se implementó para la valoración de la experiencia perceptual de los residentes del centro de Medellín, como instrumento para recoger la percepción que las personas tienen del paisaje exterior e interior de su hogar y su nivel de emoción. La primera parte, experiencial perceptual en relación al paisaje exterior, busca la percepción del residente sobre los aspectos visualmente predominantes en el paisaje exterior; la segunda parte, respuesta emocional ante el paisaje exterior, define la respuesta emocional frente a ese paisaje exterior a través de adjetivos; y finalmente, la tercera parte, la experiencia bioclimática en el hogar, donde según la percepción de cada habitante sobre su hogar define a través de estos adjetivos los aspectos bioclimáticos que considera predominantes en su experiencia del hábitat.

Definición del área de estudio y los lugares de análisis

La ciudad de las flores, Medellín, con su historia y evolución a lo largo de los siglos, ha experimentado un constante flujo de transformación y cambio. Desde su fundación por culturas indígenas hasta su desarrollo como un importante centro industrial y financiero en el siglo XX,

Medellín ha sido testigo de múltiples facetas y perspectivas. Esta diversidad se refleja en las etiquetas que la ciudad ha llevado a lo largo de los años: desde la "ciudad primavera" hasta "la ciudad del textil", pasando por la "ciudad del narcotráfico" y la "ciudad de personas pujantes". Medellín es, en esencia, una ciudad de contrastes.

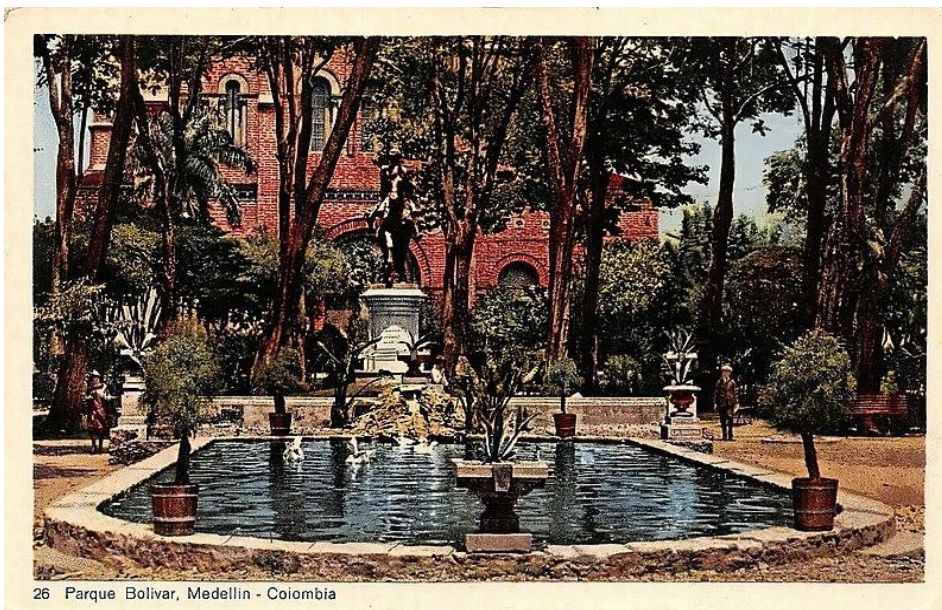
En efecto, a medida que la ciudad ha crecido, se ha convertido en un epicentro de actividad, de movimiento, de constante ajeteo y de un afán que caracteriza el centro de Medellín, un espacio perfectamente configurado para la idea de la modernidad y el capitalismo, el centro de la ciudad acoge una densa población flotante, la clase obrera, el vendedor ambulante, el que va de paso, el turista, el comprador compulsivo, el que hace vueltas, un espacio que se habita solamente cuando la industria abre sus puertas. Todas estas dinámicas capitalistas han configurado completamente la imagen del centro de Medellín, un centro comercial densamente poblado de día y desocupado completamente de noche, un contraste definitivo en su hábitat.

Esta configuración del centro de Medellín basada en el espíritu moderno aleja en definitiva a la sociedad de las praxis más humanas del ser, la reflexión, la espera y la contemplación, alejándonos de la percepción, incluso visual, de lo que habita a nuestro alrededor, el paisaje, la naturaleza, las montañas de este valle y la ruralidad que históricamente ha definido esta región. Es precisamente esta desconexión desde la mirada y el ser con lo natural, lo que motiva la elección estratégica de esta zona como objeto de estudio.

El Parque Bolívar, inaugurado en 1892 cuando Medellín empezaba a florecer y crecer con rapidez, este espacio fue donado en honor a Bolívar y para la configuración de un templo cristiano, este parque era tan encantador que la élite social de Medellín en el siglo XIX lo convirtió en su lugar de residencia y lugar de recreo preferido de la población.



Nota. De archivo de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín, principios de 1900, ([MAPA CENTRO DE MEDELLÍN \(centrodemedellin.co\)](http://MAPA_CENTRO_DE_MEDELLIN.centrodemedellin.co)) En el dominio público.



Nota. De Postal del Parque de Bolívar, Francisco Mejía, finales de los años 20, (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parque_de_Bolivar-Postal.JPG) En el dominio público.

Un lugar que inicia siendo una invitación a la conexión con el espíritu y el hábitat con la naturaleza, plantas, árboles y animales, una gran referencia de jardín y el pulmón de la selva de

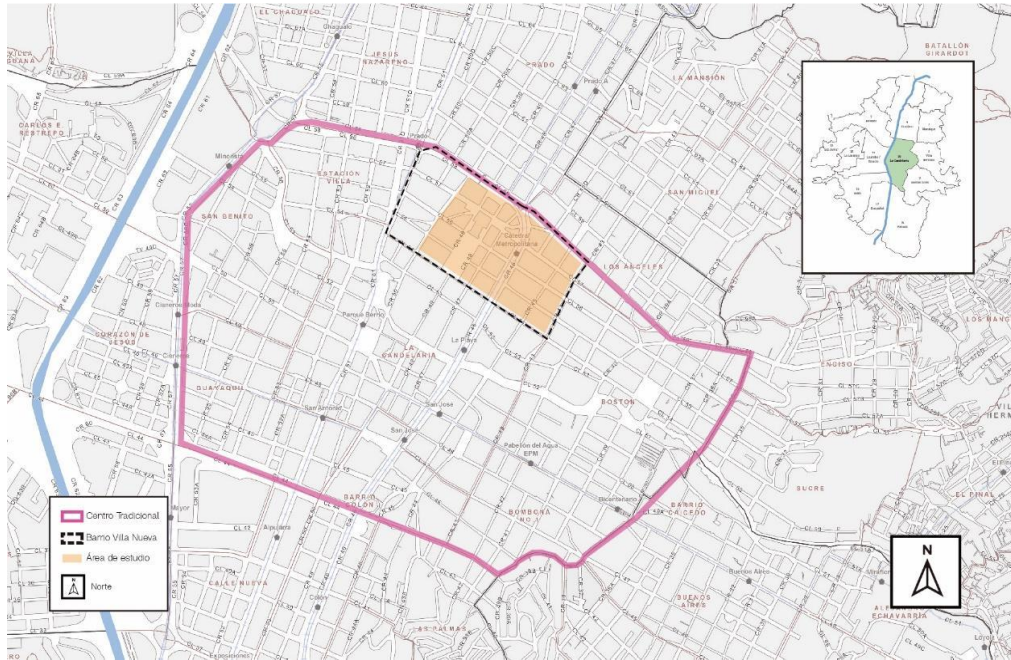
cemento. Actualmente, el Parque Bolívar y sus alrededores es una zona con una alta concentración de movimiento y desconexión, como se mencionó anteriormente. Por esta razón se elige estratégicamente como zona de estudio, un espacio que reúne los elementos objetuales de esta investigación, el parque como posible y única referencia de naturaleza en medio del centro de la ciudad, el intenso movimiento de ésta y el hábitat en el hogar. Es así como la observación y comprensión de las experiencias de los residentes de esta área nos permitirá interpretar cómo las dinámicas de la ciudad y el espíritu moderno afectan la experiencia en el hogar en relación a la naturaleza y el jardín que habitamos hoy día.



Nota. De "Parque Bolívar, estómago de la ciudad" por L. Wagner, El Mundo

(<https://www.elmundo.com/noticia/Parque-Bolivarestomago-de-laciudad/379036>) En el dominio público.

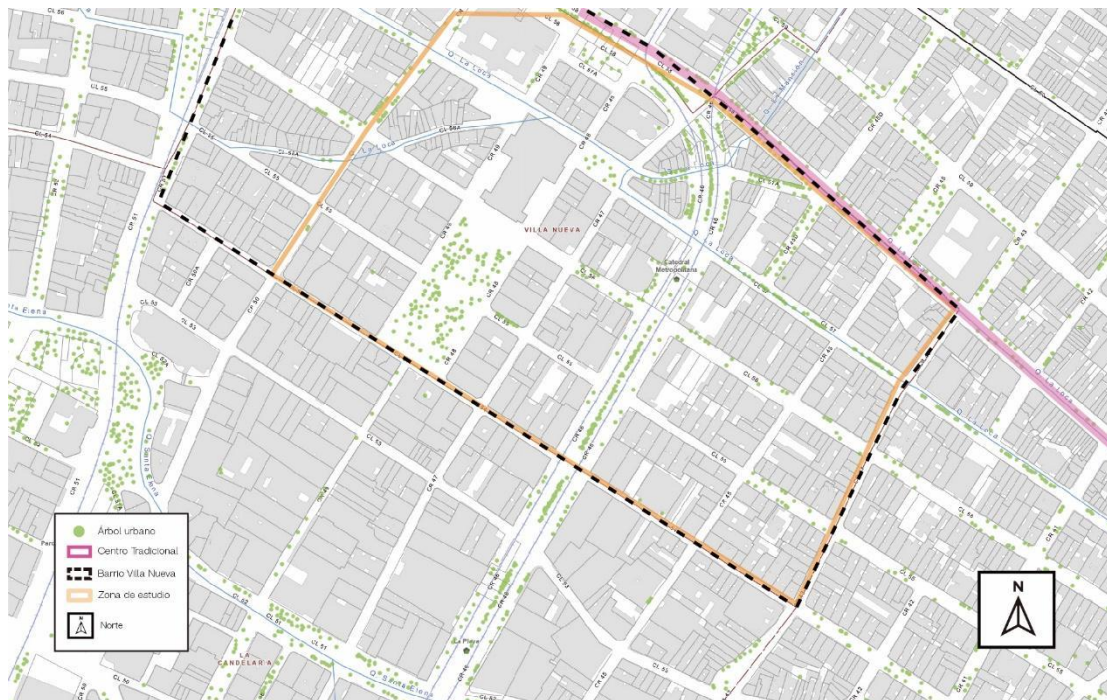
Figura 1: Localización del área de estudio



Nota. Elaboración propia. El centro tradicional marcado en este mapa no incluye el barrio Prado ni el barrio Los Ángeles, los cuales hacen parte de éste. El centro tradicional marcado en este mapa no incluye el barrio Prado ni el barrio Los Ángeles, los cuales hacen parte de éste.

(https://www.medellin.gov.co/mapgis9/mapa.jsp?aplicacion=1&css=css/app_mapas_medellin)

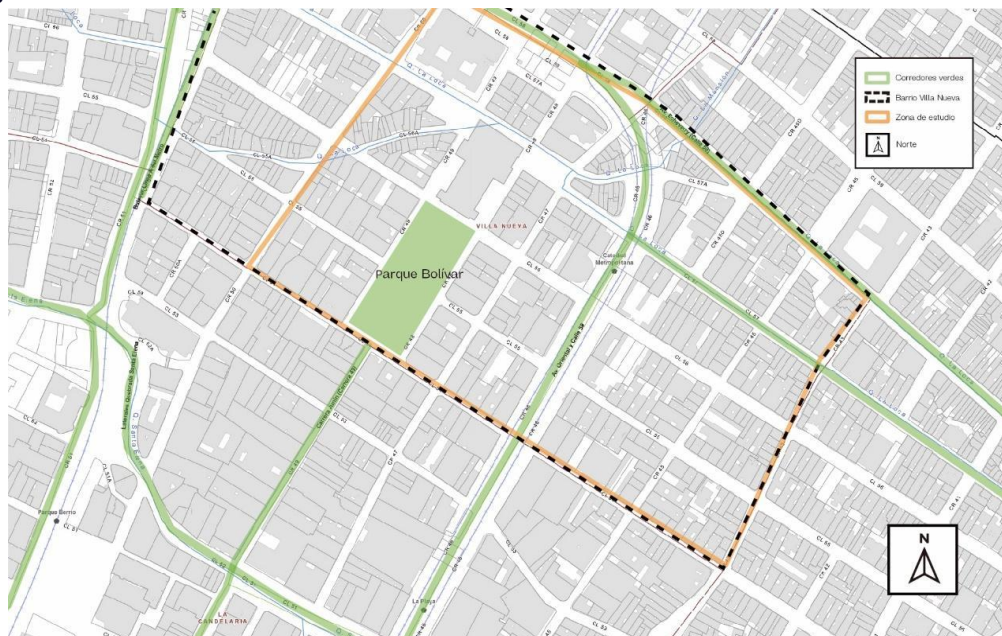
Figura 2: Caracterización del área de estudio: Arbolado urbano



Nota. Elaboración propia.

([https://www.medellin.gov.co/mapgis9/mapa.jsp?aplicacion=1&css=css/app_mapas_medellin.css- /](https://www.medellin.gov.co/mapgis9/mapa.jsp?aplicacion=1&css=css/app_mapas_medellin.css-/))

Figura 3: Caracterización del área de estudio: Corredores verdes



Nota. Elaboración propia.

(https://www.medellin.gov.co/mapgis9/mapa.jsp?aplicacion=1&css=css/app_mapas_medellin.css- /)

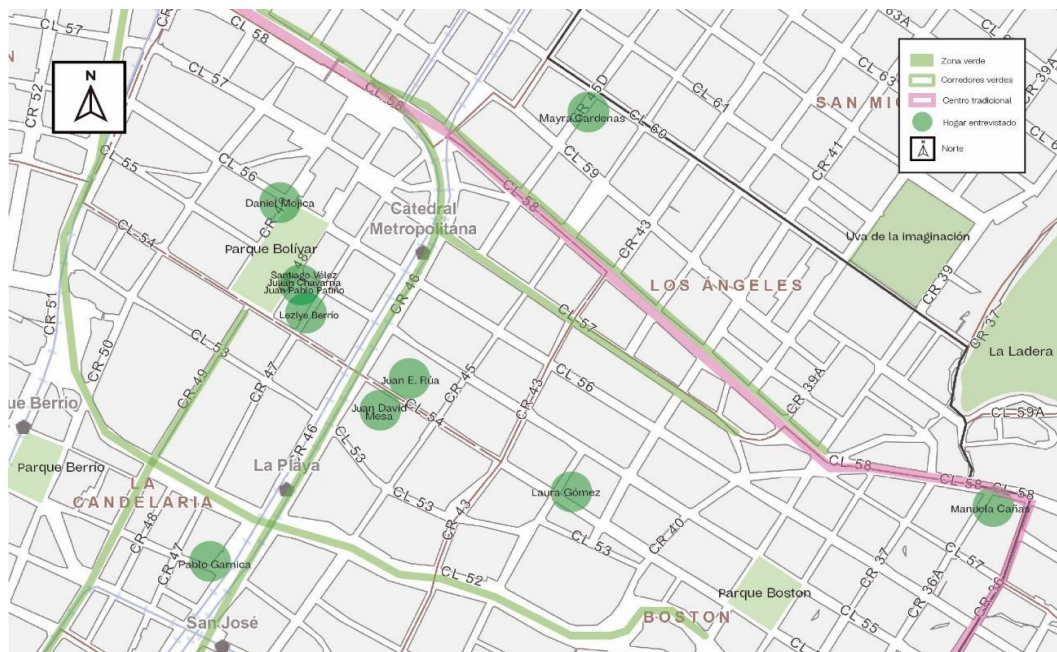
Figura 4: Caracterización del área de estudio: Redes peatonales



Nota. Elaboración propia.

([https://www.medellin.gov.co/mapgis9/mapa.jsp?aplicacion=1&css=css/app_mapas_medellin.css- /](https://www.medellin.gov.co/mapgis9/mapa.jsp?aplicacion=1&css=css/app_mapas_medellin.css-/))

Figura 5: Puntos de análisis: Hogares visitados



Nota. Elaboración propia.

([https://www.medellin.gov.co/mapgis9/mapa.jsp?aplicacion=1&css=css/app_mapas_medellin.css- /](https://www.medellin.gov.co/mapgis9/mapa.jsp?aplicacion=1&css=css/app_mapas_medellin.css-/))

Figura 6: Puntos de análisis, contexto y elementos naturales (Pt. 1)

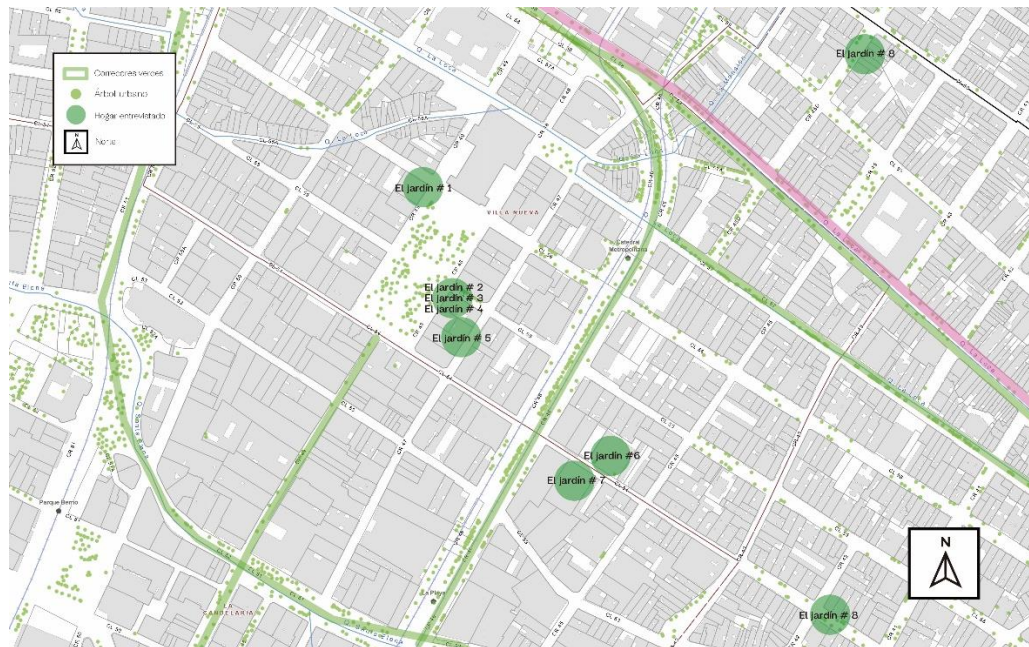
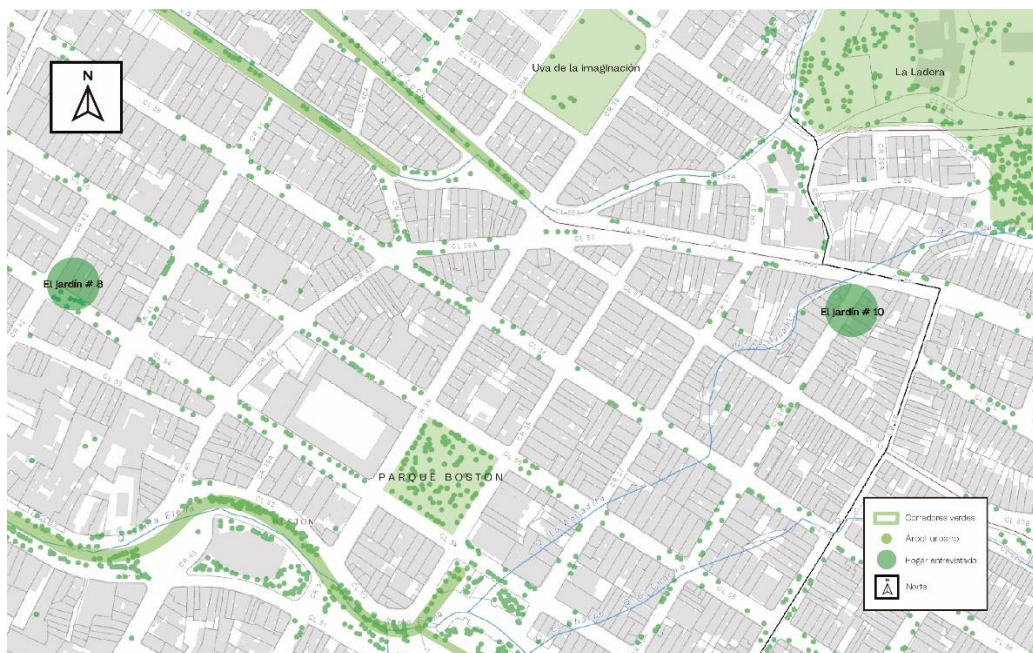


Figura 6: Puntos de análisis, contexto y elementos naturales (Pt. 2)



Nota. Elaboración propia. Son dos partes porque el mapa no permitía captar los elementos naturales de un área más amplia que

ésta. ([https://www.medellin.gov.co/mapgis9/mapa.jsp?aplicacion=1&css=css/app_mapas_medellin.css- /](https://www.medellin.gov.co/mapgis9/mapa.jsp?aplicacion=1&css=css/app_mapas_medellin.css-/))

en función de la respuesta del entrevistado por si se quiere profundizar sobre un tema en específico.

Figura 8: Entrevista semiestructurada

PREGRADO DE DISEÑO Y GESTIÓN DE ESPACIOS: UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN
GUIÓN ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA
Investigación: <i>El jardín como umbral: Una mirada psicogeográfica sobre la interpretación del jardín en el hogar y la vida en la ciudad.</i>

Clasificación según:

1. **Introducción**

- **Cualitativa:** descripción de percepciones/emociones personales.
 - ¿En qué piensas cuando te menciono la palabra paisaje?
 - ¿Cómo sientes que es tu relación actual con la naturaleza?

Clasificación según:

2. **El exterior**

- **Cualitativa:** descripción de percepciones/acciones/emociones personales.
 - Si te hablo del paisaje exterior de tu hogar... ¿Cómo lo describirías?
 - ¿Qué te hace sentir ese paisaje exterior?
 - ¿En algún momento has sentido la necesidad de aislar/conectar tu hogar del exterior? --- ¿Por qué?
 - ¿Cómo lo has hecho?
 - ¿Cómo habitas la zona donde vives? ¿Qué haces/Actividades?
 - ¿Tienes algún lugar en la zona donde vives que relaciones con la naturaleza?
 - ¿Tienes algún hábito o ritual con ese lugar?

Clasificación según:

3. **El interior**

- **Cualitativa:** descripción de percepciones/acciones/emociones personales.
 - ¿Qué es lo que más te gusta de tu hogar?
 - ¿Qué te disgusta de tu hogar?
 - Si te hablo del paisaje interior de tu hogar... ¿Cómo lo describirías?
 - ¿Qué cualidades de tu casa sientes que están relacionadas con tu bienestar?
 - ¿Te gusta permanecer en tu casa? ¿Por qué?
 - ¿Sientes que tu casa es un refugio? --- ¿Por qué? ---- ¿De qué te refugias?

Clasificación según:

4. **Jardín: Umbral**

- **Cualitativa:** descripción de percepciones/emociones personales.
 - ¿Te gusta sentir la naturaleza dentro de tu casa? --- ¿Por qué?
 - ¿Tienes naturaleza en tu hogar?
 - ¿Sientes que tienes cosas que te evoquen la naturaleza dentro de tu hogar? ---- ¿Cuáles?
 - ¿Qué es un jardín para ti?
 - ¿Usted considera que un jardín debe tener vegetación o qué otro componente debe tener para considerarse un jardín?
 - ¿Tu sientes que tienes un jardín en tu casa? Muéstrame y descríbeme

Nota. Elaboración propia. Esquema entrevista semiestructurada.


2.3.2 Método diferencial semántico

El método diferencial semántico de Osgood (1969) se basa en la construcción de una escala descriptiva utilizando adjetivos bipolares. La encuesta se basa principalmente en el análisis de los conceptos de psicogeografía y atmósferas, los cuales se ajustan a los objetivos de análisis de esta investigación, este método se enfoca sobre la experiencia perceptual ante el paisaje exterior e interior, la cual puede ser valorada en diferentes grados de emoción a través de un listado bipolar de adjetivos que dan base a las respuestas de la entrevista semiestructurada.

En el encabezado se evidencia el nombre del pregrado, la universidad, el nombre de la investigación, el nombre del entrevistado, su edad, nivel de estudio, el tiempo habitando su lugar en el centro y el número de habitantes.

La lista de adjetivos fue elaborada con base a los factores bioclimáticos que definió Zumthor (2006) para el análisis de una atmósfera. Por otra parte, los factores emotivos para la medida de las dimensiones afectivas del ambiente realizado por (Corraliza, 1987).

Figura 9: Ficha experiencia perceptual del paisaje exterior e interior con el método diferencial semántico

PREGRADO DE DISEÑO Y GESTIÓN DE ESPACIOS: UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN							
Investigación: <i>El jardín como umbral: Una mirada psicogeográfica de la relación humano-naturaleza en el hogar</i>							
FICHA DE EXPERIENCIAS EN EL HOGAR							
Nombre:				Fecha:			
Nivel de estudio:				Edad:			
¿Hace cuánto vives en este espacio?:				# Habitantes:			
EXPERIENCIA PERCEPTUAL EN RELACIÓN AL PAISAJE EXTERIOR							
1. Indica el nivel de cada una de estas categorías según los aspectos predominantes en el paisaje exterior de su hogar. (siendo el 0 lo mínimo y el 5 como lo máximo)							
Naturaleza (vegetación, montañas, fauna, agua)	0	1	2	3	4	5	
Arquitectura (edificios, fachadas, etc)	0	1	2	3	4	5	
Gente (transeúntes, vendedores, visitantes, etc)	0	1	2	3	4	5	
Comercio (tiendas, locales, vendedores, etc)	0	1	2	3	4	5	
Transporte (público, particulares, etc)	0	1	2	3	4	5	
RESPUESTA EMOCIONAL ANTE EL PAISAJE EXTERIOR							
1. ¿Cómo te sientes en relación a este paisaje exterior? (nivel de emoción en relación a los siguientes adjetivos: siendo el 0 ninguna de las dos opciones y siendo 5 el máximo nivel de emoción)							
Agradable	5	3	0	3	5	Desagradable	
Bonito	5	3	0	3	5	Feo	
Atractivo	5	3	0	3	5	Repulsivo	
Relevante	5	3	0	3	5	Indiferente	
Confortable	5	3	0	3	5	Incómodo	
Acogedor	5	3	0	3	5	Inhóspito	
EXPERIENCIA BIOCLIMÁTICA EN EL HOGAR							
1. Según tu percepción, indica del 0 al 5 el nivel de cada uno de estos aspectos en su hogar. (indica el adjetivo predominante según tu experiencia: siendo 0 ninguna de las dos opciones y siendo 5 el máximo nivel de emoción)							
Iluminación natural:	Sombrio	5	3	0	3	5	Iluminado
Temperatura:	Frío	5	3	0	3	5	Cálido
Sonoro:	Silencioso	5	3	0	3	5	Ruidoso
Ventilación:	Sin ventilación	5	3	0	3	5	Ventilado
Contaminación de aire:	Muy contaminado	5	3	0	3	5	Sin contaminación

Nota. Elaboración propia. Ficha experiencia perceptual del paisaje exterior e interior.

2.3.3 Ejercicio libre gráfico

Un ejercicio de dibujo que se plantea para comprender gráficamente la interpretación y la percepción que le dan los residentes del centro de Medellín al jardín interior. El enunciado que se presentó principalmente no fue coherente con el método de libertad así que se le pidió a los entrevistados que ignoraran el enunciado y fuera un ejercicio completamente libre.

Figura 10: Ficha de ejercicio libre

EJERCICIO LIBRE

1. **Ilustra tu hogar y ubica:** puertas y ventanas, detalles de tu hogar que consideres importantes para ti y tu *jardín interior*.

Nota. Elaboración propia. Ficha de ejercicio libre: interpretación del jardín interior.

Capítulo 3: Resultados

Los resultados de esta investigación abarcaron 11 entrevistas a habitantes del centro de Medellín entre las edades entre los 24 y 39 años los cuales brindaron su espacio y tiempo para la contribución de esta investigación. La aplicación de las herramientas fue en el año 2023 en el segundo semestre de este. Se realizó una visita a cada uno de los jardines realizando una interpretación del concepto de los sujetos y de su entorno frente a la intencionalidad de la investigación.

Cada uno de los jardines cuenta con sus cuatro herramientas implementadas y un análisis de la encuesta realiza, por protección de la identidad de los entrevistados no se mencionará sus nombres y se escribió fielmente lo dicho en la entrevista.

Igualmente se podrá acceder al material completo para su análisis en los anexos donde se encontrará la entrevista completa y las diversas fotos tomadas del lugar.

3.1 Jardín 1

El umbral: entre el exterior y el interior

Paisaje exterior del hogar #1



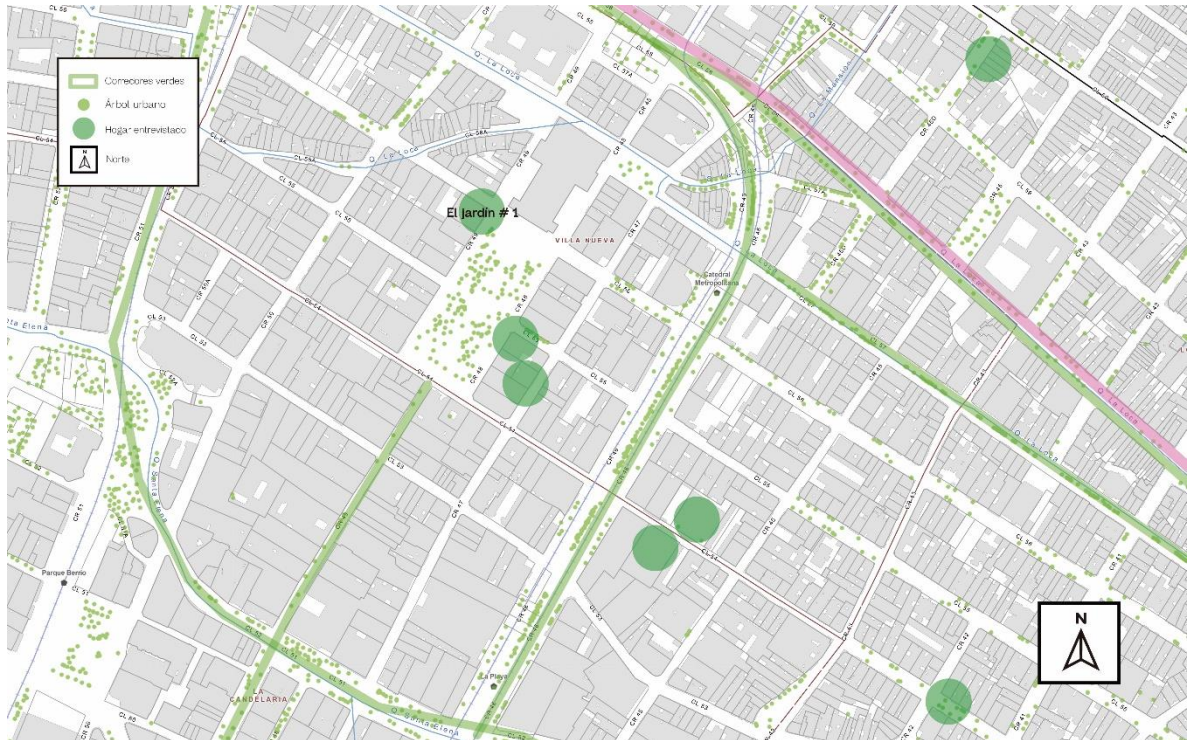
/

Fachada exterior del hogar #1



Nota. De Google Maps, 2019 (<https://www.google.com/maps/@6.2515826,-75.5656236,16z?entry=ttu>)

Lugar de análisis: contextos naturales



Nota. Elaboración propia.

([https://www.medellin.gov.co/mapgis9/mapa.jsp?aplicacion=1&css=css/app_mapas_medellin.css- /](https://www.medellin.gov.co/mapgis9/mapa.jsp?aplicacion=1&css=css/app_mapas_medellin.css-/))

El primer participante es un artista que estudió Ingeniería de Diseño de Producto y artes plásticas. Vive en el quinto piso de un edificio ubicado en la esquina noroccidental del Parque Bolívar hace cinco meses con sus dos mascotas. De las experiencias obtenidas se puede observar lo siguiente:

3.1.1 Experiencia perceptual y bioclimática sobre el paisaje exterior e interior

Se puede observar de su paisaje exterior el grado más alto de naturaleza, arquitectura, gente, comercio y transporte. Su respuesta emocional frente a su paisaje exterior no lo define como agradable ni desagradable, lo define bonito, atractivo y relevante, no le parece confortable ni por el otro lado incómodo, pero le parece un espacio acogedor en su medida.

Su experiencia bioclimática en el hogar habla de puntos medios, con respecto a la iluminación natural no le parece que sea iluminado, pero tampoco sombrío; la temperatura, ni calor ni frío; lo sonoro, ni ruidoso ni silencioso; la contaminación de aire, ni muy contaminado ni sin contaminación; y finalmente, percibe que es nula la ventilación en su espacio.

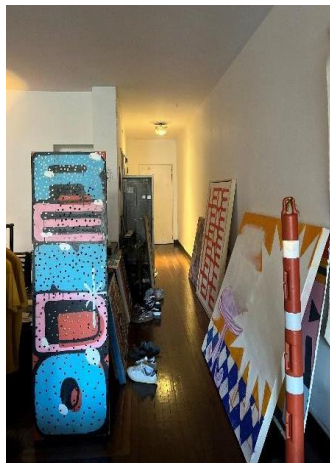
EXPERIENCIA PERCEPTUAL EN RELACIÓN AL PAISAJE EXTERIOR							
1. Indica el nivel de cada una de estas categorías según los aspectos predominantes en el paisaje exterior de su hogar. (siendo el 1 lo mínimo y el 5 como lo máximo)							
Naturaleza (vegetación, montañas, fauna, agua)		0	1	2	3	4	5*
Arquitectura (edificios, fachadas, etc)		0	1	2	3	4	5*
Gente (transeúntes, venteros, visitantes, etc)		0	1	2	3	4	5*
Comercio (tiendas, locales, vendedores, etc)		0	1	2	3	4	5*
Transporte (público, particulares, etc)		0	1	2	3	4	5*
RESPUESTA EMOCIONAL ANTE EL PAISAJE EXTERIOR							
1. ¿Cómo te sientes en relación a este paisaje exterior? (nivel de emoción en relación a los siguiente adjetivos: siendo el 0 ninguna de las dos opciones y siendo 5 el máximo nivel de emoción)							
Agradable		5	3	0*	3	5	Desagradable
Bonito		5*	3	0	3	5	Feo
Atractivo		5*	3	0	3	5	Repulsivo
Relevante		5*	3	0	3	5	Indiferente
Confortable		5	3	0*	3	5	Incómodo
Acogedor		5	3*	0	3	5	Inhóspito
EXPERIENCIA BIOCLIMÁTICA EN EL HOGAR							
1. Según tu percepción, indica del 0 al 5 el nivel de cada uno de estos aspectos en su hogar. (siendo el 0 lo mínimo y el 5 como lo máximo)							
Iluminación natural:	Sombrío	5	3	0*	3	5	Iluminado
Temperatura:	Frío	5	3	0*	3	5	Cálido
Sonoro:	Silencioso	5	3	0*	3	5	Ruidoso
Ventilación:	Sin ventilación	5*	3	0	3	5	Ventilado
Contaminación de aire:	Muy contaminado	5	3	0*	3	5	Sin contaminación

3.1.2 Experiencia estética

La casa se encuentra ubicada en uno de los edificios residenciales antiguos del Parque Bolívar. Tiene elementos que evocan a una arquitectura más antigua, pisos y marcos de madera, techos altos, desgastes de pintura y espacios muy amplios. Primeramente, un corredor que conduce a la

sala principal y su amplio balcón con grandes ventanales que dan vista directa al Parque Bolívar y su catedral.

Se puede evidenciar en su espacio pocos elementos de la naturaleza en el interior, las plantas en su balcón, las velas y su fuego, los palosantos con su humo con olor a hierbas, y el sonido del agua que cae desde la fuente del Parque Bolívar. Observando así otras formas que evocan naturaleza, más desde su forma plástica, sus obras son completamente coloridas, amarillos que evocan al sol, azules que buscan el cielo, verdes que elevan montañas y blancos que encuentran nubes; las campanadas de la catedral, el mueble verde oliva, las luces cálidas y mucha madera alrededor, así se configura el paisaje interior de su casa.



Nota. Elaboración propia. Jardín 1: experiencia estética.



Nota. Elaboración propia. Jardín 1: experiencia estética.

3.1.3 Experiencia hábitat

La relación que tiene con el paisaje no es directamente la naturaleza viva. Para él todo lo que le rodea es naturaleza, lo que ve con sus ojos, naturaleza transformada, pero al final naturaleza. Expresa que no se siente distante en la naturaleza porque vive en ella, no tiene muchas plantas por lo que se podría apreciar que no depende su gran conexión con la naturaleza. Menciona su vivencia como:

“Vivo en ella, todo esto es la naturaleza todo lo que es paisaje es la naturaleza, yo no me siento lejano a ella porque vivo en ella, a veces se entiende que la naturaleza es lo verde y para mí no es cierto”. (Comunicación personal, 07 de septiembre del 2023).

Su hogar evoca completamente su vida de artista, paredes, pisos, ventanas, objetos, mobiliarios, habitaciones, incluso hasta alimentos completamente intervenidos y atravesados por su arte, él se apropia del espacio de una manera muy íntima y artística, tan así es así que su casa la nombra como '*La White House*', "para mi el paisaje es todo aquello que sus ojos ven, quizá, lo que ve la mente por medio de sus ojos, si hablamos de la vista, es lo que ella quiere contemplar, el paisaje para mí va más allá que si hay montañas, eso lejano, para mí paisaje es esto, esto que estoy viendo". (Comunicación personal, 07 de septiembre del 2023).

El espacio de él es un lienzo que pinta una atmósfera artística, creativa, hogareña y con una particularidad de objetos antiguos que dan entrada a una conexión romántica con el espacio interior e invitan a sumergirse en su mundo; en su hogar habita un contraste de paisajes; el interior, obras de arte, colores, pintura, creatividad; y el exterior, el Parque Bolívar, la catedral, el centro de Medellín y la realidad que habita día y noche, y éste último es sólo un condecorado de su hogar, un paisaje exterior hostil, complejo y violento que se ve distante desde el quinto piso del edificio Echavarría Misas, es una particularidad que no se combinen las atmósferas, se observa más no se percibe dentro del hogar, este contraste entre el interior y el exterior acentúa la atmósfera de *La White House*, dos espacios diferentes que no se combinan aunque converjan en el mismo lugar geográfico.

3.1.4 El jardín interior

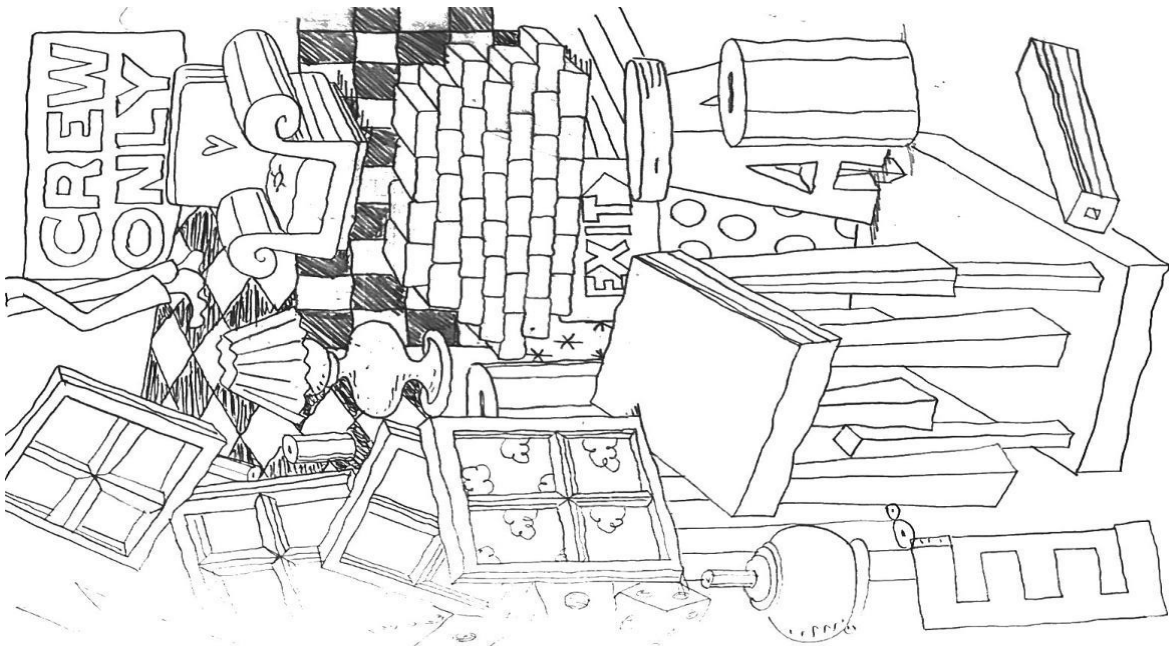
Su jardín es todo a su alrededor, es aprendizaje, es donde se cultiva él.

El jardín de él es un espacio de constante aprendizaje, un mundo de cosas, un lugar que le enseña a crecer y a cultivarse, aprender como un niño en un jardín, un lugar donde evoca a su niño interior. Para él su jardín no implica plantas y tierra, observa el jardín desde su mirada artística, la

naturaleza de lo abstracto, para él todo es naturaleza, naturaleza transformada, pero es naturaleza y él vive en ella.

En su ejercicio libre sobre el jardín interior ilustró con lápiz su arte, texturas, elementos, mobiliario arquitectónico, y objetos relevantes para él. Además, escribe 'Crew Only':

“Un jardín es un lugar de aprendizaje, donde voy yo a aprender, de qué aprendo, de qué me nutro y de quién me rodeo o de qué me rodeo, un niño en un jardín es precisamente ese su objetivo: aprender, enseñar, rodearse e interactuar, es un mundo de cosas. Mi casa es un jardín”. (Comunicación personal, 07 de septiembre del 2023)



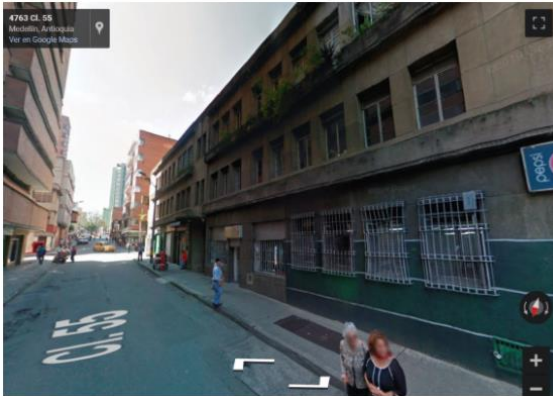
3.2 Jardín 2

El umbral: entre el exterior y el interior

Paisaje exterior del hogar #2

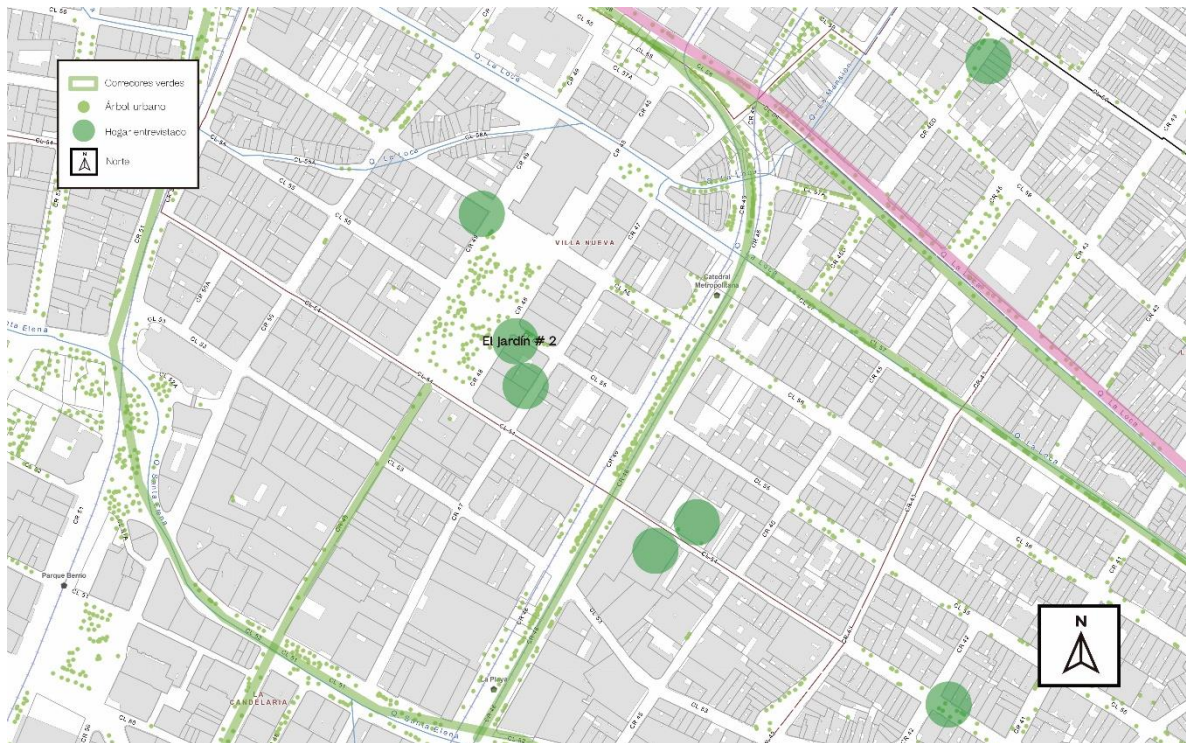
/

Fachada exterior del hogar #2



Nota. De Google Maps, 2019 (<https://www.google.com/maps/@6.2515826,-75.5656236,16z?entry=ttu>)

Lugar de análisis: contextos naturales



Nota. Elaboración propia.

([https://www.medellin.gov.co/mapgis9/mapa.jsp?aplicacion=1&css=css/app_mapas_medellin.css- /](https://www.medellin.gov.co/mapgis9/mapa.jsp?aplicacion=1&css=css/app_mapas_medellin.css-/))

El segundo jardín es propiedad de un diseñador de escenarios, tiene 25 años y vive solo hace un año en el tercer piso del edificio Santa Clara ubicado en la esquina suroriente del Parque Bolívar. De las experiencias obtenidas se puede observar lo siguiente:

3.2.1 Experiencia perceptual y bioclimática del paisaje exterior e interior

Se logra percibir en su paisaje exterior cierta cantidad de naturaleza y de transporte, pero sí mucha cantidad de arquitectura, gente y comercio. Su respuesta emocional frente a su paisaje exterior es en su medida agradable, pero lo define como casi feo, ni atractivo ni repulsivo, totalmente relevante pero un poco incómodo e inhóspito.

Su experiencia bioclimática en el hogar habla de una alta percepción sobre la iluminación en el espacio, considera su hogar bastante iluminado; la temperatura, siente su hogar bastante cálido; lo sonoro, un espacio ruidoso; la ventilación le parece muy ventilado; y finalmente, la contaminación de aire no la percibe mucho entonces le parece poco contaminado. Su hogar está conectado con un exterior interno, es decir, lo que se observa desde su ventana es el jardín del edificio, no hay una conexión visual directa con la ciudad, así que sonora, visual y perceptualmente su espacio es distante de la ciudad:

“El espectro del todo de este lugar, lo bueno, lo malo y eso no lo denomina a este espacio como bueno o malo, sino que lo hace el lugar que es, el centro de Medellín. Desde mi perspectiva me gusta mucho porque pasan muchas cosas todo el tiempo, pero cuando me relaciono con ese exterior/interior es como que se equilibra, en el interior, en mi lugar siento mucho más la calma y cuando voy al exterior siento ese movimiento entonces como que equilibrio esa movida de sentirme en algo “pesado” como lo es el centro de Medellín y luego sentirme tranquilo en mi apartamento en el centro, me gusta”. (Comunicación personal, 07 de septiembre del 2023).

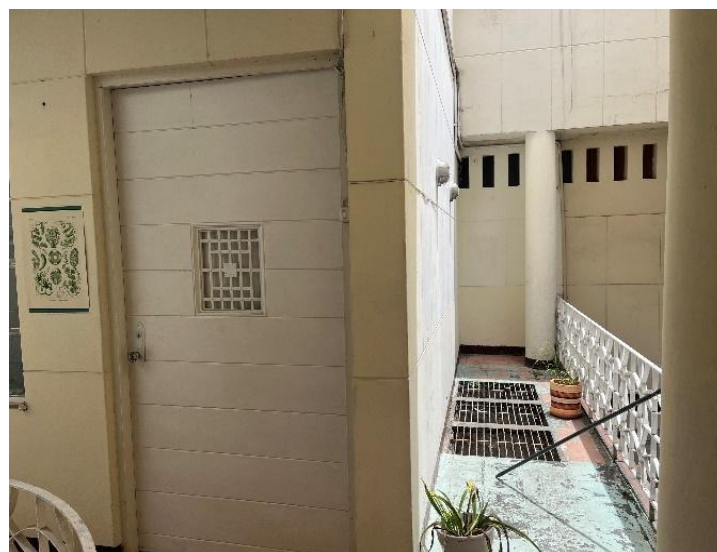
EXPERIENCIA PERCEPTUAL EN RELACIÓN AL PAISAJE EXTERIOR							
1. Indica el nivel de cada una de estas categorías según los aspectos predominantes en el paisaje exterior de su hogar. (siendo el 1 lo mínimo y el 5 como lo máximo)							
Naturaleza (vegetación, montañas, fauna, agua)	0	1	2	3	4	5	
Arquitectura (edificios, fachadas, etc)	0	1	2	3	4	5	
Arte (franceses, venteros, visitantes, etc)	0	1	2	3	4	5	
Comercio (tiendas, locales, vendedores, etc)	0	1	2	3	4	5	
Transporte (público, particulares, etc)	0	1	2	3	4	5	
RESPUESTA EMOCIONAL ANTE EL PAISAJE EXTERIOR							
1. ¿Cómo te sientes en relación a este paisaje exterior? (nivel de emoción en relación a los siguientes adjetivos: siendo el 0 ninguna de las dos opciones y siendo 5 el máximo nivel de emoción)							
Agradable	5	3	0	3	5	Desagradable	
Bonito	5	3	0	3	5	Feo	
Atractivo	5	3	0	3	5	Repulsivo	
Relevante	5	3	0	3	5	Indiferente	
Confortable	5	3	0	3	5	Incómodo	
Acogedor	5	3	0	3	5	Inhóspito	
EXPERIENCIA BIOCLIMÁTICA EN EL HOGAR							
1. Según tu percepción, indica del 0 al 5 el nivel de cada uno de estos aspectos en su hogar. (siendo el 0 lo mínimo y el 5 como lo máximo)							
Iluminación natural:	Sombrio	5	3	0	3	5	Iluminado
Temperatura:	Frío	5	3	0	3	5	Cálido
Sonoro:	Silencioso	5	3	0	3	5	Ruidoso
Ventilación:	Sin ventilación	5	3	0	3	5	Ventilado
Contaminación de aire:	Muy contaminado	5	3	0	3	5	Sin contaminación

3.2.2 Experiencia estética

Su casa está ubicada en el primer edificio residencial de Medellín, es una edificación antigua y materialmente compuesta por un piso de madera, grandes ventanas que dan mirada al interior del edificio, columnas circulares y de techo alto, detalles arquitectónicos antiguos adaptados a la vida moderna. El espacio de él es la materialización de su ser, de entrada, el hogar te recibe con una gran biblioteca donde él entrevistado expone objetos, cuadros, maquetas, flores, rocas, discos de vinilo, velas, luces, cigarrillos, libros, entre otras cosas que representan y evocan en esencia su personalidad, una mirada amplia de su mundo interior.

En su espacio se pudieron observar distintas formas de naturaleza, primero que todo la entrada de la luz natural, es un espacio bastante iluminado; tiene pocas plantas, él las integra en su paisaje interior como elemento estético, no son plantas salvajes que desdibujan el espacio, estas están dispuestas en esquinas o espacios 'muertos' del hogar para darle más vida a estos, no hay una relación muy terapéutica con ellas sin embargo él cuida de ellas y son importantes para él, también posee naturaleza muerta, pues las plantas secas hacen parte de su biblioteca principal; las

rocas y cristales, son elementos naturales con los que sí tiene una relación terapéutica y espiritual, le evocan recuerdos de lugares, sentimientos de cuidado y bienestar. Observé otras formas de evocación de la naturaleza, más desde su forma plástica, ilustraciones botánicas, una lámpara con forma de luna, un calendario lunar, jeroglíficos como en textura de papiro que evocan la conexión con la tierra, símbolos como el sol, las aves y los insectos hacen parte de su paisaje interior.





Nota. Elaboración propia. Jardín 2: experiencia estética.

3.2.3 Experiencia hábitat

La relación que tiene él con el paisaje no es de evocar la naturaleza, su proyección de este es lo que literalmente ven los ojos y su conexión con la naturaleza es muy cercana, a él le gustaría vivir más cerca de la naturaleza, pero rescata realmente estar al lado de un parque con muchos árboles, por eso es por lo que tiene plantas en su hogar, se acerca también de esa manera a la naturaleza. El único lugar que él relaciona con la naturaleza es el más cercano para él, el Parque Bolívar.

La atmósfera de su hogar en definitiva es realmente íntima y tranquila, no mucho tiene que ver con el contexto de la ciudad, un casa arquitectónicamente distante del exterior lo que hace que aunque él viva en el centro de Medellín, las dinámicas de la ciudad, el movimiento y la aceleración no afecten directamente su habitabilidad, de hecho, él ha encontrado la manera de transportar ese exterior y el contexto de la ciudad a su hogar y su vida cotidiana, resignificando espacios y objetos de los que se apropia y se encarga de darles vida en su espacio íntimo, la casa, una conexión sana y profunda con el centro de Medellín y sus formas.

“Me gusta darles a esos objetos como una nueva vida, un nuevo significado. Siento que también está muy desconectado porque aquí desde mi intimidad vivo como una frecuencia muy distinta a lo que se vive en el exterior, entonces obviamente están muy desconectados y me gusta mantener esa desconexión para mantener el equilibrio entre ese exterior intenso y un interior en calma”. (Comunicación personal, 07 de septiembre del 2023).

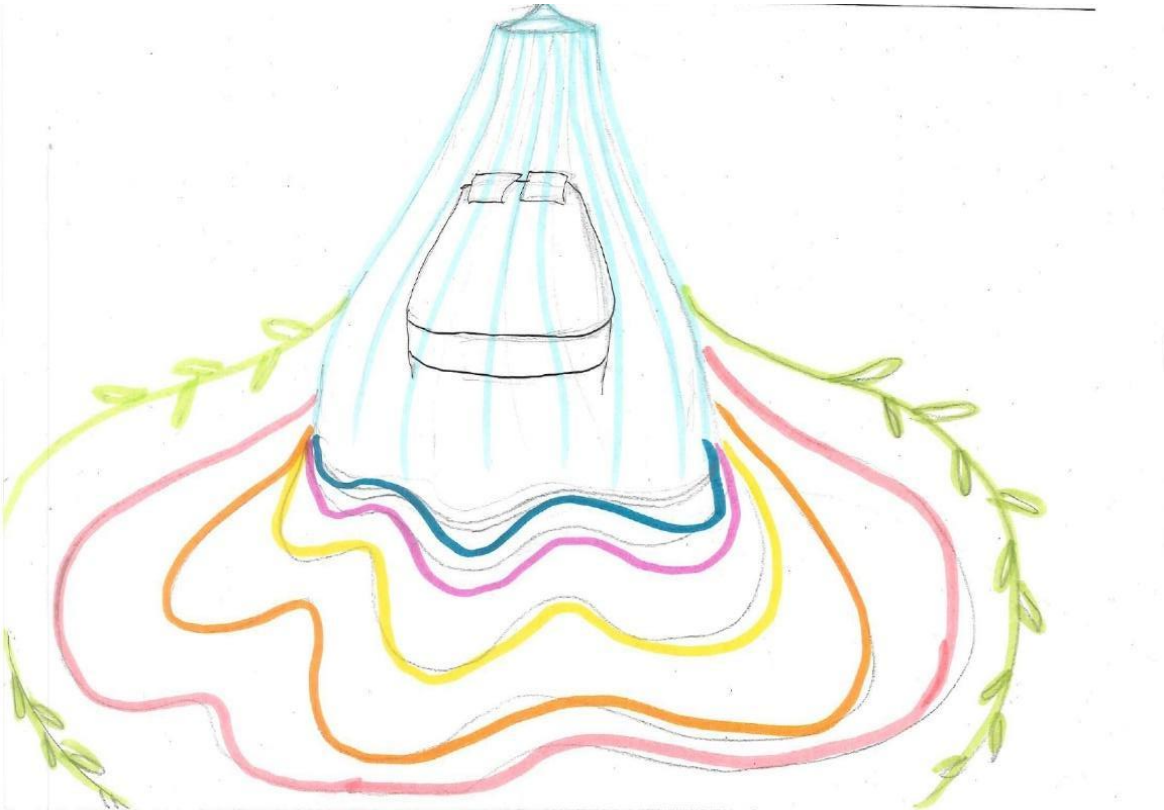
3.2.4 El jardín interior

Su jardín es donde se encuentra a sí mismo, su lugar seguro, su casa su esencia hecha espacio, donde puede desencontrarse y reencontrarse siempre, el hogar.

Un jardín espejo, un jardín que refleja sus estados emocionales, un jardín que es refugio y hogar, un espacio que cuida y cultiva, un jardín que a veces florece y a veces se marchita, un jardín íntimo.

En su ejercicio libre sobre el jardín interior dibujó su cama, el cubrelecho y unas ondas de color que lo rodean y su última capa es la representación de una planta, ósea la naturaleza.

“Mi casa es un jardín [...] mi jardín, aquí me vas a ver también, está mi lado malo, no siempre este jardín está perfecto, el jardín muere, se transforma y sí, tiene sus cosas malas y sus cosas buenas, pero es mi jardín, diverso y lleno de amor”. (Comunicación personal, 07 de septiembre del 2023).



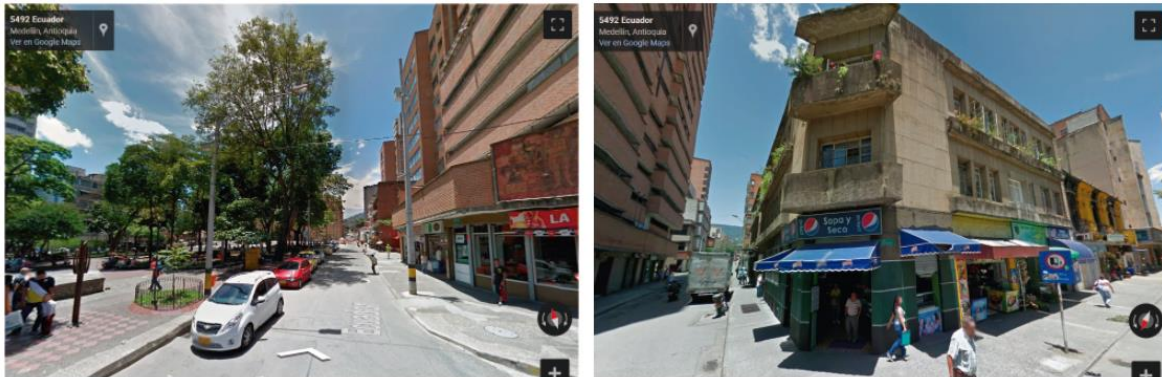
3.3 Jardín 3

El umbral: entre el exterior y el interior

Paisaje exterior del hogar #3

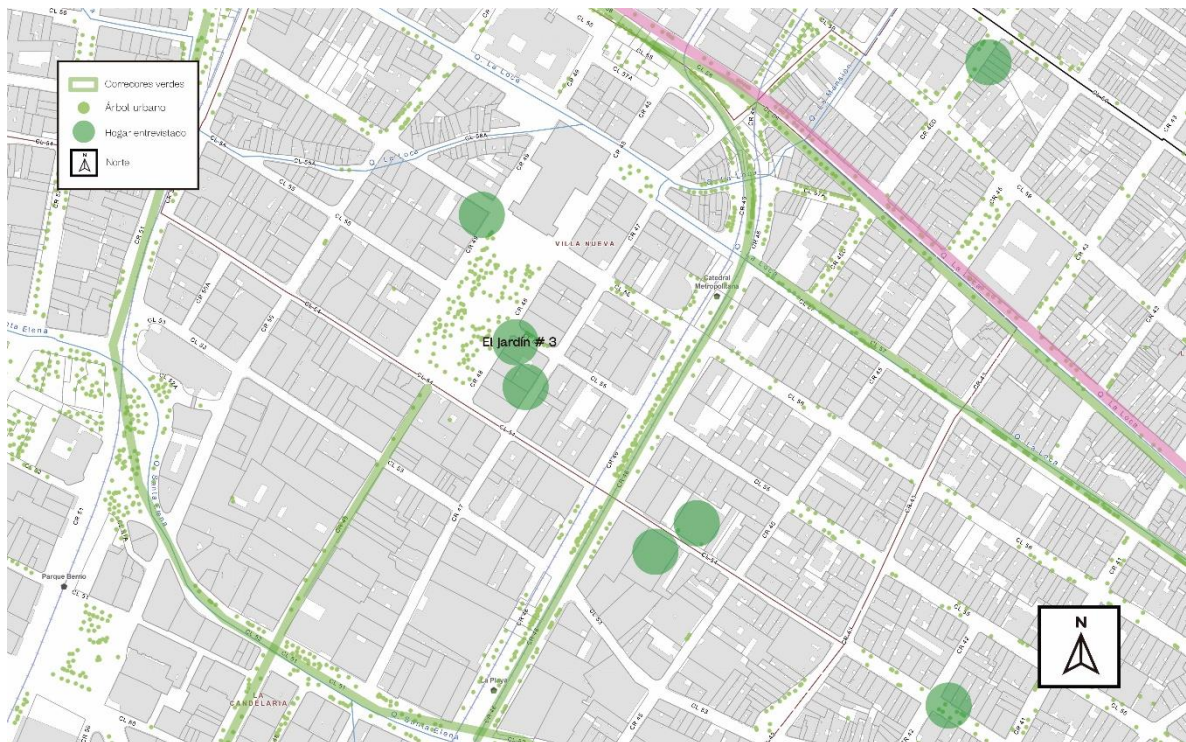
/

Fachada exterior del hogar #3



Nota. De Google Maps, 2019 (<https://www.google.com/maps/@6.2515826,-75.5656236,16z?entry=ttu>)

Lugar de análisis: contextos naturales



Nota. Elaboración propia.

(https://www.medellin.gov.co/mapgis9/mapa.jsp?aplicacion=1&css=css/app_mapas_medellin.css-/)

El participante 3 tiene 25 años, es músico, vive hace ocho meses con su 'roommate' y su gata en el tercer piso del edificio Santa Clara ubicado en la esquina suroriente del Parque Bolívar. De las experiencias obtenidas se puede observar lo siguiente:

3.3.1 Experiencia perceptual y bioclimática sobre el paisaje exterior e interior

En su paisaje exterior define el máximo nivel de percepción sobre la naturaleza, arquitectura, gente, comercio y transporte. Su respuesta emocional ante ese paisaje exterior es en su medida agradable, ni feo ni bonito, ni atractivo ni repulsivo, ni confortable ni incómodo, pero por el contrario lo percibe muy relevante y en su medida acogedor.

Su experiencia bioclimática en el hogar percibe su casa con mucha iluminación natural, su temperatura totalmente cálida, un espacio muy ruidoso, muy ventilado y en su medida contaminado:

“No sé si la palabra sea abrumador, pero si es como que pasan demasiadas cosas al mismo tiempo, como que el ritmo es muy alto aquí en el centro de Medellín”. (Comunicación personal, 04 de octubre del 2023).

EXPERIENCIA PERCEPTUAL EN RELACIÓN AL PAISAJE EXTERIOR							
1. Indica el nivel de cada una de estas categorías según los aspectos predominantes en el paisaje exterior de su hogar. (siendo el 1 lo mínimo y el 5 como lo máximo)							
Naturaleza (vegetación, montañas, fauna, agua)	0	1	2	3	4	5	
Arquitectura (edificios, fachadas, etc)	0	1	2	3	4	5	
Gente (transeúntes, vendedores, visitantes, etc)	0	1	2	3	4	5	
Comercio (tiendas, locales, vendedores, etc)	0	1	2	3	4	5	
Transporte (público, particulares, etc)	0	1	2	3	4	5	
RESPUESTA EMOCIONAL ANTE EL PAISAJE EXTERIOR							
1. ¿Cómo te sientes en relación a este paisaje exterior? (nivel de emoción en relación a los siguiente adjetivos: siendo el 0 ninguna de las dos opciones y siendo 5 el máximo nivel de emoción)							
Agradable	5	3	0	3	5	Desagradable	
Bonito	5	3	0	3	5	Feo	
Atractivo	5	3	0	3	5	Repulsivo	
Relevante	5	3	0	3	5	Indiferente	
Confortable	5	3	0	3	5	Incómodo	
Acogedor	5	3	0	3	5	Inhóspito	
EXPERIENCIA BIOCLIMÁTICA EN EL HOGAR							
1. Según tu percepción, indica del 0 al 5 el nivel de cada uno de estos aspectos en su hogar. (siendo el 0 lo mínimo y el 5 como lo máximo)							
Iluminación natural:	Sombrio	5	3	0	3	5	Iluminado
Temperatura:	Frio	5	3	0	3	5	Cálido
Sonoro:	Silencioso	5	3	0	3	5	Ruidoso
Ventilación:	Sin ventilación	5	3	0	3	5	Ventilado
Contaminación de aire:	Muy contaminado	5	3	0	3	5	Sin contaminación

3.3.2 Experiencia estética

El apartamento está ubicado en el edificio residencial más antiguo de la ciudad, una arquitectura antigua y su casa está materialmente compuesta mayormente por madera, pisos de madera, grandes ventanas como de finca con mirada al exterior, a la calle, un espacio muy amplio y de techos altos.

Los elementos de la naturaleza del hogar destacan en su sala de estar, tiene un espacio destinado para las plantas, como si fuese su jardín y el personaje destacado, su gata Feliza que es la naturaleza más viva. Por otra parte, Se observó pocas formas artificias que evocan la naturaleza, los mosaicos del baño que dan una sensación de patrón de plantas y también cuadros con paisajes naturales y políticos.



Nota. Elaboración propia. Jardín 3: experiencia estética.

3.3.3 Experiencia hábitat

La evocación del paisaje para él es el campo y siente su relación con la naturaleza lejana y por eso intenta desde su hogar construir un espacio alrededor de las plantas o se va para el campo unos días pues siempre ha vivido en el centro y es un factor que le hace falta en su vida, siente realmente que vive en una selva de cemento, sin embargo, ese paisaje exterior lo hace sentir

acompañado. Los lugares que él relaciona con la naturaleza son el Parque de Boston y El Bicentenario: “no siempre he visto la casa como eso, cuando vivía en las torres de bombona también era igual, era como que, a pesar de que afuera era todo muy denso en el centro, adentro es como muy tranquilo” (Comunicación personal, 04 de octubre del 2023).

“No diría que el paisaje exterior trae paz o tranquilidad porque no, pero es como algo que es constante, que te recuerda que estás en un lugar, algo así no sé, te hace sentir presente”. (Comunicación personal, 04 de octubre del 2023). La casa se conecta directamente con su exterior, el Parque Bolívar y lo que más les disgusta de su hábitat es la cantidad de inseguridad que puede percibir en el afuera, aún así siente que su casa es su refugio y la ve como una cápsula en el tiempo, la atmósfera de su hogar le evoca una casa vieja y linda que siempre quiso tener y aunque deba de hacerle muchos mantenimientos para él esto pasa a un segundo plano.

“Puede ser una cápsula del tiempo porque a veces las cosas van a mil, pero yo aquí en mi casa estoy a mi ritmo, tranquilo y eso también tiene mucho que ver con la independencia pues, como que yo puedo estar a mi ritmo”. (Comunicación personal, 04 de octubre del 2023)

3.3.4 El jardín interior

Su jardín es natural, pues piensa que la naturaleza le da vida a su espacio y le parece una forma de conectarse directamente con la naturaleza, contemplar la naturaleza, ver crecer una planta, ver crecer un animal, es una experiencia grata y bella para él.

En su ejercicio libre sobre el jardín interior ilustró una habitación con plantas, cuadros, una guitarra, una alfombra, su piso de madera y un tipo de balcón con vista hacia el exterior, se observa el cielo. “Es como un oasis, más acá en el centro que todo es de cemento, un jardincito es como tener un oasis chiquitico.” (Comunicación personal, 04 de octubre del 2023).



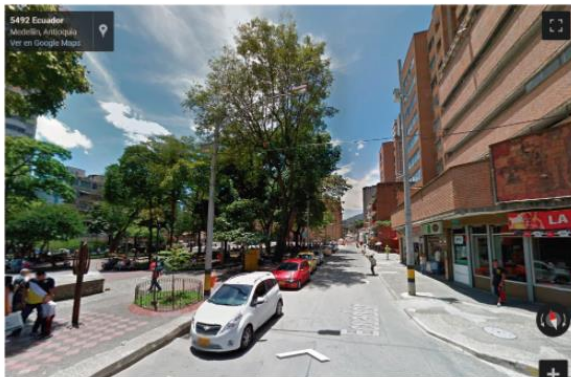
3.4 Jardín 4

El umbral: entre el exterior y el interior

Paisaje exterior del hogar #4

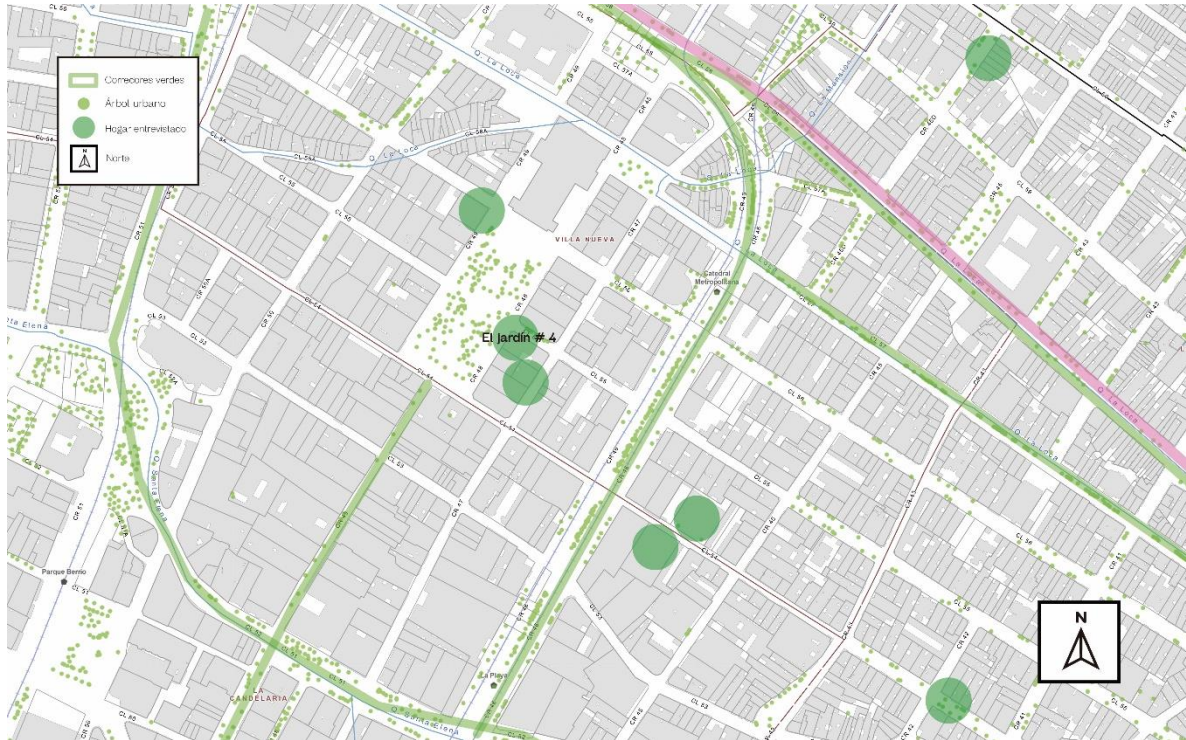
/

Fachada exterior del hogar #4



Nota. De Google Maps, 2019 (<https://www.google.com/maps/@6.2515826,-75.5656236,16z?entry=ttu>)

Lugar de análisis: contextos naturales



Nota. Elaboración propia.

([https://www.medellin.gov.co/mapgis9/mapa.jsp?aplicacion=1&css=css/app_mapas_medellin.css- /](https://www.medellin.gov.co/mapgis9/mapa.jsp?aplicacion=1&css=css/app_mapas_medellin.css-/))

El participante tiene 32 años y es ingeniero de sonido, vive hace siete años con su mascota Indica en el cuarto piso del edificio Santa Clara ubicado en la esquina suroriente del Parque Bolívar. De las experiencias obtenidas se puede observar lo siguiente:

3.4.1 Experiencia perceptual y bioclimática del paisaje exterior e interior

En su paisaje exterior define el máximo nivel de percepción sobre la naturaleza, arquitectura, gente, comercio y transporte. Su respuesta emocional ante ese paisaje exterior no es ni agradable ni desagradable, en su medida bonito, muy atractivo y relevante, pero un poco incómodo y ni acogedor ni inhóspito.

Su experiencia y percepción de la bioclimática en su hogar es que siente que es un espacio iluminado, la temperatura ni cálida ni fría, un espacio muy ruidoso, muy ventilado y contaminado.

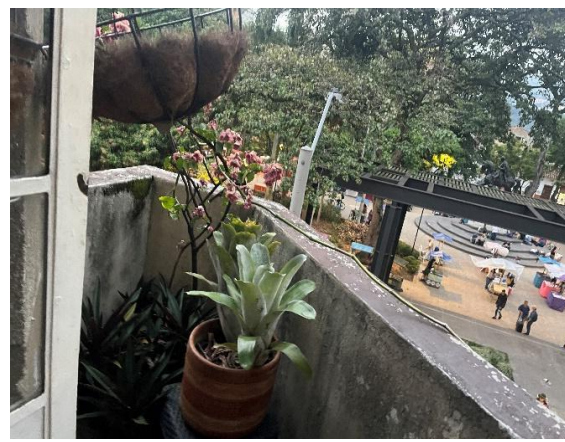
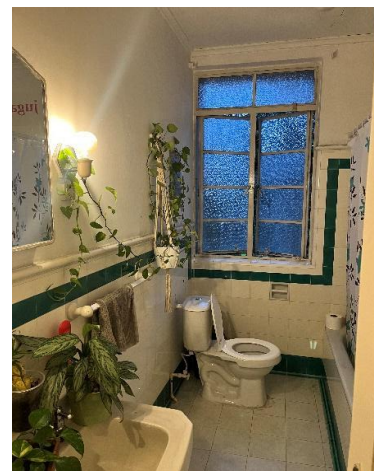
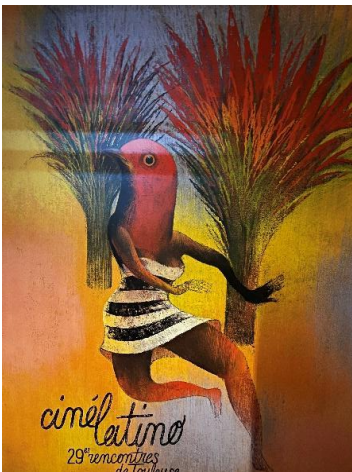
EXPERIENCIA PERCEPTUAL EN RELACIÓN AL PAISAJE EXTERIOR							
1. Indica el nivel de cada una de estas categorías según los aspectos predominantes en el paisaje exterior de su hogar. (siendo el 1 lo mínimo y el 5 como lo máximo)							
Naturaleza (vegetación, montañas, fauna, agua)	0	1	2	3	4	5	
Arquitectura (edificios, fachadas, etc)	0	1	2	3	4	5	
Gente (transeúntes, vendedores, visitantes, etc)	0	1	2	3	4	5	
Comercio (tiendas, locales, vendedores, etc)	0	1	2	3	4	5	
Transporte (público, particulares, etc)	0	1	2	3	4	5	
RESPUESTA EMOCIONAL ANTE EL PAISAJE EXTERIOR							
1. ¿Cómo te sientes en relación a este paisaje exterior? (nivel de emoción en relación a los siguiente adjetivos: siendo el 0 ninguna de las dos opciones y siendo 5 el máximo nivel de emoción)							
Agradable	5	3	0	3	5	Desagradable	
Bonito	5	3	0	3	5	Feo	
Atractivo	5	3	0	3	5	Repulsivo	
Relevante	5	3	0	3	5	Indiferente	
Confortable	5	3	0	3	5	Incómodo	
Acogedor	5	3	0	3	5	Inhóspito	
EXPERIENCIA BIOCLIMÁTICA EN EL HOGAR							
1. Según tu percepción, indica del 0 al 5 el nivel de cada uno de estos aspectos en su hogar. (siendo el 0 lo mínimo y el 5 como lo máximo)							
Iluminación natural:	Sombrío	5	3	0	3	5	Iluminado
Temperatura:	Frío	5	3	0	3	5	Cálido
Sonoro:	Silencioso	5	3	0	3	5	Ruidoso
Ventilación:	Sin ventilación	5	3	0	3	5	Ventilado
Contaminación de aire:	Muy contaminado	5	3	0	3	5	Sin contaminación

3.4.2 Experiencia estética

La casa está ubicada en el edificio residencial más antiguo de Medellín, edificio Santa Clara, sus apartamentos ya traen una atmósfera consigo de antigüedad, corredores amplios y misteriosos con pisos de madera, sala de estar amplia, ventanas que dan la sensación de una casa finca, marcos de madera, puertas robustas y con muchos detalles, lámparas que cuelgan y un baño del siglo pasado, así se ven los detalles arquitectónicos de este espacio y que hacen parte del paisaje interior de su hogar, también está compuesto por luces cálidas, pinturas, cuadros que evocan el amor por el cine, en su sala de estar una biblioteca llena de plantas y su habitación que es esencial para él.

De evocaciones naturales, las plantas hacen parte fundamental de su paisaje, plantas en la habitación, en el baño, en la sala, en los corredores y en su balcón, la iluminación natural y la entrada de aire que le permite experimentar su balcón, y su compañera animal Indica. En su

espacio habitan más los elementos naturales que las evocaciones materiales y artificias de la naturaleza, la iluminación cálida, un cuadro ubicado en el corredor que ilustra un ave, la cortina del baño que tiene hojas, flores y pájaros y el verde de la baldosa “a veces no tienen que ser las flores, los árboles y esas cosas, sino que a veces también pueden ser colores, que son una estética de uno: uno tiene una paleta de color donde uno descansa” (Comunicación personal, 04 de octubre del 2023).



Nota. Elaboración propia. Jardín 4: experiencia estética.

3.4.3 Experiencia hábitat

La relación que tiene con el paisaje es sonora y su conexión con la naturaleza es muy cercana, desde su balcón la siente muy cercana, es el lugar que conecta el interior y el exterior. Los lugares de su zona que se relaciona con la naturaleza son La Uva de la Imaginación, La Ladera y el Parque Bolívar.

La atmósfera de su hogar se combina con el exterior del Parque Bolívar, al ser un tercer piso hay mucha más entrada sonora, las hojas de los árboles, las aves, las campanadas de la catedral pero también los gritos de las personas, los pitos de los carros, la música de la polonesa, y el sinfín de sonidos que se escuchan en la noche, sin embargo, Juan Pablo ha sabido aislarse desde el sonido, el ventilador, y la música lo han ayudado a amortiguar esos sonidos y crear una atmósfera más íntima y apartada del contexto exterior y sobre estimulante en el que vive.

3.4.4 El jardín interior

Su jardín es del paisaje, para él es el lugar donde habita la claridad mental, un refugio, el lugar seguro, un jardín compuesto de paisaje, visual y sonoro. El jardín se encuentra en su habitación, un balcón lleno de plantas y dos sillas para contemplar, un lugar que conecta el interior con el exterior, un paisaje que le lleva a pensarse a sí mismo y a su existencia.

En su ejercicio libre sobre el jardín interior dibujó a su mascota, a su novia, escribió “padre, madre y amigos”: “Un jardín es un lugar donde habita la claridad mental. Un refugio a nivel paisajístico, en imagen y sonido. El jardín es un espacio para transitar una emoción y si eso le da tranquilidad, ahí hay un jardín”. (Comunicación personal, 04 de octubre del 2023).

“Yo siento que el jardín no tiene que ver con una conexión con la naturaleza viva sino más bien una estética relacionada con la existencia y el habitar un espacio”. (Comunicación personal, 04 de octubre del 2023).



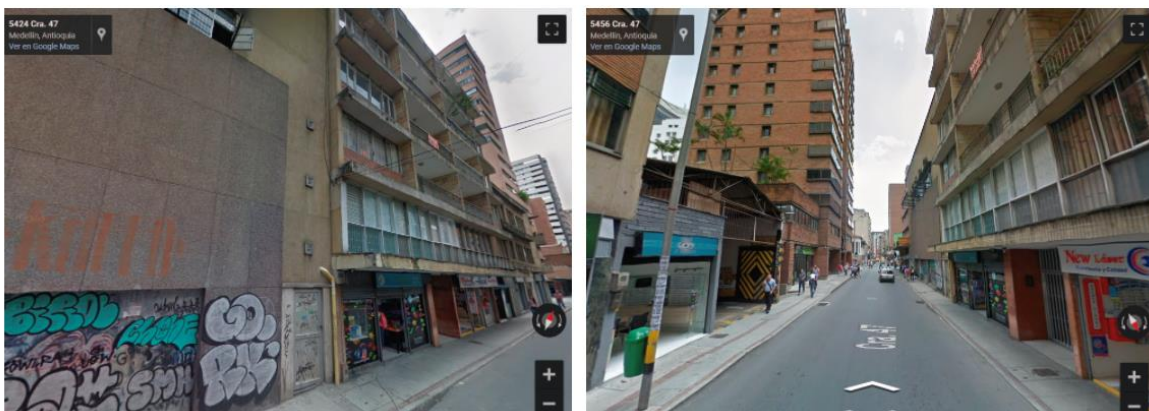
3.5 Jardín 5

El umbral: entre el exterior y el interior

Paisaje exterior del hogar #5

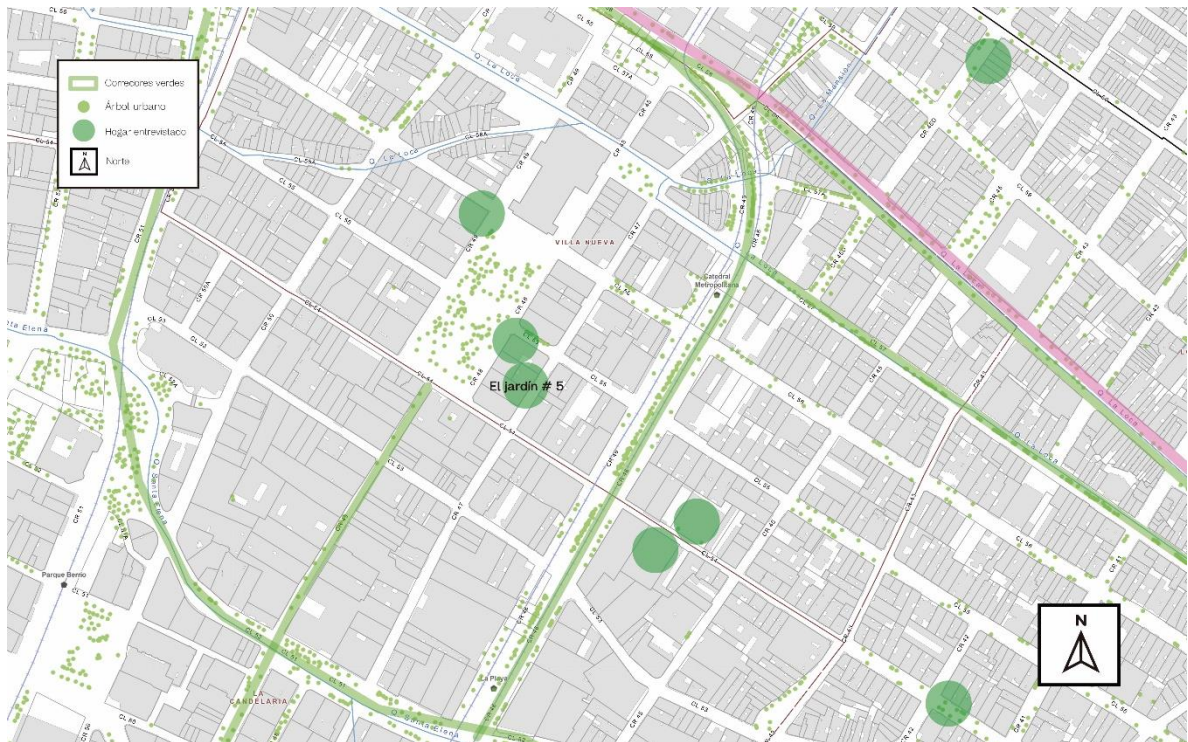
/

Fachada exterior del hogar #5



Nota. De Google Maps, 2019 (<https://www.google.com/maps/@6.2515826,-75.5656236,16z?entry=ttu>)

Lugar de análisis: contextos naturales



Nota. Elaboración propia.

([https://www.medellin.gov.co/mapgis9/mapa.jsp?aplicacion=1&css=css/app_mapas_medellin.css- /](https://www.medellin.gov.co/mapgis9/mapa.jsp?aplicacion=1&css=css/app_mapas_medellin.css-/))

El participante 5 tiene 39 años, músico y profesor, vive solo hace dos años en el primer piso del edificio Roitter ubicado en la carrera 47 detrás de la esquina suroriente del Parque Bolívar. De las experiencias obtenidas se puede observar lo siguiente:

3.5.1 Experiencia perceptual y bioclimática del paisaje exterior e interior

Se logra percibir de su paisaje exterior naturaleza, pero no mucha cantidad y define el máximo nivel de percepción sobre arquitectura, gente, comercio y transporte. Su respuesta emocional ante ese paisaje exterior es en cierta medida agradable, bonito, atractivo y relevante, y muy acogedor.

Su experiencia sobre la percepción bioclimática de su hogar siente que es un espacio iluminado, la temperatura es totalmente cálida, un espacio completamente silencioso, muy ventilado y sin contaminación.

EXPERIENCIA PERCEPTUAL EN RELACIÓN AL PAISAJE EXTERIOR							
1. Indica el nivel de cada una de estas categorías según los aspectos predominantes en el paisaje exterior de su hogar. (siendo el 1 lo mínimo y el 5 como lo máximo)							
Naturaleza (vegetación, montañas, fauna, agua)	0	1	2	3	4	5	
Arquitectura (edificios, fachadas, etc)	0	1	2	3	4	5	
Gente (transcuntes, vendedores, visitantes, etc)	0	1	2	3	4	5	
Comercio (tiendas, locales, vendedores, etc)	0	1	2	3	4	5	
Transporte (público, particulares, etc)	0	1	2	3	4	5	
RESPUESTA EMOCIONAL ANTE EL PAISAJE EXTERIOR							
1. ¿Cómo te sientes en relación a este paisaje exterior? (nivel de emoción en relación a los siguiente adjetivos: siendo el 0 ninguna de las dos opciones y siendo 5 el máximo nivel de emoción)							
Agradable	5	3	0	3	5	Desagradable	
Bonito	5	3	0	3	5	Feo	
Atractivo	5	3	0	3	5	Repulsivo	
Relevante	5	3	0	3	5	Indiferente	
Confortable	5	3	0	3	5	Incómodo	
Acogedor	5	3	0	3	5	Inhóspito	
EXPERIENCIA BIOCLIMÁTICA EN EL HOGAR							
1. Según tu percepción, indica del 0 al 5 el nivel de cada uno de estos aspectos en su hogar. (siendo el 0 lo mínimo y el 5 como lo máximo)							
Iluminación natural:	Sombrio	5	3	0	3	5	Iluminado
Temperatura:	Frío	5	3	0	3	5	Cálido
Sonoro:	Silencioso	5	3	0	3	5	Ruidoso
Ventilación:	Sin ventilación	5	3	0	3	5	Ventilado
Contaminación de aire:	Muy contaminado	5	3	0	3	5	Sin contaminación

3.5.2 Experiencia estética

La casa está ubicada en los adentros del primer piso del edificio Roiter, un edificio gris anteriormente utilizado para usos industriales, el apartamento de es realmente escondido, da incluso una sensación de estar como en el sótano del edificio, una puerta metálica con doble seguridad y una mini ventana incorporada por donde al parecer antes despachaban u entregaban cosas, el piso es de una baldosa color beige y madera en el salón de piano, ventanas con rejillas y marcos metálicos negros, los terminados de los materiales son rectos y con muchas líneas, de paredes grises y blancas, un espacio definitivamente con detalles arquitectónicos industriales.

Él ha configurado su espacio de una forma funcional y modular, todo en su espacio tiene una doble función, camas que se despliegan de las paredes y son bibliotecas al mismo tiempo, paredes corredizas y mesas que se transforman en sillas, un espacio que puede mutar en su atmósfera, la

casa aparte de ser hogar también se presta para ser estudio de grabación y lugar de eventos para un máximo de 30 personas en el salón donde tiene su piano, este salón es el corazón y el centro de atención de toda su casa.

El paisaje interior del hogar intenta desdibujar el estilo industrial establecido, objetos y muchos detalles en madera, grandes pinturas que hablan de sus gustos y su personalidad, Dalí, Beethoven, Chopin, Mozart hacen parte de su composición de paisaje, obras alusivas a la magia del piano y la música, libros, campanas colgadas en las esquinas, candelabros de madera, una alfombra turca, lámparas colgantes inglesas y su grande y amado piano cobran vida en su espacio.

Las evocaciones naturales se analizaron, su jardín de plantas, ubicado en el patio interno de la casa, las plantas colgadas en la reja del jardín, flores al lado de su cama y un jardín zen compuesto por piedras y cristales naturales. Las evocaciones materiales de la naturaleza como una porcelana de elefante, móviles de viento con forma de pajaros, las iguanas de latón colgadas en la reja del jardín, unos gatos como candelabros, una escultura de rana y algunas pinturas de paisajes.



Nota. Elaboración propia. Jardín 5: experiencia estética.

3.5.3 Experiencia hábitat

La atmósfera del lugar se siente como un espacio privado, íntimo y aislado, poco tiene que ver con el contexto sobre estimulante del centro. Su hogar es silencioso y completamente aislado visualmente del exterior, consecuente con su interés por la música y la experticia en el piano, se puede apreciar completamente una obra sin ser interrumpida por las dinámicas del centro de Medellín. La música, el espacio modular, la iluminación gradual hace de la casa un espacio de muchas posibilidades.

3.5.4 El jardín interior

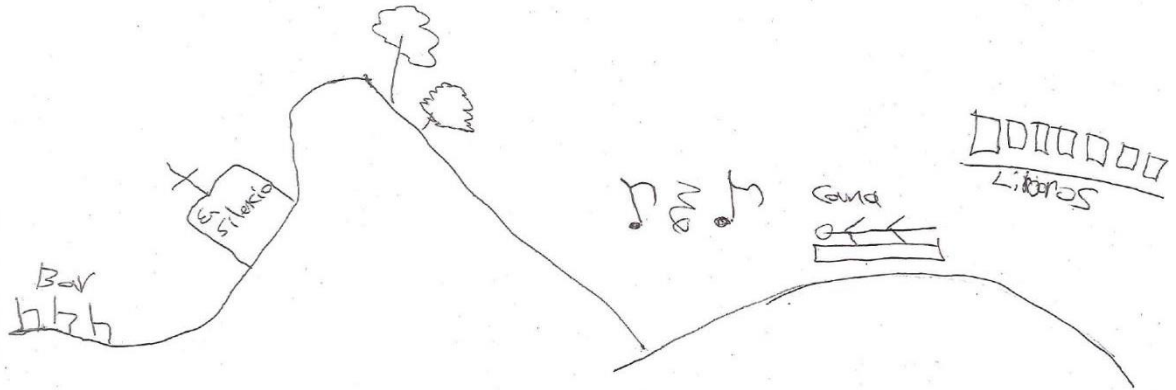
El jardín es natural, él considera que tiene dos jardines de dos naturalezas, naturaleza seca: piedras, arena y cristales; y naturaleza mojada: tierra, agua, plantas, dos jardines para su deleite interior y visual.

En su ejercicio libre sobre el jardín interior dibujó con lapicero un recorrido, el bar, la iglesia, árboles, música, el acostado en la cama y sus libros: “El jardín es un espacio creado por los seres humanos adecuado para lo que la mente considera armónico y con orden específico, que puede variar, pero es una creación humana que se hace para descansar y para deleitar la vista”.

(Comunicación personal, 07 de octubre de 2023)

EJERCICIO LIBRE

1. Ilustra tu hogar y ubica: puertas y ventanas, detalles de tu hogar que consideres importantes para ti y tu jardín interior.



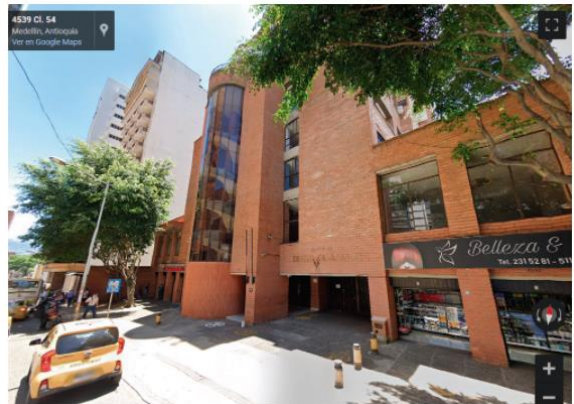
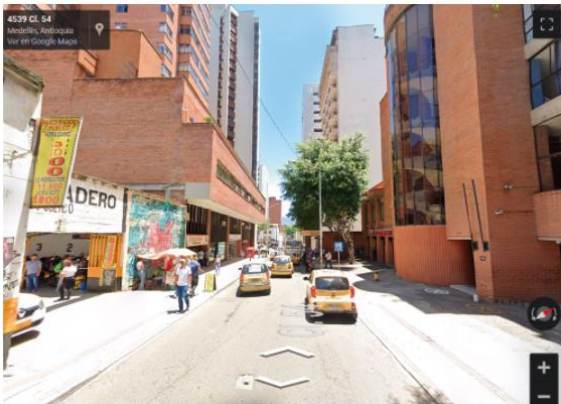
3.6 Jardín 6

El umbral: entre el exterior y el interior

Paisaje exterior del hogar #6

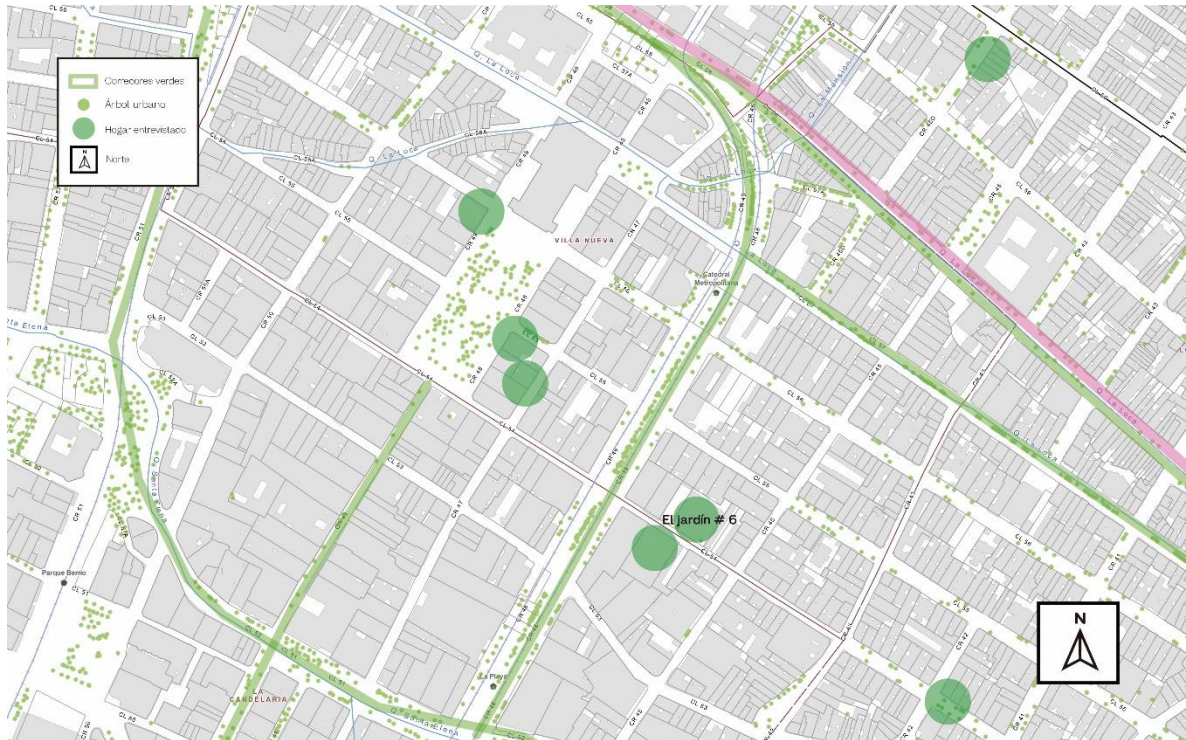
/

Fachada exterior del hogar #6



Nota. De Google Maps, 2019 (<https://www.google.com/maps/@6.2515826,-75.5656236,16z?entry=ttu>)

Lugar de análisis: contextos naturales



Nota. Elaboración propia.

([https://www.medellin.gov.co/mapgis9/mapa.jsp?aplicacion=1&css=css/app_mapas_medellin.css- /](https://www.medellin.gov.co/mapgis9/mapa.jsp?aplicacion=1&css=css/app_mapas_medellin.css-/))

El jardín número 6 pertenece a un filólogo de 37 años, vive hace un año con su compañera y su perro Chon en el séptimo piso del edificio Centro Caracas I ubicado en la calle 54, atravesando la av. Oriental al oriente del Parque Bolívar.

3.6.1 Experiencia perceptual y bioclimática del paisaje exterior e interior

En su paisaje exterior percibe poca naturaleza, pero sí percibe arquitectura, mucha gente, mucho comercio y transporte. Su respuesta emocional ante ese paisaje exterior piensa que es agradable y bonito, pero no lo siente ni atractivo ni repulsivo, ni relevante ni indiferente, ni confortable ni incómodo, y por último ni acogedor ni inhóspito.

Su experiencia bioclimática en el hogar percibe su espacio muy iluminado, cálido, pero no mucho, ni silencioso ni ruidoso, muy ventilado y con cierta contaminación.

EXPERIENCIA PERCEPTUAL EN RELACIÓN AL PAISAJE EXTERIOR							
1. Indica el nivel de cada una de estas categorías según los aspectos predominantes en el paisaje exterior de su hogar. (siendo el 1 lo mínimo y el 5 como lo máximo)							
Naturaleza (vegetación, montañas, fauna, agua)	0	1	2	3	4	5	
Arquitectura (edificios, fachadas, etc)	0	1	2	3	4	5	
Gente (transeúntes, vendedores, visitantes, etc)	0	1	2	3	4	5	
Comercio (tiendas, locales, vendedores, etc)	0	1	2	3	4	5	
Transporte (público, particulares, etc)	0	1	2	3	4	5	
RESPUESTA EMOCIONAL ANTE EL PAISAJE EXTERIOR							
1. ¿Cómo te sientes en relación a este paisaje exterior? (nivel de emoción en relación a los siguiente adjetivos: siendo el 0 ninguno de las dos opciones y siendo 5 el máximo nivel de emoción)							
Agradable	5	3	0	3	5	Desagradable	
Bonito	5	3	0	3	5	Feo	
Atractivo	5	3	0	3	5	Repulsivo	
Relevante	5	3	0	3	5	Indiferente	
Confortable	5	3	0	3	5	Incómodo	
Acogedor	5	3	0	3	5	Inhóspito	
EXPERIENCIA BIOCLIMÁTICA EN EL HOGAR							
1. Según tu percepción, indica del 0 al 5 el nivel de cada uno de estos aspectos en su hogar. (siendo el 0 lo mínimo y el 5 como lo máximo)							
Iluminación natural:	Sombrio	5	3	0	3	5	Iluminado
Temperatura:	Frío	5	3	0	3	5	Cálido
Sonoro:	Silencioso	5	3	0	3	5	Ruidoso
Ventilación:	Sin ventilación	5	3	0	3	5	Ventilado
Contaminación de aire:	Muy contaminado	5	3	0	3	5	Sin contaminación

3.6.2 Experiencia estética

La casa es un apartamento de paredes blancas combinadas con el ladrillo naranja característico de la ciudad, ventanales amplios y altos que conectan el interior con el exterior, se observa la ciudad, la arquitectura y la calle, de entrada a la casa te recibe un espacio con un arco que invita a un pequeño espacio como destinado para el jardín, el paisaje interior de la casa está llena de artilugios y antigüedades, mucha madera, colores tierra y mucho verde que desdibuja la arquitectura de la casa, un espacio lleno de historias y magia por donde mires.

Se puede apreciar mucha naturaleza, su perro Chón, las plantas que le evocan historias a Juan y son terapéuticas para él, se siente que están dispuestas para generar una atmósfera de naturaleza viva en medio de la ciudad, las plantas en los ventanales hacen que desde la mirada se vea distante la ciudad, velas gigantes con fuegos muy encendidos, las frutas dispuestas en la mesa, el florero de rosas y las piedras que te reciben en la entrada. Observé muchas evocaciones

materiales de la naturaleza desde su forma plástica, pinturas y cuadros de paisajes naturales de verdes vibrantes y mucha agua, luces verdes en las habitaciones, tejidos para mesas con formas de hojas, cojines de pájaros, tazas de café con flores, vasos de peltre de animales y plantas, libros que evocan la naturaleza, ilustraciones botánicas, cuadros de pájaros y llenos de mucho color.



Nota. Elaboración propia. Jardín 6: experiencia estética.

3.6.3 Experiencia hábitat

La evocación del paisaje como lo perciben sus habitantes no es de naturaleza, es la ausencia de límites, y su relación con la naturaleza la siente demasiado cercana. La atmósfera de la casa contrasta completamente con el gris de la ciudad, un hogar colorido, lleno de plantas, olores e historias, aunque visualmente se observa muy cerca la ciudad, Juan casi no percibe naturaleza a su alrededor así que la recrea en su hogar, sonoramente y visualmente se pierde el exterior sobre estimulante de la ciudad en la atmósfera y el paisaje interior que crea en su espacio, el movimiento y la aceleración de la ciudad no afectan su habitabilidad, de hecho, los invita a sumergirse en su atmósfera y habitar su hogar de una forma más consciente y bohemia.

3.6.4 El Jardín interior

El jardín de es natural y terapéutico, dice tener un jardín de bolsillo, su jardín es ese espacio en la casa destinado para la vida y la conexión, donde cultiva la vida y se cultiva a sí mismo, un espacio meditativo en conexión con la naturaleza.

En su ejercicio libre sobre el jardín interior dibujó con color la esquina de su apartamento, los dos ventanales, las plantas y el color verde tiene protagonismo en el ejercicio libre.

“Un jardín es como un espacio de meditación, es un espacio para meditar, por una parte, y también es ornato, para conectarse uno, para cultivarse, es que uno se le pone la mente en blanco, cuando hace música, cuando deshierba, metes la mano en tierra, eso es una terapia, eso es más bueno que el yoga”. (Comunicación personal, 6 de octubre del 2023)

EJERCICIO LIBRE

1. Ilustra tu hogar y ubica: puertas y ventanas, detalles de tu hogar que consideres importantes para ti y tu *jardín interior*.



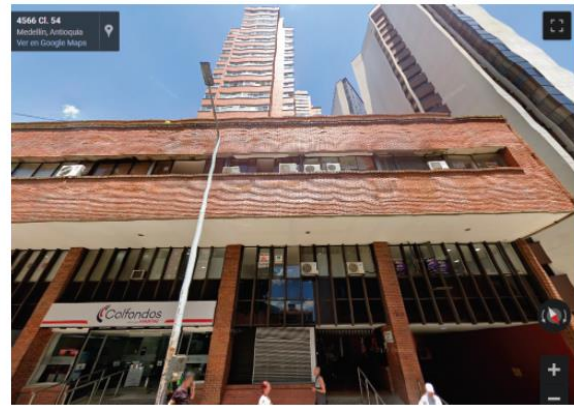
3.7 Jardín 7

El umbral: entre el exterior y el interior

Paisaje exterior del hogar #7

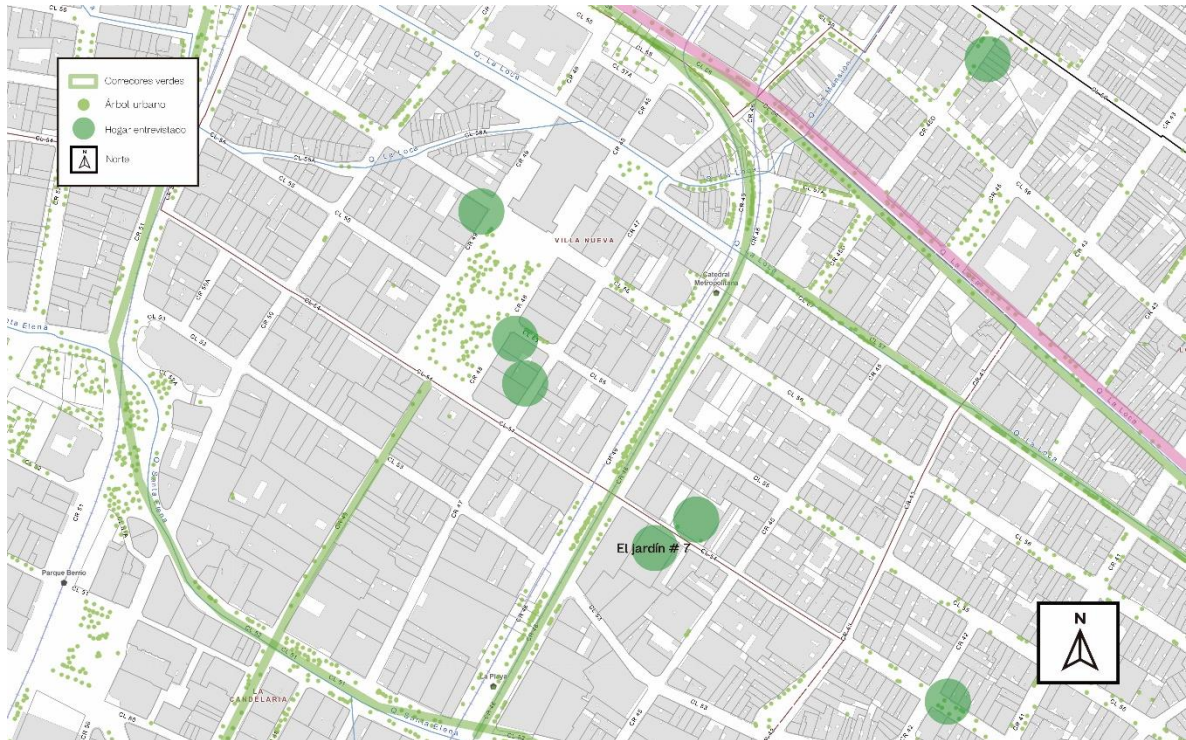
/

Fachada exterior del hogar #7



Nota. De Google Maps, 2019 (<https://www.google.com/maps/@6.2515826,-75.5656236,16z?entry=ttu>)

Lugar de análisis: contextos naturales



Nota. Elaboración propia.

([https://www.medellin.gov.co/mapgis9/mapa.jsp?aplicacion=1&css=css/app_mapas_medellin.css- /](https://www.medellin.gov.co/mapgis9/mapa.jsp?aplicacion=1&css=css/app_mapas_medellin.css-/))

Viviendo en este jardín comunicador audiovisual de 32 años con tres compañeros y una gata, la cual se llama India. hace un año en el piso quince del edificio Centro Caracas II ubicado en la calle 54, atravesando la av. Oriental al oriente del Parque Bolívar.

3.7.1 Experiencia perceptual y bioclimática del paisaje exterior e interior

En su paisaje exterior percibe naturaleza, pero no mucha, pero sí bastante arquitectura y transporte, percibe gente y comercio. Su respuesta emocional ante ese paisaje exterior piensa que

es agradable y bonito, pero no lo siente ni atractivo ni repulsivo, ni relevante ni indiferente, ni confortable ni incómodo, y por último ni acogedor ni inhóspito.

Su experiencia bioclimática en el hogar percibe su espacio muy iluminado, cálido, pero no mucho, ni silencioso ni ruidoso, muy ventilado y con cierta contaminación.

EXPERIENCIA PERCEPTUAL EN RELACIÓN AL PAISAJE EXTERIOR							
1. Indica el nivel de cada una de estas categorías según los aspectos predominantes en el paisaje exterior de su hogar. (siendo el 1 lo mínimo y el 5 como lo máximo)							
Naturaleza (vegetación, montañas, fauna, agua)	0	1	2	3	4	5	
Arquitectura (edificios, fachadas, etc)	0	1	2	3	4	5	
Gente (transeúntes, vendedores, visitantes, etc)	0	1	2	3	4	5	
Comercio (tiendas, locales, vendedores, etc)	0	1	2	3	4	5	
Transporte (público, particulares, etc)	0	1	2	3	4	5	
RESPUESTA EMOCIONAL ANTE EL PAISAJE EXTERIOR							
1. ¿Cómo te sientes en relación a este paisaje exterior? (nivel de emoción en relación a los siguientes adjetivos: siendo el 0 ninguna de las dos opciones y siendo 5 el máximo nivel de emoción)							
Agradable	5	3	0	3	5	Desagradable	
Bonito	5	3	0	3	5	Feo	
Atractivo	5	3	0	3	5	Repulsivo	
Relevante	5	3	0	3	5	Indiferente	
Confortable	5	3	0	3	5	Incómodo	
Acogedor	5	3	0	3	5	Inhóspito	
EXPERIENCIA BIOCLIMÁTICA EN EL HOGAR							
1. Según tu percepción, indica del 0 al 5 el nivel de cada uno de estos aspectos en su hogar. (siendo el 0 lo mínimo y el 5 como lo máximo)							
Iluminación natural:	Sombrio	5	3	0	3	5	Iluminado
Temperatura:	Frio	5	3	0	3	5	Cálido
Sonoro:	Silencioso	5	3	0	3	5	Ruidoso
Ventilación:	Sin ventilación	5	3	0	3	5	Ventilado
Contaminación de aire:	Muy contaminado	5	3	0	3	5	Sin contaminación

3.7.2 Experiencia estética

La casa es en el quinceavo piso del edificio Caracas II, un apartamento amplio y con vistas panorámicas de la ciudad, un piso de baldosa, paredes blancas y acabados en madera, lámparas doradas y antiguas. El paisaje interior del lugar es un collage de las personalidades de las personas que lo habitan, vive con tres personas más entonces no hay un estilo característico entre los mobiliarios más que la distinción de que son personas jóvenes no había muchos elementos y había grandes espacios vacíos. Observé elementos naturales como las plantas, un espacio en la esquina de la sala de estar destinado para el jardín y su gata Carey llamada India, de evocaciones materiales sobre la naturaleza podríamos decir que había pocas, fotografías de paisajes, vasos de

peltre y porcelana de animales y flores, un tejido verde sobre la mesa de centro, la cocina completamente de color verde oliva, algunos cuadros con colores vibrantes y evocaban la naturaleza



Nota. Elaboración propia. Jardín 7: experiencia estética.

3.7.3 Experiencia hábitat

La atmósfera del hogar es particular porque, aunque esté en el quinceavo piso del edificio, sonoramente se escucha mucho el sonido de la ciudad, de los carros, los pitos, los vendedores

ambulantes, la contaminación que se percibe es más auditiva y puede ser que al ser un espacio mayormente vacío el sonido se replica más, sin embargo, es un espacio que da amplitud y perspectiva sobre el paisaje de la ciudad, un hogar muy iluminado naturalmente que invita a habitarlo de muchas formas e invita a observar más de cerca la ciudad de Medellín.

“Yo siempre he buscado una conexión desde lo visual, no soy capaz de vivir en un lugar encerrado o pequeño entonces suelo vivir en casas grandes, casas que me permitan ver hacia afuera siempre, y siento que si hay una relación desde el paisaje es justamente esa, lo que se puede percibir desde la mirada, la contemplación, la distancia. La relación paisaje-distancia y conectándolo un poco con la inmensidad, que somos diminutos y me llama la atención la desaparición de los cuerpos y los detalles cuando uno toma distancia del paisaje”.

(Comunicación personal, 21 de septiembre del 2023)

3.7.4 El jardín interior

Es el jardín no vivo. Se puede percibir el contraste de la cualidad viva de un jardín, un jardín después de la vida, un espacio que evoca la vida y la inmortaliza, un jardín no vivo. En su ejercicio libre sobre el jardín interior ilustró en lápiz sus rocas, cráneos, animales no vivos que conserva en su vida “especialmente tengo un jardín que no necesariamente está vivo pero que me hacen conectar con esos seres, esa magia y esa inmensidad”. (Comunicación personal, 21 de septiembre del 2023).

“Creo que un jardín puede ser algo que tiene vida, pero también puede ser algo que te evoque la vida desde lo visual, siento que es un espacio ritualizado como por alguna dinámica, un jardín hay que regarlo, cuidarlo, podarlo, y hablando de la naturaleza muerta también hay que buscarle un espacio, limpiarla, ritualizarla, un jardín puede ser un lugar donde te conectas con otras cosas,

siento yo, y que consideres que es bello, un jardín me lleva a la belleza". (Comunicación personal, 21 de septiembre del 2023).

EJERCICIO LIBRE

1. Ilustra tu hogar y ubica: puertas y ventanas, detalles de tu hogar que consideres importantes para ti y tu *jardín interior*.



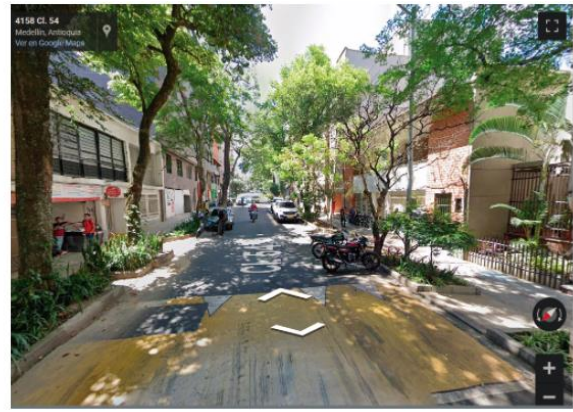
3.8 Jardín 8

El umbral: entre el exterior y el interior

Paisaje exterior del hogar #8

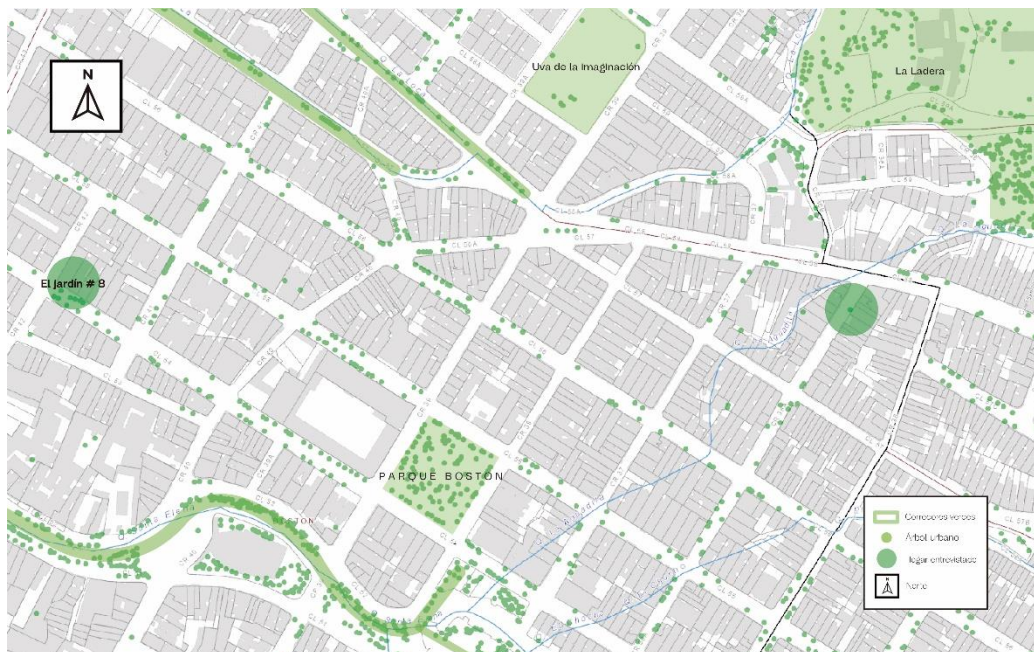
/

Fachada exterior del hogar #8



Nota. De Google Maps, 2019 (<https://www.google.com/maps/@6.2515826,-75.5656236,16z?entry=ttu>)

Lugar de análisis: contextos naturales



Nota. Elaboración propia.

([https://www.medellin.gov.co/mapgis9/mapa.jsp?aplicacion=1&css=css/app_mapas_medellin.css- /](https://www.medellin.gov.co/mapgis9/mapa.jsp?aplicacion=1&css=css/app_mapas_medellin.css-/))

La persona que habita el jardín 8 tiene 27 años, es comunicadora audiovisual, vive en el cuarto y último piso de un edificio ubicado en la calle 54, atravesando la av. Oriental cuatro calles arriba hacia el oriente del Parque Bolívar y vive hace 11 meses en este espacio con su gato Blue.

3.8.1 Experiencia bioclimática y perceptual del el paisaje exterior e interior

En su paisaje exterior percibe no percibe tanta naturaleza y arquitectura, comercio si percibe poco más y sí mucha gente y transporte. Su respuesta emocional de su paisaje exterior, le parece que es agradable, bonito, atractivo, relevante, acogedor y muy confortable. La experiencia bioclimática en su hogar percibe su espacio muy iluminado, muy cálido, un espacio ni silencioso ni ruidoso, percibe un espacio ni contaminado ni sin contaminación y sí muy ventilado.

Para ella el centro de Medellín es un lugar donde puede encontrar de todo, dice que es como un teatro, una obra constante, donde puede encontrar espacios mágicos no explorado y también escenas muy fuertes que ella no quisiera ver, pero para ella eso hace parte de vivir y de ver el paisaje, no todo es bello como lo era en el bosque que vivía.

EXPERIENCIA PERCEPTUAL EN RELACIÓN AL PAISAJE EXTERIOR							
1. Indica el nivel de cada una de estas categorías según los aspectos predominantes en el paisaje exterior de su hogar. (siendo el 1 lo mínimo y el 5 como lo máximo)							
Naturaleza (vegetación, montañas, fauna, agua)	0	1	2	3	4	5	
Arquitectura (edificios, fachadas, etc)	0	1	2	3	4	5	
Gente (transcuentes, vendedores, visitantes, etc)	0	1	2	3	4	5	
Comercio (tiendas, locales, vendedores, etc)	0	1	2	3	4	5	
Transporte (público, particulares, etc)	0	1	2	3	4	5	
RESPUESTA EMOCIONAL ANTE EL PAISAJE EXTERIOR							
1. ¿Cómo te sientes en relación a este paisaje exterior? (nivel de emoción en relación a los siguiente adjetivos: siendo el 0 ninguna de las dos opciones y siendo 5 el máximo nivel de emoción)							
Agradable	5	3	0	3	5	Desagradable	
Bonito	5	3	0	3	5	Feo	
Atractivo	5	3	0	3	5	Repulsivo	
Relevante	5	3	0	3	5	Indiferente	
Confortable	5	3	0	3	5	Incómodo	
Acogedor	5	3	0	3	5	Inhóspito	
EXPERIENCIA BIOCLIMÁTICA EN EL HOGAR							
1. Según tu percepción, indica del 0 al 5 el nivel de cada uno de estos aspectos en su hogar. (siendo el 0 lo mínimo y el 5 como lo máximo)							
Iluminación natural:	Sombrio	5	3	0	3	5	Iluminado
Temperatura:	Frío	5	3	0	3	5	Cálido
Sonoro:	Silencioso	5	3	0	3	5	Ruidoso
Ventilación:	Sin ventilación	5	3	0	3	5	Ventilado
Contaminación de aire:	Muy contaminado	5	3	0	3	5	Sin contaminación

“Me genera tranquilidad, me genera confianza a pesar de que hay cosas que uno no quiere ver a veces”. (Comunicación personal, 14 de septiembre del 2023).

3.8.2 Experiencia estética

La casa está configurada a lo largo, de entrada el espacio te recibe con un patio que conecta literalmente con el exterior, no tiene techo, cae la lluvia, cae el sol completamente y Laura lo quiere lleno de plantas, al final del pasillo tiene también otro patio totalmente conectado con el exterior, el paisaje de la ciudad, montañas, edificios, cielo, sol y lluvia, es interesante porque los dos extremos, es decir, ‘los umbrales’ de la casa conectan el espacio con el exterior, el pasillo que hila la casa tiene ventanas en la parte alta de sus paredes que dan paso a la luz y al aire; tiene un piso de baldosas rojas como las antiguas casas de Medellín.

El paisaje interior del hogar de ella está compuesto por muchos colores, plantas y arte; es un reflejo muy claro de su personalidad en el espacio, colores muy vibrantes como lo es el rosa, verde, naranja, azul y el rojo se perciben hogar, una atmósfera extrovertida y muy viva.



Nota. Elaboración propia. Jardín 7: experiencia estética.

3.8.3 Experiencia hábitat

La relación de habitante con la naturaleza es de cercanía, ella vivió mucho tiempo en el bosque y ahora que está en la ciudad no la añora, así no la viva de muy cerca se siente realmente conectada con la naturaleza, es una conexión que habita en su ser y lo refleja en su vida completamente.

Siente su espacio profundamente, le genera comodidad, mucha seguridad, en él habita su esencia, su percepción del paisaje es todo aquello que visualiza

3.8.4 El jardín interior

Se puede considerar que el jardín es su hogar, ella no tiene un lugar destinado en su casa para el jardín porque justamente su casa es el jardín, habita la naturaleza, habita el color, habita el arte, habita su mascota y habita la esencia de Laura.

En su ejercicio libre sobre el jardín interior ilustró con muchos colores una ventana rodeada de plantas, con el espaldar de su cama y su gato Blue.

Yo siento que tengo un jardín en mi casa y que estoy construyendo un jardín, y que realmente esa es mi idea de hogar, vivir en un jardín, me parece muy lindo y de hecho ahora que traes ese concepto como que sí, engloba todo lo que pienso de hogar, un jardín. (Comunicación personal, 14 de septiembre del 2023).

EJERCICIO LIBRE

1. Ilustra tu hogar y ubica: puertas y ventanas, detalles de tu hogar que consideres importantes para ti y tu *jardín interior*.



3.9 Jardín 9

El umbral: entre el exterior y el interior

Paisaje exterior del hogar #9

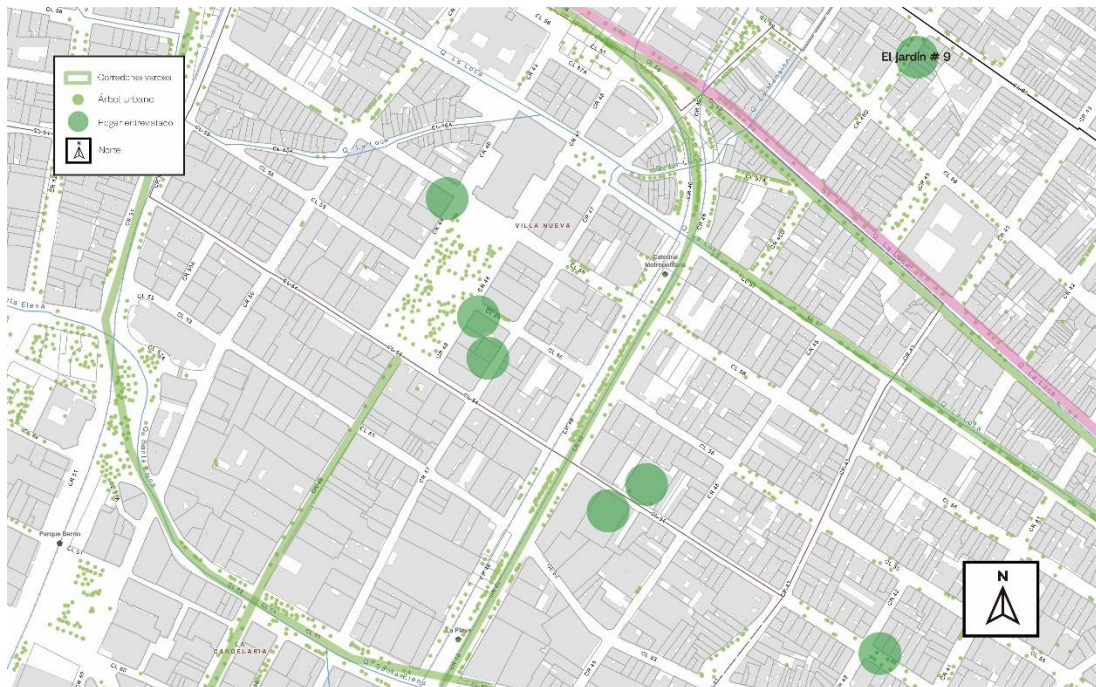
/

Fachada exterior del hogar #9



Nota. De Google Maps, 2019 (<https://www.google.com/maps/@6.2515826,-75.5656236,16z?entry=ttu>)

Lugar de análisis: contextos naturales



Nota. Elaboración propia.

([https://www.medellin.gov.co/mapgis9/mapa.jsp?aplicacion=1&css=css/app_mapas_medellin.css- /](https://www.medellin.gov.co/mapgis9/mapa.jsp?aplicacion=1&css=css/app_mapas_medellin.css-/))

El habitante del jardín 9 tiene 24 años, comunicador audiovisual, vive hace cinco meses con su 'roommate' hacia la parte nororiental del Parque Bolívar acercándose al barrio Prado Centro, atravesando la av. Oriental, barrio que hace parte del centro tradicional.

3.9.1 Experiencia perceptual y bioclimática del paisaje exterior e interior

La experiencia perceptual de su paisaje exterior frente a los aspectos que dominan el paisaje siente que hay poca naturaleza, mucha arquitectura, sí percibe gente, transporte y un poco menos de comercio. Su respuesta emocional ante el paisaje exterior es agradable, lo percibe bonito, atractivo, muy relevante, no le parece ni confortable ni incómodo, pero sí en su medida acogedor.

Su percepción sobre la experiencia bioclimática en su hogar siente que es un espacio muy iluminado, muy cálido, ruidoso, ventilado y en cierta medida contaminado.

EXPERIENCIA PERCEPTUAL EN RELACIÓN AL PAISAJE EXTERIOR							
1. Indica el nivel de cada una de estas categorías según los aspectos predominantes en el paisaje exterior de su hogar. (siendo el 1 lo mínimo y el 5 como lo máximo)							
Naturaleza (vegetación, montañas, fauna, agua)	0	1	2	3	4	5	
Arquitectura (edificios, fachadas, etc)	0	1	2	3	4	5	
Gente (transeuntes, venteros, visitantes, etc)	0	1	2	3	4	5	
Comercio (tiendas, locales, vendedores, etc)	0	1	2	3	4	5	
Transporte (público, particulares, etc)	0	1	2	3	4	5	
RESPUESTA EMOCIONAL ANTE EL PAISAJE EXTERIOR							
1. ¿Cómo te sientes en relación a este paisaje exterior? (nivel de emoción en relación a los siguiente adjetivos: siendo el 0 ninguna de las dos opciones y siendo 5 el máximo nivel de emoción)							
Agradable	5	3	0	3	5	Desagradable	
Bonito	5	3	0	3	5	Feo	
Atractivo	5	3	0	3	5	Repulsivo	
Relevante	5	3	0	3	5	Indiferente	
Confortable	5	3	0	3	5	Incómodo	
Acogedor	5	3	0	3	5	Inhóspito	
EXPERIENCIA BIOCLIMÁTICA EN EL HOGAR							
1. Según tu percepción, indica del 0 al 5 el nivel de cada uno de estos aspectos en su hogar. (siendo el 0 lo mínimo y el 5 como lo máximo)							
Iluminación natural:	Sombrío	5	3	0	3	5	Iluminado
Temperatura:	Frío	5	3	0	3	5	Cálido
Sonoro:	Silencioso	5	3	0	3	5	Ruidoso
Ventilación:	Sin ventilación	5	3	0	3	5	Ventilado
Contaminación de aire:	Muy contaminado	5	3	0	3	5	Sin contaminación

3.9.2 Experiencia estética

La casa está ubicada en el tercer y último piso de un edificio en Prado Centro, esta es una edificación que no es tan antigua pero sí tiene sus detalles ornamentales a la antigua, la compone principalmente la madera, puertas de madera, techos altos y de madera también, sus paredes son color crema, el piso es de baldosas color beige, un balcón muy grande y lleno de plantas, y el segundo piso es un ático que convirtieron en estudio de música.

Se pueden apreciar muchos elementos naturales en su espacio, muchísimas plantas que dan vida y contrastan con el color de la casa, velas que aluden al fuego, cristales naturales y corales dispuestos en el espacio. Por otro lado, también observé muchas evocaciones de naturaleza, objetos, pinturas, cuadros y colores.





Nota. Elaboración propia. Jardín 9: experiencia estética.

3.9.3 Experiencia hábitat

La persona que vive en este espacio relaciona la palabra paisaje con montañas y viaje, estar en movimiento observando un paisaje y la conexión que siente con la naturaleza es de cercanía por las plantas que cuida, ellas son fundamentales para su conexión con la naturaleza y se siente y evidencia en su espacio.

En la atmósfera del hogar se respira música y naturaleza, realmente se siente mucho la presencia de sus plantas, los colores, los detalles, el arte que los rodea crea un espacio lleno de creatividad y amor por la naturaleza. Los dos habitantes cultivan marihuana entonces estos procesos los han llevado a una conexión mucho más profunda con las plantas, conocen su personalidad, sus necesidades, es realmente una conexión de cuidado muy profundo que alegra la cotidianidad de sus días.

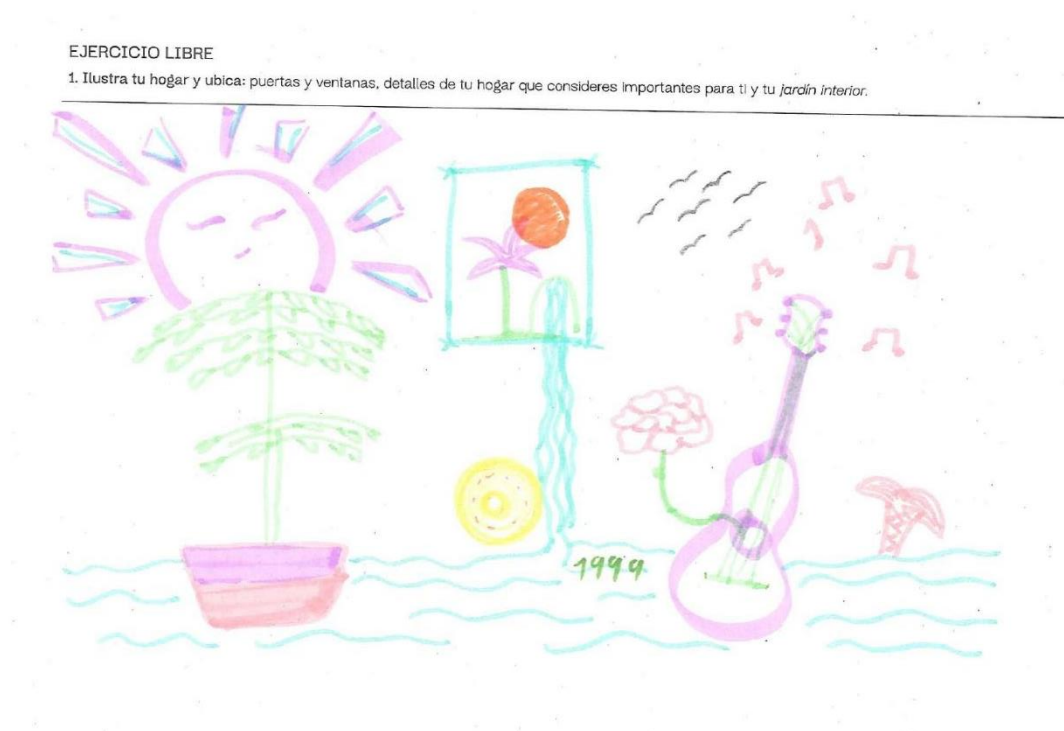
El espacio tangible es muy importante también pues siente que las características materiales de su casa como lo es la madera, la amplitud y la altura de sus techos le dan perspectiva sobre las cosas, sus pensamientos, la mirada y esto es relevante para ella, es un lugar para ser libre y le da tranquilidad poder hacer lo que quiera en su lugar, es como una cápsula de tranquilidad en medio

del centro según ella, piensa en su paisaje interior y le evoca lo psicodélico, un espacio que se transforma con el paso del día.

3.9.4 El jardín interior

El jardín es natural, considera un jardín como un lugar donde convergen diferentes cosas, un lugar diverso que se cuida y se le da amor para que ese jardín funcione y estar pendiente de cada ser que habita el jardín.

En su ejercicio libre sobre el jardín interior ilustró con muchos colores el agua, el sol, las plantas, un cuadro de un paisaje natural, aves, una guitarra que le brota una flor, notas de música y un animal acuático “creo que puede ser literalmente un lugar con diversas plantas, pero ya pensando en lo diverso un jardín puede ser un jardín de muchas cosas, como algo que tenga mucha diversidad, un lugar con diversidad de cosas.” (Comunicación personal, 28 de septiembre del 2023).



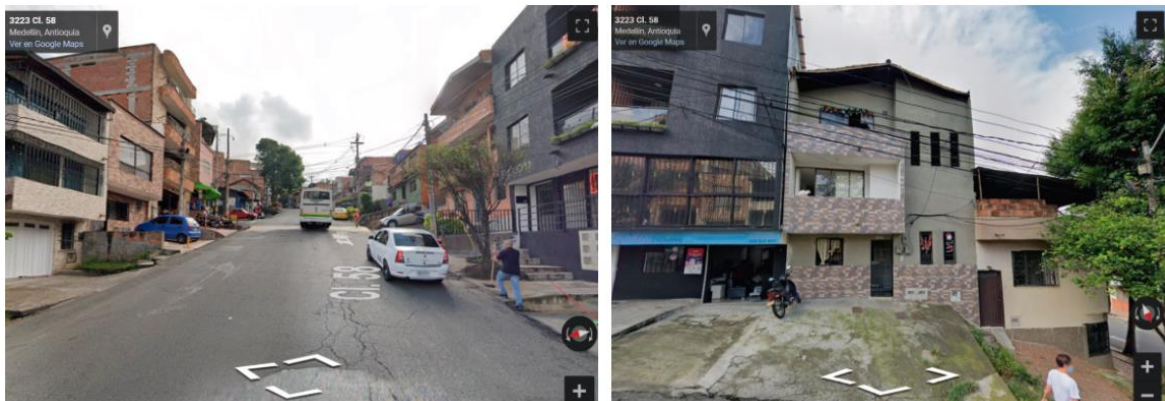
3.10 Jardín 10

El umbral: entre el exterior y el interior

Paisaje exterior del hogar #10

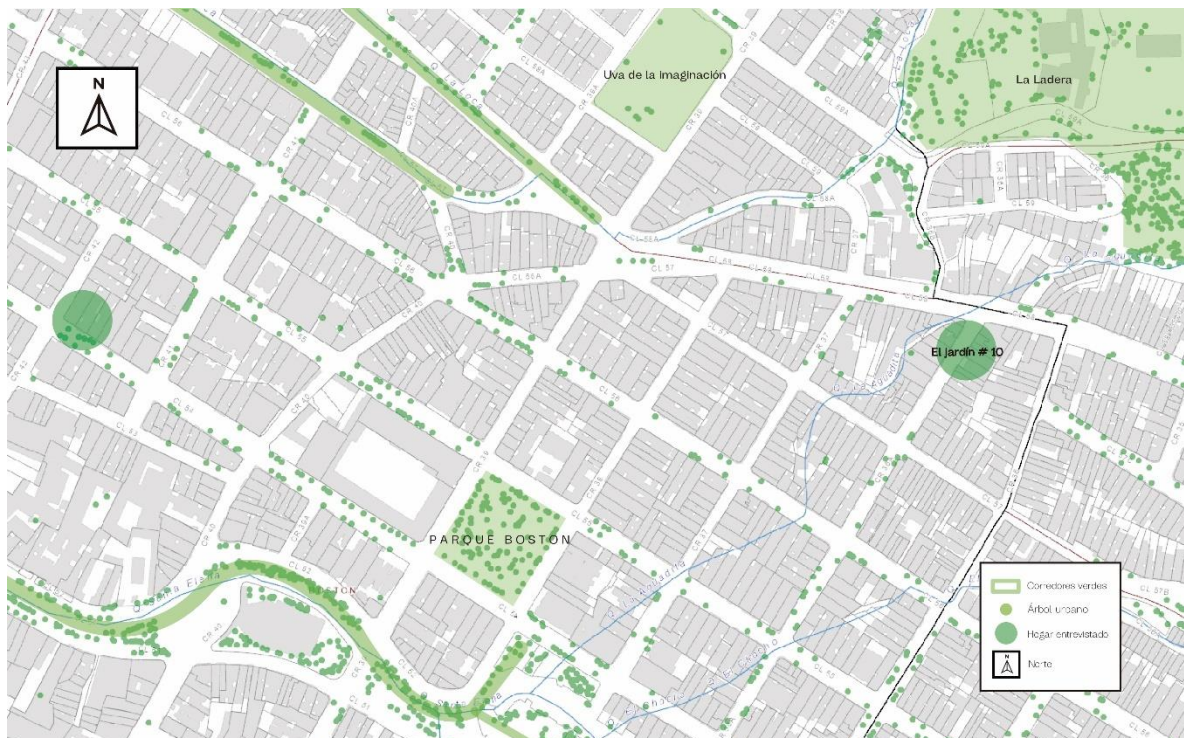
/

Fachada exterior del hogar #10



Nota. De Google Maps, 2019 (<https://www.google.com/maps/@6.2515826,-75.5656236,16z?entry=ttu>)

Lugar de análisis: contextos naturales



Nota. Elaboración propia.

(https://www.medellin.gov.co/mapgis9/mapa.jsp?aplicacion=1&css=css/app_mapas_medellin.css- /)

La persona del jardín 9 tiene 29 años, arquitecta, vive hace seis meses en Boston hacia el oriente del Parque Bolívar, acercándose a La Ladera, zona que aún hace parte del centro tradicional, y vive con dos personas más, cuatro gatos y tres perros.

3.10.1 Experiencia perceptual y bioclimática del paisaje exterior e interior

La experiencia perceptual de su paisaje exterior frente a los aspectos que dominan el paisaje siente que sí hay naturaleza, mucha arquitectura, mucha gente, casi no percibe comercio, pero sí mucho transporte. Su respuesta emocional ante el paisaje exterior de su hogar no lo siente ni agradable ni desagradable, lo percibe feo, pero sí muy atractivo y relevante, el exterior no es ni acogedor ni inhóspito, y siente que es incómodo.

Su experiencia bioclimática en el hogar, ella lo percibe como un lugar ni iluminado ni sombrío; muy cálido y ruidoso; poco ventilado y en cierta medida contaminado. El hogar de ella en medio de los ruidos de los carros de la avenida principal en la que está ubicada particularmente la hacen sentir presente en su espacio, siendo más consciente de lo que genera en ella sentirse en casa y vivir su cotidianidad:

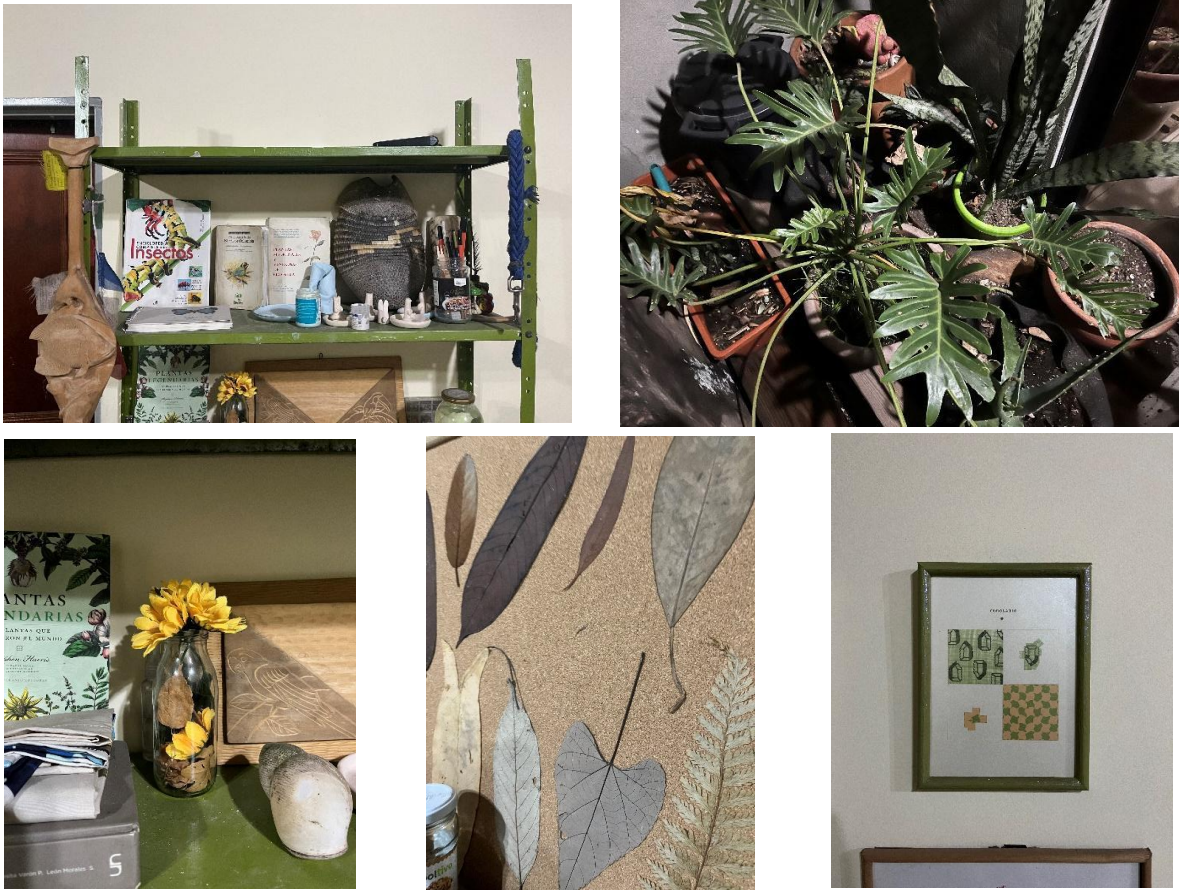
“No diría que trae paz o tranquilidad porque no lo hace, pero es como algo que es constante y no sé cómo que te recuerda que estas en un lugar y pues sí, algo así, como te hace sentir presente”. (Comunicación personal, 04 de octubre del 2023).

EXPERIENCIA PERCEPTUAL EN RELACIÓN AL PAISAJE EXTERIOR							
1. Indica el nivel de cada una de estas categorías según los aspectos predominantes en el paisaje exterior de su hogar. (siendo el 1 lo mínimo y el 5 como lo máximo)							
Naturaleza (vegetación, montañas, fauna, agua)	0	1	2	3	4	5	
Arquitectura (edificios, fachadas, etc)	0	1	2	3	4	5	
Gente (transeuntes, venteros, visitantes, etc)	0	1	2	3	4	5	
Comercio (tiendas, locales, vendedores, etc)	0	1	2	3	4	5	
Transporte (público, particulares, etc)	0	1	2	3	4	5	
RESPUESTA EMOCIONAL ANTE EL PAISAJE EXTERIOR							
1. ¿Cómo te sientes en relación a este paisaje exterior? (nivel de emoción en relación a los siguiente adjetivos: siendo el 0 ninguna de las dos opciones y siendo 5 el máximo nivel de emoción)							
Agradable	5	3	0	3	5	Desagradable	
Bonito	5	3	0	3	5	Feo	
Atractivo	5	3	0	3	5	Repulsivo	
Relevante	5	3	0	3	5	Indiferente	
Confortable	5	3	0	3	5	incómodo	
Acogedor	5	3	0	3	5	Inhóspito	
EXPERIENCIA BIOCLIMÁTICA EN EL HOGAR							
1. Según tu percepción, indica del 0 al 5 el nivel de cada uno de estos aspectos en su hogar. (siendo el 0 lo mínimo y el 5 como lo máximo)							
Iluminación natural:	Sombrio	5	3	0	3	5	Iluminado
Temperatura:	Frío	5	3	0	3	5	Cálido
Sonoro:	Silencioso	5	3	0	3	5	Ruidoso
Ventilación:	Sin ventilación	5	3	0	3	5	Ventilado
Contaminación de aire:	Muy contaminado	5	3	0	3	5	Sin contaminación

3.10.2 Experiencia estética

La casa es un tercer piso de una casa de Medellín convencional, ubicada en un tercer piso, techos de maderas, paredes de color crema, marcos de puerta hechos en madera, un ventanal que conecta el exterior del balcón y el interior del hogar y en él resaltan sus paredes de concreto gris, su casa está configurada a lo largo y tiene divisiones como las de una casa de familia.

Logrando percibir muchos elementos naturales en su hogar, predominan las plantas y sus mascotas, también conserva naturaleza no viva como lo es el “caparazón” de un armadillo, hojas prensadas y secas, cultivos de hongos, rocas y plumas de aves es lo que pude observar. Observé otras formas que evocan la naturaleza desde su forma plásticas, el color verde olivo predomina en sus objetos, como su biblioteca, muchas materas, cuadros de aves, árboles y paisajes, mucha madera.



Nota. Elaboración propia. Jardín 10: experiencia estética.

3.10.3 Experiencia hábitat

La relación que tiene el sujeto con el paisaje es realmente dual, sabe que lo que normalmente se abstrae de ello es la lo natural, lo vivo, sin embargo, su perspectiva es mucho más amplia y observa el paisaje como eso que ves en la cotidianidad y no realmente es esa perfección de la natura.

“Hablas de paisaje y lo relacionas inmediatamente con naturaleza, pero el paisaje también puede ser como lo que ves en la cotidianidad, entonces en este momento, a mí en realidad nunca me ha molestado el caos, ni el ruido, me gusta que haya movimiento, como los

extremos, o me gusta que todo esté muy tranquilo o caótico”. (Comunicación personal, 04 de octubre del 2023).

La persona realmente se siente muy cercana a la naturaleza y la evoca continuamente en su cotidianidad y la exterioriza físicamente en su espacio más íntimo, el hogar. Ella se siente en un lugar de paso, pues la arquitectura y lo que ha intentado recrear en su atmósfera no refleja realmente cómo desea sentirse entonces siempre está pensando en su pasado hogar o en su futuro hogar. Lo único permanente para ella y lo que realmente le da salud mental es estar alrededor de sus animales y sus objetos.

3.10.4 El jardín interior

El jardín es natural, un jardín rodeado de naturaleza para ella y sus mascotas, aunque Manuela considere el paisaje más allá de lo vivo, sí es un hecho que su jardín debe de tener naturaleza viva, plantas vivas y tierra.

En su ejercicio libre sobre el jardín interior ilustró la es esquina de su hogar donde hay muchas plantas, estantes con plantas, cuadros de animales, su balcón lleno de plantas, su biblioteca verde llena de objetos, plantas, libros, el caparazón de un armadillo, y por último sus mascotas, 3 gatos y 4 perros, “creo que el jardín puede ser ambas, pero a mí personalmente me gusta más cuando tiene como integrada como muchas cosas, plantas, pero hay muchos tipos de plantas”.

(Comunicación personal, 04 de octubre del 2023).

EJERCICIO LIBRE

1. Ilustra tu hogar y ubica: puertas y ventanas, detalles de tu hogar que consideres importantes para ti y tu *Jardín Interior*.



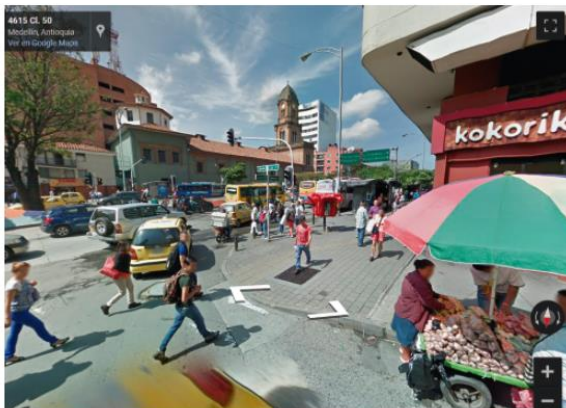
3.11 Jardín 11

El umbral: entre el exterior y el interior

Paisaje exterior del hogar #11

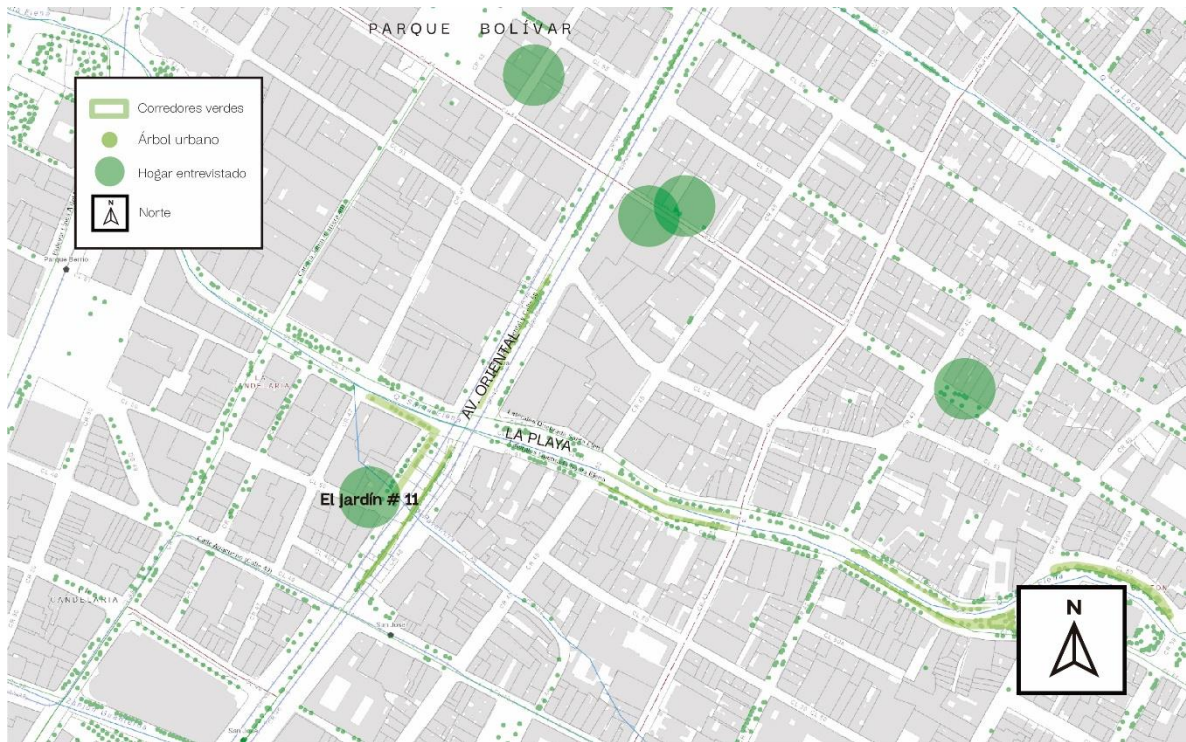
/

Fachada exterior del hogar #11



Nota. De Google Maps, 2019 (<https://www.google.com/maps/@6.2515826,-75.5656236,16z?entry=ttu>)

Lugar de análisis: contextos naturales



Nota. Elaboración propia.

(https://www.medellin.gov.co/mapgis9/mapa.jsp?aplicacion=1&css=css/app_mapas_medellin.css- /)

La persona del jardín 11 tiene 31 años, arquitecto, vive hace tres años con otras compañeras de la universidad en el séptimo piso del edificio ubicado en la calle 54, atravesando la av. Oriental al oriente del Parque Bolívar.

3.11.1 Experiencia perceptual y bioclimática del paisaje exterior e interior

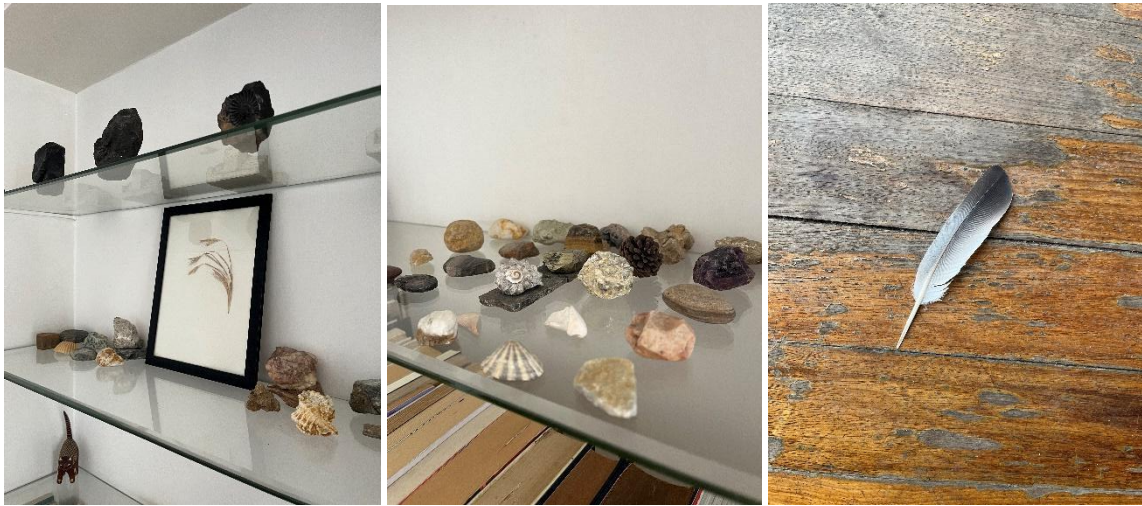
En su paisaje exterior percibe naturaleza, pero no mucha, pero sí bastante arquitectura y transporte, percibe gente y comercio. Su respuesta emocional ante ese paisaje exterior piensa que es agradable y bonito, pero no lo siente ni atractivo ni repulsivo, ni relevante ni indiferente, ni confortable ni incómodo, y por último ni acogedor ni inhóspito.

La experiencia bioclimática en su hogar, el habitante percibe su espacio muy iluminado, cálido, pero no mucho, ni silencioso ni ruidoso, muy ventilado y con cierta contaminación “digamos que el paisaje que me gusta de acá pues está en relación con el ruido. El principal paisaje es el ruido y como la aglomeración de muchas personas, creo que eso es lo que le da el sentido al centro”. (Comunicación personal, 28 de septiembre del 2023).

EXPERIENCIA PERCEPTUAL EN RELACIÓN AL PAISAJE EXTERIOR						
1. Indica el nivel de cada una de estas categorías según los aspectos predominantes en el paisaje exterior de su hogar. (siendo el 1 lo mínimo y el 5 como lo máximo)						
Naturaleza (vegetación, montañas, fauna, agua)	0	1	2	3	4	5
Arquitectura (edificios, fachadas, etc)	0	1	2	3	4	5
Gente (transeúntes, vendedores, visitantes, etc)	0	1	2	3	4	5
Comercio (tiendas, locales, vendedores, etc)	0	1	2	3	4	5
Transporte (público, particulares, etc)	0	1	2	3	4	5
RESPUESTA EMOCIONAL ANTE EL PAISAJE EXTERIOR						
1. ¿Cómo te sientes en relación a este paisaje exterior? (nivel de emoción en relación a los siguiente adjetivos: siendo el 0 ninguna de las dos opciones y siendo 5 el máximo nivel de emoción)						
Agradable	0	3	0	3	5	Desagradable
Bonito	0	3	0	3	5	Feo
Atractivo	0	3	0	3	5	Repulsivo
Relevante	0	3	0	3	5	Indiferente
Confortable	5	3	0	3	5	Incómodo
Acogedor	5	3	0	3	5	Inhóspito
EXPERIENCIA BIOCLIMÁTICA EN EL HOGAR						
1. Según tu percepción, indica del 0 al 5 el nivel de cada uno de estos aspectos en su hogar. (siendo el 0 lo mínimo y el 5 como lo máximo)						
Iluminación natural:	Sombrio	5	3	0	3	5 Iluminado
Temperatura:	Frío	5	3	0	3	5 Cálido
Sonoro:	Silencioso	5	3	0	3	5 Ruidoso
Ventilación:	Sin ventilación	5	3	0	3	5 Ventilado
Contaminación de aire:	Muy contaminado	5	3	0	3	5 Sin contaminación

3.11.2 Experiencia estética

El apartamento está ubicado en el séptimo piso de un edificio justamente situado atravesando la calle de la iglesia San José, un edificio antiguo con detalles de madera, pisos de madera, techos altos, espacios amplios, la configuración del espacio es moderna, no muy familiar, un balcón de esquina con un gran ventanal que da vista al movimiento constante de la avenida Oriental. El espacio es completamente la exteriorización de su personalidad y sus filosofías de vida, un espacio minimalista dedicado a resaltar los detalles arquitectónicos de este apartamento antiguo, nada pretende desdibujar su forma.



Nota. Elaboración propia. Jardín 11: experiencia estética

Observando muy pocos elementos naturales, unas cuantas plantas salvajes que nacieron en su balcón que seguramente viven de la lluvia y el sol que cae naturalmente, sin embargo, evocaciones de la naturaleza si pude observar más, su biblioteca llena de rocas, semillas y conchas de mar, una hoja de una planta prensada y exhibida en un cuadro, artesanías con figuras de animales y la

cantidad de madera que se observa en su casa, en objetos, en el piso, los marcos de las puertas y el mobiliario.

3.11.3 Experiencia hábitat

La relación del sujeto con la naturaleza es de cercanía, no se considera la persona más cercana a ella, pero la percibe en su cotidianidad, para él la naturaleza va más allá de lo vivo y lo natural, pensamientos que se ven reflejados completamente en el paisaje interior de su hogar “yo procuro estar cerca de la naturaleza, de los paisajes naturales casi no...” (Comunicación personal, 28 de septiembre del 2023).

La atmósfera del hogar de Pablo se mimetiza con el paisaje exterior de ruido, movimiento y aceleración de la ciudad, él realmente se siente acompañado por ese sonido de la ciudad y se mimetiza él mismo también como persona, se siente anónimo entre la sociedad, tan es así que ni en el edificio se viven esas dinámicas de conocer quién es el vecino o qué hacen en sus vidas. Un paisaje interior en el cual no habita la naturaleza viva pero sí elementos que la evocan:

“Una distinción que hace un profesor de acá de la Nacional que se llama Jorge William Montoya, él dice que la naturaleza con n mayúscula es esta Naturaleza como creadora, como lo verde, como lo natural, salvaje, sublime, y que la naturaleza con n minúscula es como a veces interpretamos como un jardincito, un alcorque, como algo así, como ahí metido y que no hay realmente pues una distinción entre esas naturalezas. Nosotros a pesar de lo técnico y de lo artificial, aquí hay naturaleza, esto fue un árbol (señala la mesa de madera) naturaleza como tecnificada”. (Comunicación personal, 28 de septiembre del 2023)

3.11.4 El jardín interior

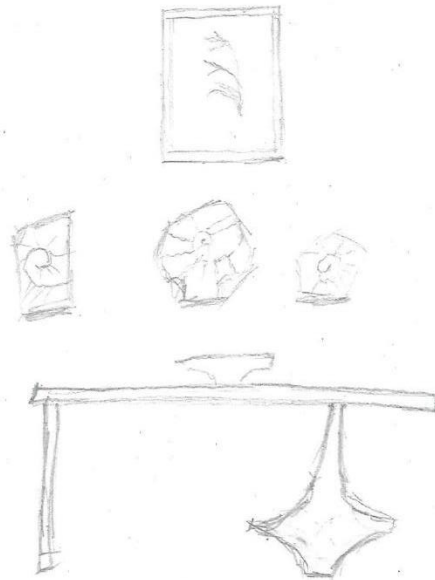
El jardín se puede considerar no vivo, es una evocación de la naturaleza a través de objetos y la transformación de la naturaleza, rocas, su biblioteca, los mobiliarios en madera que él mismo ha creado, estos elementos immortalizan momentos en los que la persona ha habitado la naturaleza, un jardín que evoca la naturaleza y no necesariamente está vivo, un jardín no vivo.

“Yo creo que sí, porque sobre todo mis colecciones de piedras podrían ser un pequeño jardín, sobre todo porque cada una es como, no es como ir y comprar un mineral sino de lugares, pues cada una es de lugares que he visitado”. (Comunicación personal, 28 de septiembre del 2023)

En su ejercicio libre sobre el jardín interior ilustró en lápiz su oficina que la compone la mesa hecha por él mismo, un cuadro con una planta encapsulada y sus rocas.

EJERCICIO LIBRE

1. Ilustra tu hogar y ubica: puertas y ventanas, detalles de tu hogar que consideres importantes para ti y tu *Jardín interior*.



Capítulo 4: Resultados

A continuación, se presentarán los resultados desde dos componentes: 1) los valores hallados desde los instrumentos abordados en el trabajo de campo; 2) se provee un análisis cualitativo y de orden tipológico sobre los jardines encontrados.

4.1 Hallazgos

4.1.1 Parte I: Experiencia perceptual en relación con el paisaje exterior

Indica el nivel de cada una de estas categorías según los aspectos predominantes en el paisaje exterior de su hogar. (siendo el 0 lo mínimo y el 5 como lo máximo)

- **Naturaleza:** La mayoría de los encuestados (4) indicaron el 3: normal como nivel predominante sobre la percepción de la naturaleza en su paisaje exterior.

0: nada (0 👤) | 1: muy poca (0 👤) | 2: poca (3 👤) | 3: normal (4 👤) | 4: alta (1 👤) | 5: muy alta (3 👤)

- **Arquitectura:** La mayoría de los encuestados (9) indicaron el 5: muy alta como nivel predominante sobre la percepción de la arquitectura en su paisaje exterior.

0: nada (0 👤) | 1: muy poca (0 👤) | 2: poca (0 👤) | 3: normal (1 👤) | 4: alta (1 👤) | 5: muy alta (9 👤)

- **Gente:** La mayoría de los encuestados (9) indicaron el 5: muy alta como nivel predominante sobre la percepción de gente en su paisaje exterior.

0: nada (0 👤) | 1: muy poca (0 👤) | 2: poca (0 👤) | 3: normal (0 👤) | 4: alta (2 👤) | 5: muy alta (9 👤)

- **Comercio:** La mayoría de los encuestados (7) indicaron el 5: muy alta como nivel predominante sobre la percepción de comercio en su paisaje exterior

0: nada (0 👤) | 1: muy poca (0 👤) | 2: poca (0 👤) | 3: normal (2 👤) | 4: alta (2 👤) | 5: muy alta (7 👤)

- **Transporte:** La mayoría de los encuestados (9) indicaron el 5: muy alta como nivel predominante sobre la percepción de transporte en su paisaje exterior.

0: nada (0 👤) | 1: muy poca (0 👤) | 2: poca (0 👤) | 3: normal (1 👤) | 4: alta (1 👤) | 5: muy alta (9 👤)

4.1.2 Parte II: Listado bipolar de adjetivos: respuesta emocional ante el paisaje exterior

Nivel de emoción en relación con la lista bipolar de adjetivos: siendo el 0 ninguna de las dos opciones y el 5 el máximo nivel de emoción:

- **Agradable / Desagradable:** La mayoría de los encuestados (7) indicaron que el adjetivo que más representa su respuesta emocional ante el paisaje es agradable.

5: muy agradable (1 👤) | 3: agradable (7 👤) | 0: ninguno (3 👤) | 3: desagradable (0 👤) | 5: muy desagradable (0 👤)

- **Bonito / Feo:** La mayoría de los encuestados (5) indicaron que el adjetivo que más representa su respuesta emocional ante el paisaje es bonito.

5: muy bonito (3 👤) | 3: bonito (5 👤) | 0: ninguno (1 👤) | 3: feo (2 👤) | 5: muy feo (0 👤)

- **Atractivo / Repulsivo:** La mayoría de los encuestados (4) indicaron que el adjetivo que más representa su respuesta emocional ante el paisaje es muy atractivo.

5: muy atractivo (4 👤) | 3: atractivo (4 👤) | 0: ninguno (3 👤) | 3: repulsivo (0 👤) | 5: muy repulsivo (0 👤)

- **Relevante / Indiferente:** La mayoría de los encuestados (7) indicaron que el adjetivo que más representa su respuesta emocional ante el paisaje es muy relevante.

5: muy relevante (7 👤) | 3: relevante (2 👤) | 0: ninguno (2 👤) | 3: repulsivo (2 👤) | 5: muy repulsivo (0 👤)

- **Confortable / Incómodo:** La mayoría de los encuestados (5) indicaron que ninguno de los adjetivos representa su respuesta emocional ante el paisaje.

5: muy confortable (1 👤) | 3: confortable (2 👤) | 0: ninguno (5 👤) | 3: incómodo (3 👤) | 5: muy incómodo (0 👤)

- **Acogedor / Inhóspito:** La mayoría de los encuestados (6) indicaron que el adjetivo que más representa su respuesta emocional ante el paisaje es acogedor.

5: muy confortable (1 👤) | 3: confortable (6 👤) | 0: ninguno (3 👤) | 3: incómodo (1 👤) | 5: muy incómodo (0 👤)

4.1.3 Parte III: Listado bipolar de adjetivos: Experiencia bioclimática en el hogar

Según tu percepción en relación con la lista bipolar de adjetivos: (siendo el 0 ninguna de las dos opciones y el 5 el máximo nivel de percepción)

- **Iluminación:** La mayoría de los encuestados (7) indicaron que el adjetivo que más representa su respuesta perceptual ante la experiencia bioclimática en el hogar es: muy iluminado.

5: muy sombrío (0 👤) | 3: sombrío (0 👤) | 0: ninguno (2 👤) | 3: iluminado (2 👤) | 5: muy iluminado (7 👤)

- **Temperatura:** La mayoría de los encuestados (6) indicaron que el adjetivo que más representa su respuesta perceptual ante la experiencia bioclimática en el hogar es: muy cálido

5: muy frío (0 👤) | 3: frío (1 👤) | 0: ninguno (3 👤) | 3: cálido (1 👤) | 5: muy cálido (6 👤)

- **Sonoro:** La mayoría de los encuestados (5) indicaron que el adjetivo que más representa su respuesta perceptual ante la experiencia bioclimática en el hogar es: ruidoso

5: muy silencioso (1 👤) | 3: silencioso (0 👤) | 0: ninguno (4 👤) | 3: ruidoso (1 👤) | 5: muy ruidoso (5 👤)

- **Ventilación:** La mayoría de los encuestados (8) indicaron que el adjetivo que más representa su respuesta perceptual ante la experiencia bioclimática en el hogar es: muy ventilado

5: sin ventilación (1 👤) | 3: poco ventilado (1 👤) | 0: ninguno (4 👤) | 3: ventilado (1 👤) | 5: muy ventilado (8 👤)

- **Contaminación:** La mayoría de los encuestados (5) indicaron que el adjetivo que más representa su respuesta perceptual ante la experiencia bioclimática en el hogar es: contaminado

5: sin contaminación (1 👤) | 3: poco contaminado (1 👤) | 0: ninguno (2 👤) | 3: contaminado (5 👤) | 5: muy contaminado (2 👤)

4. 2 Análisis de resultados

Surge la necesidad de cuestionar la idea de la naturaleza y categorizar las diferentes percepciones sobre ella; 'Naturaleza' con n mayúscula o sea las plantas, la tierra, los árboles y la fotosíntesis; y 'naturaleza' con n minúscula como la naturaleza transformada, lo que crea el humano.

Tipologías de jardines que se identificaron en las salidas de campo

Jardín natural: El jardín natural es como un espacio terapéutico que aprovecha la conexión con la tierra y el contacto con las plantas para promover el bienestar. Este jardín tradicional no solo busca la belleza visual, sino que también ofrece armonía al ser un refugio que evoca la conexión con la naturaleza, el jardín se convierte en un lugar que va más allá de lo visual, da beneficios terapéuticos a través de la interacción con la tierra y las plantas, en su verdor y sus flores se encuentra el lenguaje de la tranquilidad, la armonía y la belleza que calma, nutre el alma y nos recuerda la conexión instintiva del humano con la naturaleza.

Jardín seco: El jardín seco se compone de elementos sencillos como las piedras, la arena y los cristales. Aunque sus componentes pueden variar, la esencia de este jardín reside en su capacidad para reducir el estrés y ser un refugio de relajación mental y espiritual. Este jardín va más allá de ser sólo algo visual; invita activamente a la interacción, cada piedra, grano de arena y cristal no solo conforma la estética del lugar, sino que también se convierte en un medio táctil para una experiencia sensorial única. Cada elemento se une para generar estímulos placenteros que benefician tanto la mente como el espíritu.

Jardín pictórico: Un jardín pictórico es un espacio que va más allá de la concepción convencional de un entorno con plantas y tierra. Un jardín donde la creatividad artística se entrelaza con la búsqueda constante de conocimiento. No se limita a ser simplemente un área

verde; más bien, se presenta como un lienzo donde la expresión artística se fusiona con la evolución y el crecimiento humano. La naturaleza, tanto en su forma convencional como en sus manifestaciones transformadas, se convierte en un medio para estimular la imaginación y fomentar el crecimiento personal. Este tipo de jardín invita a la apreciación más profunda de la naturaleza y quienes lo experimentan a una jornada de descubrimiento y desarrollo de un entorno que sirve tanto como fuente de inspiración artística como plataforma para el aprendizaje constante.

Jardín no vivo: Un jardín no vivo es un espacio que contrasta con la vitalidad tradicional de un jardín. Este tipo de jardín representa un estado posterior a la vida, que evoca la esencia de la vida y la inmortaliza. Visualmente, se percibe como un espacio ritual, este jardín se convierte en un lugar de conexión con algo más allá de la vida, un espacio donde se encuentra la belleza en la contemplación de la vida que persiste incluso más allá de su estado vital original.

El hogar es un jardín: Es un jardín que refleja nuestro ser interior representado en un espacio tangible. Este es un espacio simbólico y físico, donde cultivamos, cuidamos y sembramos aspectos fundamentales de nosotros mismos: nuestras emociones, nuestra salud mental y nuestro espíritu. Este jardín es una manifestación simbólica y tangible de lo que cuida de nosotros. Aunque experimenta marchitamientos y desorden de nuestras propias fluctuaciones ante la vida, siempre volvemos a él para encontrar refugio, resembrar y continuar cultivando nuestro bienestar desde lo simbólico y lo material.

La aproximación teórica realizada en este trabajo de grado sobre la exploración de los conceptos de Psicogeografía y Atmósferas en relación con la experiencia de habitabilidad con el hogar y el jardín en relación con la idea de la vida en la ciudad, reafirma la noción de que las ciudades son entornos complejos y nocivos para el humano y las experiencias naturales. La

configuración urbana, influida por una multiplicidad de factores, condiciona la forma en que los individuos interactúan con su entorno y el paisaje, el espíritu moderno trae consigo una invasión de elementos que obstruyen la perspectiva del paisaje natural en el centro de Medellín.

Caminar el centro de Medellín, en particular el entorno del Parque Bolívar, desencadenó reflexiones sobre la relación entre los espacios urbanos, la naturaleza y la habitabilidad. La percepción de que aquellos lugares distantes del verdor y el paisaje tienden a asimilar, de manera consciente o inconsciente, una realidad de desconexión con las experiencias naturales y trascendentales. Este análisis condujo a una hipótesis intrigante respecto a la actitud de desconexión del ser humano con la naturaleza en los entornos urbanos. Se podría suponer lógicamente que quienes residen en espacios radicalmente desconectados de la naturaleza buscarían recrear esas conexiones en sus hogares, como una forma de compensar esa ausencia. Sin embargo, la realidad del centro de Medellín desafía esta expectativa. Las fachadas de los edificios, en su mayoría planas y carentes de distinción, no reflejan la personalidad de sus habitantes ni incorporan elementos verdes, como plantas en balcones o ventanas. Contrario a la previsión inicial, las observaciones indican que las viviendas más cercanas a evocaciones de naturaleza, como la mirada hacia el Parque Bolívar y sus árboles, o desde las ventanas el cielo y las montañas, revelan una mayor propensión a mimetizarse con dicho paisaje, como si la propia naturaleza los invitara a vivirla más de cerca.

Es natural pensar que aquellos que ya viven cerca de la naturaleza no sientan la necesidad de replicarla en su hogar, dado que la tienen al alcance. No obstante, los hallazgos en el Centro de Medellín sugieren lo contrario: la falta de conexión con la naturaleza en el entorno urbano impulsa a los habitantes a resistir esta desconexión mediante la recreación de la naturaleza en el interior de sus viviendas, creando atmósferas y paisajes interiores que doten de esa cualidad benéfica que

posee el jardín. En última instancia, la recreación del jardín en las viviendas del centro de Medellín emerge como una forma de resistencia ante la desconexión que propician la vida en la ciudad, el espíritu y la arquitectura modernos.

A pesar del entorno urbano, la mayoría de los entrevistados en el centro de Medellín buscan cultivar atmósferas de bienestar, cuidado e intimidad. Las personas encuentran maneras creativas de construir su propio jardín interior, ya sea a través de elementos naturales o composiciones artificiales. Este fenómeno destaca la capacidad humana para buscar y crear espacios personales de calma y conexión, incluso en entornos urbanos intensos, subrayando la importancia de construir jardines emocionales en la vida cotidiana de la ciudad.

Aunque la mayoría de los entrevistados asocian el jardín con la imagen tradicional de un lugar con plantas y flores, la investigación ha ampliado sus percepciones. Llevar a las personas a reflexionar más profundamente sobre la esencia del jardín revela que este no se limita a ser simplemente un organismo vivo que crece constantemente, sino que también es un espacio de bienestar que cuidamos, cultivamos y que genera emociones en torno a la paz mental.

Las personas hoy interpretan el jardín de manera individual e independientemente de su naturaleza se percibe el jardín como una conexión esencial con el bienestar. Se reconoce ampliamente como un espacio terapéutico y meditativo, donde convergen diversos elementos de armonía. La calidad beneficiosa del jardín es un consenso unánime, demostrando su capacidad única para ser un refugio armonioso donde convergen múltiples aspectos enriquecedores para el ser humano. La simple posesión de plantas no garantiza una conexión automática con el bienestar y la salud mental. Tener plantas no es equivalente a tener un jardín en casa. La verdadera esencia de un jardín va más allá de la vegetación; radica en la creación de un espacio terapéutico que proporciona bienestar y paz mental. El jardín, considerado como un santuario emocional,

transforma la noción del jardín en un refugio que va mucho más allá de la presencia física de las plantas.



Nota. Creación propia. Jardín 1: el jardín umbral, el pictórico.



Nota. Creación propia. Jardín 2: El jardín umbral, el hogar



Nota. Creación propia. Jardín 3: El jardín umbral, natural



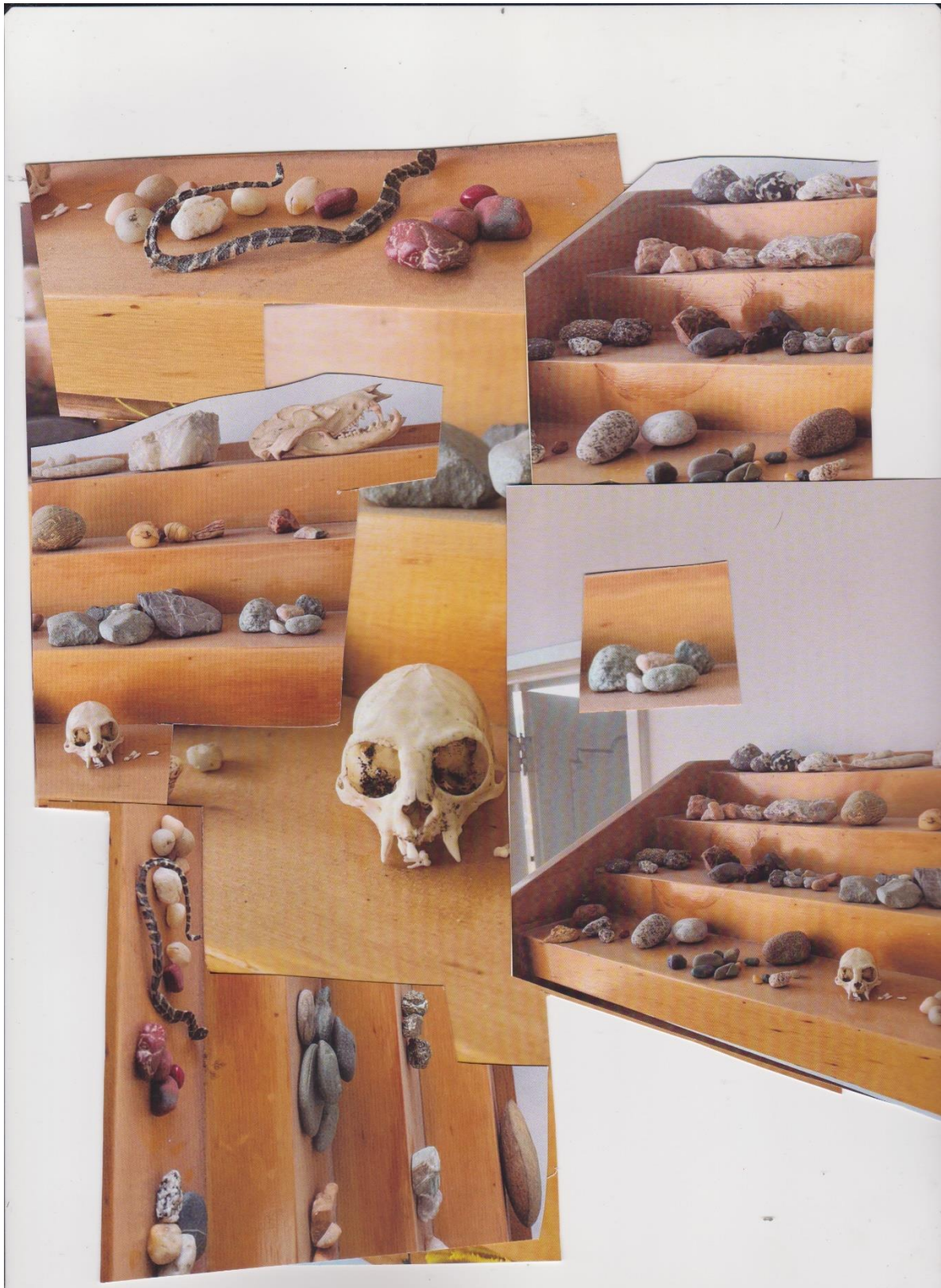
Nota. Creación propia. Jardín 4: El jardín umbral, el paisaje.



Nota. Creación propia. Jardín 5: El jardín umbral la música.



Nota. Creación propia. Jardín 6: El jardín umbral, natural.



Nota. Creación propia. Jardín 7: El jardín umbral, lo no-vivo.



Nota. Creación propia. Jardín 8: El jardín umbral, natural.



Nota. Creación propia. Jardín 9: El jardín umbral, natural.



Nota. Creación propia. Jardín 10: El jardín umbral, natural.



Nota. Creación propia. Jardín 11: El jardín umbral, no-vivo.

Conclusiones Generales

Las personas interpretan el jardín independientemente de su naturaleza y varía su interpretación según la tipología de persona y del contexto que lo rodea, pero de manera consistente, perciben el jardín como una conexión esencial con el bienestar. Se reconoce de manera generalizada como un espacio terapéutico y meditativo, donde convergen diversos elementos de armonía. La cualidad beneficiosa del jardín es un punto de acuerdo unánime, demostrando su capacidad única para ser un refugio armonioso donde confluyen y coexisten múltiples aspectos enriquecedores para el humano.

La mayoría de los entrevistados asocian el jardín con la imagen tradicional de un lugar con plantas y flores, sin embargo, la investigación logró expandir sus percepciones. La investigación ha conducido a las personas a reflexionar más profundamente sobre la esencia del jardín, revelando que el jardín no se limita a ser simplemente un ser vivo que crece constantemente, sino que también es un espacio de bienestar que cuidamos, cultivamos y genera en nosotros emociones alrededor de la paz mental.

La simple posesión de plantas no asegura una conexión automática con el bienestar y la salud mental. Tener plantas no equivale necesariamente a tener un jardín en casa. La verdadera esencia de un jardín va más allá de la vegetación; se encuentra en la creación de un espacio terapéutico que brinda bienestar y paz mental. El jardín, como santuario emocional, se transforma el jardín en una idea de refugio que va mucho más allá de la presencia física de las plantas.

La vida en la ciudad, especialmente en el centro de Medellín, impulsa a la mayoría de los entrevistados a cultivar atmósferas de bienestar, cuidado e intimidad. A pesar del entorno urbano,

las personas encuentran maneras creativas de construir su propio jardín interior, ya sea a través de elementos naturales o de otras composiciones. Este fenómeno subraya la capacidad humana para buscar y crear espacios personales de calma y conexión, incluso en entornos urbanos intensos, demostrando la importancia de construir jardines emocionales dentro de la cotidianidad citadina.

Referencias

Artecreha (2020) los jardines colgantes de Babilonia. Recuperado de

<https://artecrehaes.wordpress.com/2020/11/02/los-jardines-colgantes-de-babilonia/>:

Acosta, M. B. (2019). 11 tipos de Jardines - Nombres y Fotos. ecologiaverde.com.

<https://www.ecologiaverde.com/11-tipos-de-jardines-2089.html>

Acosta, M (2021). Xerojardinería: qué es y plantas. ecologiaverde.com.

<https://www.ecologiaverde.com/xerojardineria-que-es-y-plantas-3654.html>

Atuesta, P (s/f) ¿Qué es un jardín vertical? Sempergreen.com. Recuperado el 3 de noviembre de

2023, de [https://www.sempergreen.com/co/soluciones/fachadas/preguntas-](https://www.sempergreen.com/co/soluciones/fachadas/preguntas-frecuentes/ique-es-un-jardin-vertical)

[frecuentes/ique-es-un-jardin-vertical](https://www.sempergreen.com/co/soluciones/fachadas/preguntas-frecuentes/ique-es-un-jardin-vertical)

Barberena, R. (2020). Tips para decorar tu casa con estímulos sensoriales. Vanidades.

[https://www.vanidades.com/estilo-de-vida/tips-para-decorar-tu-casa-con-estimulos-](https://www.vanidades.com/estilo-de-vida/tips-para-decorar-tu-casa-con-estimulos-sensoriales)

[sensoriales](https://www.vanidades.com/estilo-de-vida/tips-para-decorar-tu-casa-con-estimulos-sensoriales)

Barrado.V(2020) 30 ideas para decorar con cuadros y láminas cualquier pared de tu casa. Micasa

Revista. <https://www.micasarevista.com/ideas-decoracion/a33847993/decorar-casa->

[cuadros/](https://www.micasarevista.com/ideas-decoracion/a33847993/decorar-casa-cuadros/)

Bonells, J (2017). JARDINES DOMÉSTICOS CONTEMPORÁNEOS. - JARDÍN FORMAL CLÁSICO. *Jardines sin fronteras*. <https://jardinessinfronteras.com/2017/08/05/jardines-domesticos-contemporaneos-jardin-formal-clasico/>

Chul-Han, B. (2023). *La vida contemplativa*.

Cortes, N (2023). 20 ideas para decorar con plantas y que tu casa parezca un jardín interior. *ELLE Decor*. <https://www.elledecor.com/es/decoracion/q30437980/ideas-decoracion-plantas-jardin-interior/>

Ellard, C. (2016). *Psicogeografía. La influencia de los lugares en la mente y en el corazón*.

Ariel

Del Rey, S. (2022). 3 tendencias en piscinas que están arrasando este verano. *Architectural Digest Spain*. <https://www.revistaad.es/articulos/tendencias-piscinas-verano-2023>

De la Cadena, F. (1984). *El jardín aromático*. *El País*.

https://elpais.com/diario/1984/02/12/sociedad/445388404_850215.html

Decofilia. (2017). *El estilo étnico en la decoración de interiores* - *Decofilia.com*. *DECOFILIA*.

<https://decofilia.com/estilo-etnico/>

Diseño de jardines (2015) *Jardines coloniales*. *jardineros*.

<https://www.jardineros.mx/articulos/jardines-coloniales>

El blog de la tabla. (2016). *Sostenibilidad y jardinería. Guía del Jardín Sostenible*. *EL BLOG DE LA*

TABLA. <https://www.elblogdelatabla.com/sostenibilidad-y-jardineria-guia-jardin-sostenible/>

Eller decor (2022) *Ideas para que tu casa tenga una decoración wabi-sabi*. ELLE Decor.

<https://www.elledecor.com/es/decoracion/a19883283/decoracion-wabi-sabi-ideas/>

Fernández, B. (2020). *La naturaleza se impone en la decoración de tu casa*. Mi casa Revista.

<https://www.micasarevista.com/ideas-decoracion/g135622/la-naturaleza-se-impone-en-la-decoracion-de-tu-casa/>

Fariello, F. (1967). *La arquitectura de los jardines*.

Ferreiro, M. Á. (2018). *Los jardines en el antiguo Egipto*. El Reto Histórico.

<https://elretohistorico.com/jardin-antiguo-egipto/>

Flores y Plantas (2020). *Jardines acuáticos*. Revista de Flores, Plantas, Jardinería, Paisajismo y

Medio ambiente. <https://www.floresyplantas.net/jardines-acuaticos/>

Gallardo, D. (2022). *Las tendencias en jardines 2022 que no te puedes perder*. Westwing

Inspiration. <https://www.westwing.es/inspiration/hojar/jardin/tendencias-jardines-2022/>

García, M. (s/f). *Paisajistas Marbella*. Paisajistasmarbella.com. Recuperado el 3 de noviembre de

2023, de <https://www.paisajistasmarbella.com/historia-del-jardin-en-la-antiguedad-jardines-de-la-grecia-clasica-imperio-heleno/>

Han, B.-C. (2023). *Vida contemplativa: Elogio de la inactividad*. Pengui Random House Grupo Editorial.

Hanson.K(2022)7 *Ideas para tener un jardín de grava: ideas de paisajismo y consejos de*

mantenimiento. Mi casa Revista. <https://www.micasarevista.com/terrace-jardines-porche/a41113735/jardin-grava/>

Hernández, L. (2023). *Estilo «bold» en decoración: qué es y cómo implementarlo. Mejor con Salud.*

<https://mejorconsalud.as.com/estilo-bold-decoracion/>

Homify. (s/f) *Jardines rurales.* homify.com.ar. Recuperado de

<https://www.homify.com.ar/espacios/jardines-estilo-rural>

Hispania verde. (2020). *Historia de la Jardinería. El Jardín Renacentista. Primeras ideas modernas.*

Hispania Verde. <https://hispaniaverde.com/cap-v-el-jardin-renacentista/>

Hispania Verde (2020). *El Jardín Inglés, donde la naturaleza no se modifica.* Hispania Verde.

<https://hispaniaverde.com/cap-vii-el-jardin-ingles/>

Huerta, A. & Bosch, N. (2018). *¿Qué es el estilo scandi? El sucesor del nórdico que llenará tu casa*

de calidez y frescura. El Mueble. [https://www.elmueble.com/decoracion/que-es-estilo-](https://www.elmueble.com/decoracion/que-es-estilo-scandi-sucesor-nordico-que-llenara-tu-casa-calidez-y-frescura_41233)

[scandi-sucesor-nordico-que-llenara-tu-casa-calidez-y-frescura_41233](https://www.elmueble.com/decoracion/que-es-estilo-scandi-sucesor-nordico-que-llenara-tu-casa-calidez-y-frescura_41233)

Iñiguez, A. (2022). *Estética en el diseño de interiores: ¿Cómo definir el estilo de nuestros espacios?*

ArchDaily Colombia. [https://www.archdaily.co/co/981755/estetica-en-el-diseno-de-](https://www.archdaily.co/co/981755/estetica-en-el-diseno-de-interiores-como-definir-el-estilo-de-nuestros-espacios)

[interiores-como-definir-el-estilo-de-nuestros-espacios](https://www.archdaily.co/co/981755/estetica-en-el-diseno-de-interiores-como-definir-el-estilo-de-nuestros-espacios)

Jardines en flor (2022). *Diseño de jardines: Características del jardín árabe.* Jardines en flor.

<https://jardinesenflor.com/blog/diseño-de-jardines-características-del-jardín-árabe/>

Kybalion Deco. (2019). *Decoración de interiores ESTILO RÚSTICO - Kybaliondeco.com.* Kybalion

Deco. <https://www.kybaliondeco.com/decoracion-de-interiores-estilo-rustico/>

Kybalion Deco. (2018). *Diseño de Interiores VINTAGE.* Kybalion Deco.

<https://www.kybaliondeco.com/diseño-de-interiores-vintage/>

Kybalion Deco. (2018) *STILO BOHO en Diseño de interiores*. Kybalion Deco.

<https://www.kybaliondeco.com/disen-de-interiores-estilo-boho/>

La habitación verde (2016). *Tendencias en Diseño de Jardines: New Perennials - Diseño de jardines y terrazas, fuentes de jardín, proyectos de paisajismo*.

<https://lahabitacionverde.es/tendencias-diseno-jardines-perenials/>

Mendoza.C (2022) *Cómo plantar tu jardín según el Feng Shui*. Architectural Digest.

<https://www.admagazine.com/articulos/como-plantar-tu-jardin-segun-el-feng-shui>

Mercedes, L. (2000). *LA MEDELLINIDAD, sus edificios*. Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional, Medellín.

Ministral Bonsái (2019). *Origen y filosofía del bonsái*. Mistral Bonsái.

<https://www.mistralbonsai.com/origen-filosofia-del-bonsai/>

Monteys, X. (2021). *La casa como jardín*. Editorial Gustavo Gili.

Moreras, N. (2022). *Así se diseñan los jardines naturalizados, el estilo de paisajismo que más triunfa*. HOLA.com. <https://www.hola.com/decoracion/galeria/20221003218236/jardines-naturalizados-diseno-nu/1/>

Moreras, N. (2022, julio 6). *Una terraza de inspiración "glamping" para disfrutar (más) del verano*. HOLA.com.

<https://www.hola.com/decoracion/galeria/20220706213206/decoracion-terrazas-estilo-glamping-nu/1/>

Múnera Naranjo, L. (2012). *La casa un jardín, La arquitectura de Caputi & Uribe 1950- 1965*.

FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA SEDE MEDELLÍN.

Nippon. (s.f.). *Japan Glances*. Recuperado de: www.nippon.com/es/japan-glances/jq0008

Planner 5D. (s.f.). *La biofilia y el diseño biofílico: cómo llevar la naturaleza a tu hogar*. Recuperado de: <https://planner5d.com/blog/es/la-biofilia-y-el-diseno-biofilico-como-llevar-la-naturaleza-a-tu-hogar/>

Paisajismo Digital. (2023). *Jardín moderno: Características y cómo crearlo*. Blog de PAISAJISMO DIGITAL. <https://paisajismodigital.com/blog/jardin-moderno-caracteristicas-y-como-crearlo/>

Prieto, V. (2018). *El jardín minimalista, simplicidad que llena*. Amagard.com.

<https://www.amagard.com/es/inspiracion-informacion/como-hacer-un-jardin-minimalista>

Prisa. (2020). *¿Cuáles son los estilos de decoración de interiores y cómo aplicarlos en mi casa?*

Prisa. <https://www.prisa.mx/blog/cuales-son-estilos-decoracion-interiores-como-aplicarlos/>

Ramírez, A. (2022). *¿Qué es el “green-pocalypse” y por qué causa tendencia en la decoración del hogar?* Diario Córdoba. [https://www.diariocordoba.com/vida-y-](https://www.diariocordoba.com/vida-y-estilo/decoracion/2022/04/01/green-pocalypse-causa-tendencia-decoracion-hogar-dv-64167728.html)

[estilo/decoracion/2022/04/01/green-pocalypse-causa-tendencia-decoracion-hogar-dv-64167728.html](https://www.diariocordoba.com/vida-y-estilo/decoracion/2022/04/01/green-pocalypse-causa-tendencia-decoracion-hogar-dv-64167728.html)

Roig, J. (1997). *Jardines modernos: arquitectura, arte y paisaje en el siglo XX*. Arquitectura Viva, 17-20.

Sennett, R. (1997). *Carne y piedra: el cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Alianza.

Simmel, G. (1968). *las grandes ciudades y la vida del espíritu*. Cuadernos Políticos, 45.

<http://www.cuadernospoliticos.unam.mx/cuadernos/contenido/CP.45/45.3.GeorgSimmel.pdf>

Sostenibilidad para todos (s/f). Techos verdes, o cómo ahorrar con jardines en la azotea.

sostenibilidad.com. Recuperado de <https://www.sostenibilidad.com/construccion-y-urbanismo/techos-verdes-o-como-ahorrar-con-jardines-en-la-azotea/>

Unicesped (2021) Jardín Vertical Artificial Unicesped ®. <https://www.unicesped.com/jardin-vertical-artificial/>

UNESCO World Heritage Centre. (s/f). Centro del Patrimonio Mundial. UNESCO World

Hermitage Centre. Recuperado el 4 de noviembre de 2023, de

<https://whc.unesco.org/es/list/1372>

Wagner, L. (2020, March 13). Parque Bolívar, estómago de la ciudad. El Mundo | Parque

Bolívar, Estómago De La Ciudad. [https://www.elmundo.com/noticia/Parque-](https://www.elmundo.com/noticia/Parque-Bolivarestomago-de-laciudad/379036)

[Bolivarestomago-de-laciudad/379036](https://www.elmundo.com/noticia/Parque-Bolivarestomago-de-laciudad/379036)

Westwing inspiration. (2021). Qué es el estilo provenzal y cómo adaptarlo a tu casa. Westwing

Inspiration. [https://www.westwing.es/inspiration/decoracion/decoracion-con-](https://www.westwing.es/inspiration/decoracion/decoracion-con-estilos/estilo-provenzal/)

[estilos/estilo-provenzal/](https://www.westwing.es/inspiration/decoracion/decoracion-con-estilos/estilo-provenzal/)

*Zumthor, P. (2003). *Atmósferas*. Gustavo Gili.*