



UNIVERSIDAD DE MEDELLIN

**LA LECTURA DE CUENTOS INFANTILES AFROCOLOMBIANOS: UNA
ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE
FLUIDEZ LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL DEL CHOCÓ, COLOMBIA, 2022**

MARÍA CECILIA MOSQUERA HURTADO

ASESORAS

SOLBEY MORILLO PUENTE

MELISSA TOBÓN CORREA

UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

ÉNFASIS EN DIDÁCTICA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

MEDELLÍN

ABRIL, 2023

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Quibdó, abril de 2023

Quibdó, 20 de abril de 2023

Yo, MARÍA CECILIA MOSQUERA HURTADO

Por medio del presente documento declaro que este trabajo de grado no ha sido presentado para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o cualquier otra universidad.

En fe de lo expuesto firmo,

MARÍA CECILIA MOSQUERA HURTADO

C.C. 35.589.376 de Istmina, Chocó

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a mi familia, la cual estimo mucho. Ellos fueron mi refugio en los momentos más difíciles de este proceso, los que me acompañaron día tras día y me brindaron la fuerza para continuar y no desfallecer.

Ellos, que creyeron en mis capacidades e hicieron que mis debilidades se convirtieran en fortalezas.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primeramente a Dios, por darme la oportunidad y la fuerza para hacer realidad mi sueño de llegar a ser Magíster en Educación, a pesar de las dificultades.

Agradecida con la Universidad de Medellín por abrirme el espacio para hacer parte de esa formación académica y fortalecer mis habilidades investigativas.

Al Ministerio de Educación Nacional por darme la oportunidad de seguir actualizando mis conocimientos, para ponerlos al servicio de mi comunidad.

Doy gracias además a mi familia, en especial, a mi pareja y mis hijos por el apoyo incondicional y la paciencia para conmigo en los momentos más difíciles de mi carrera.

Mi agradecimiento, igualmente, va dirigido a mis dos asesoras, la Doctora Solbey Morillo Puente y la Magíster Melissa Tobón Correa, por brindarme el apoyo y las orientaciones necesarias en la formación de nuevos aprendizajes y elaboración de mi proyecto.

Agradezco también a mis compañeros por esa voz de aliento y el apoyo que cada uno, en su momento, me infundió para continuar luchando.

Tabla de Contenido

Resumen.....	10
Abstract	11
Introducción	12
Capítulo 1. El Problema.....	15
1.1. Planteamiento del problema	15
1.2. Justificación.....	18
1.3. Objetivos.....	20
1.3.1. Objetivo general	20
1.3.2. Objetivos específicos.....	20
1.3.3. Objeto de estudio.....	20
Capítulo 2. Marco Teórico	21
2.1. Antecedentes: Investigaciones sobre fluidez lectora.....	21
2.1.1. Ámbito Internacional.....	21
2.1.2. Ámbito Nacional	26
2.1.3. Antecedentes nacionales a nivel de literatura afrocolombiana	30
2.2. Bases conceptuales.....	35
2.2.1. Fluidez lectora.....	35
2.2.2. Importancia de la fluidez lectora.....	36
2.2.3. Componentes de la fluidez lectora.....	37
2.2.4. Estrategias para mejorar la fluidez lectora.....	39
2.2.5. Estrategia didáctica	39
2.2.6. Estrategias para mejorar la fluidez lectora (detalladas)	39
2.2.7. Literatura infantil	40
2.2.8. Cuentos infantiles.....	41
2.2.9. El cuento y su valor educativo	42
2.2.10. Clasificación de los cuentos	42
2.2.11. Importancia del cuento en aspectos didácticos	43
2.2.12. La narración como modalidad	44
2.2.13. Literatura afrocolombiana.....	44
2.3. Marco contextual y legal	46
Capítulo 3: Marco Metodológico.....	49
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	49
3.2. Población y Muestra.....	49
3.3. Tipo de muestreo	49
3.4. Sistema de variables e hipótesis	49
3.4.1. Variable dependiente: Fluidez lectora	50
3.4.2. Variable independiente	53

3.4.3. Hipótesis	53
3.5. Técnicas de recolección de datos	53
3.6. Técnicas de análisis de datos.....	53
3.7. Instrumentos de recolección de datos.....	53
3.7.1. Instrumento escala de medición de la fluidez lectora	54
3.7.2. Escala de la dimensión velocidad	55
3.7.3. Escala de la dimensión precisión	55
3.7.4. Escala de la dimensión prosodia (expresividad).....	55
3.8. Validez	56
3.9. Confiabilidad.....	59
Capítulo 4: Análisis de Resultados	60
4.1. Análisis descriptivo	60
4.2. Características generales de la muestra.....	60
4.3. Análisis inferencial.....	69
4.3.1. Comparación de los puntajes de medias de fluidez lectora pretest - posttest, entre los grupos control y experimental.....	69
Capítulo 5: Metodología para la Estrategia Didáctica	73
5.1. Estrategia didáctica para el desarrollo de la fluidez lectora	73
Capítulo 6: Conclusiones.....	91
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	94
Referencias.....	¡Error! Marcador no definido.
Apéndices.....	102

Lista de Tablas

Tabla 1. Operacionalización de la variable dependiente fluidez lectora (definición, criterios, desempeño y puntuación).....	51
Tabla 2. Definición teórica de la variable dependiente fluidez lectora, dimensiones, escala y estadístico.....	52
Tabla 3. Criterios de valoración de los ítems del instrumento para los jueces evaluadores.....	56
Tabla 4. Coeficiente de validez de contenido de la variable fluidez lectora, total y por dimensiones.....	57
Tabla 5. Tabla de resumen de cálculos del Coeficiente de Validez de Contenido (CVC) de cada uno de los ítems de la dimensión Velocidad.....	58
Tabla 6. Tabla de resumen de cálculos del Coeficiente de Validez de Contenido (CVC) de cada uno de los ítems de la dimensión Precisión.....	58
Tabla 7. Tabla de resumen de cálculos del Coeficiente de Validez de Contenido (CVC) de cada uno de los ítems de la dimensión Prosodia (expresividad).....	58
Tabla 8. Coeficiente Alfa de Cronbach para el valor de confiabilidad de la escala de fluidez lectora.....	59
Tabla 9. Coeficiente Alfa de Cronbach para el valor de confiabilidad de las tres dimensiones (velocidad, precisión y prosodia-expresividad) de la fluidez lectora.....	59
Tabla 10. Clasificación de los estudiantes del grado segundo según grupo control y experimental.....	61
Tabla 11. Clasificación de los estudiantes según Sexo de la institución educativa de la zona rural del Chocó, Colombia, 2022.....	61
Tabla 12. Estadísticos descriptivos de la Edad de los estudiantes de una institución educativa de la zona rural del Chocó, Colombia, 2022.....	62
Tabla 13. Clasificación según la Etnia a la que pertenecen los estudiantes de la institución educativa rural del Chocó, Colombia, 2022.....	62
Tabla 14. Estadísticos descriptivos de la velocidad lectora (resultados de 3 ítems), pretest - postest para los grupos control y experimental de los estudiantes de segundo grado de una institución educativa rural del Chocó, Colombia, 2022.....	64

Tabla 15. Estadísticos descriptivos de la dimensión precisión lectora (resultados de 3 ítems), pretest - postest para grupo control y experimental de los estudiantes de segundo grado de una institución educativa rural del Chocó, Colombia, 2022.....	65
Tabla 16. Estadísticos descriptivos de la dimensión prosodia (expresividad), pretest - postest para el grupo control y experimental. Estudiantes de segundo grado de una institución educativa rural del Chocó, Colombia, 2022.....	66
Tabla 17. Estadístico descriptivo de la prueba t para la diferencia de medias de la fluidez lectora pretest - postest (sumatoria de 11 ítems), según grupo control y experimental. Estudiantes de segundo grado de una institución educativa rural del Chocó, Colombia, 2022.....	67
Tabla 18. Estadísticos descriptivos de la diferencia de medias de la fluidez lectora pretest - postest (sumatoria de 11 ítems), para el grupo control y el experimental. Estudiantes de segundo grado de una institución educativa rural del Chocó, Colombia, 2022.....	68
Tabla 19. Puntajes de la dimensión prosodia (expresividad) (sumatoria de 5 ítems), postest, para grupo experimental y grupo control. Estudiantes de segundo grado de una institución educativa rural del Chocó, Colombia, 2022.....	70
Tabla 20. Estadístico descriptivo de la diferencia de medias de la fluidez lectora pretest, según grupo control y experimental. Estudiantes de segundo grado de una institución educativa rural del Chocó, Colombia, 2022.....	71
Tabla 21. Estadístico descriptivo de la diferencia de medias de la fluidez lectora postest, según grupo control y experimental. Estudiantes de segundo grado de una institución educativa rural del Chocó, Colombia, 2022.....	71
Tabla 22. Diferencia de medias de la prueba de muestras independientes de la fluidez lectora pretest (sumatoria de 11 ítems), para el grupo control y el experimental. Estudiantes de segundo grado de una institución educativa rural del Chocó, Colombia, 2022.....	70
Tabla 23. Diferencia de medias de la prueba de muestras independientes de la fluidez lectora postest (sumatoria de 11 ítems), para el grupo control y el experimental. Estudiantes de segundo grado de una institución educativa rural del Chocó, Colombia, 2022.....	72

Resumen

Esta investigación se plantea bajo la necesidad de mejorar la fluidez lectora de los estudiantes de segundo grado de básica primaria. Se abordó como principal objetivo evaluar la efectividad de la estrategia didáctica apoyada en la lectura de cuentos infantiles afrocolombianos, para el desarrollo de la fluidez lectora de los estudiantes de segundo grado de una institución educativa rural del Chocó - Colombia, en el año 2022. Es una investigación con enfoque cuantitativo, diseño cuasi experimental con alcance correlacional, nivel aplicativo longitudinal, utilizando las herramientas pretest y posttest con grupo control, empleando la técnica de la observación. El estudio contó con una población de 49 estudiantes, se seleccionó un grupo experimental de 29 educandos por medio del muestreo no probabilístico y los otros 20 estudiantes fueron designados como grupo control.

Es preciso señalar que la estrategia didáctica tuvo como finalidad el afianzamiento de los mecanismos y habilidades para contribuir en la solución de la problemática existente en los estudiantes de segundo grado, de igual manera, estuvo orientada a generar cambios en el desarrollo y construcción de habilidades para lograr la fluidez lectora, no solo desde lo superficial, sino desde sus bases, para ir creciendo y perfeccionando armónicamente, para llegar a ser un buen lector y seguir implementando esas mismas prácticas en beneficio de los demás niveles de educación primaria.

Para validar los objetivos planteados, se realizó la evaluación de la fluidez lectora de los estudiantes en dos momentos, antes y después del desarrollo e implementación de la estrategia didáctica. De igual manera, mediante la práctica metodológica, se obtuvieron buenos resultados: los cuentos infantiles como estrategia didáctica apoyados en la práctica de lectura, ayudaron en el desarrollo de habilidades que permiten lograr la fluidez lectora. Además, se puede afirmar que esta investigación fue un proceso de experiencias significativas, en donde se logró captar la atención del estudiantado, facilitando así herramientas que permitieron y permitirán el mejoramiento de la problemática de la fluidez lectora desde sus contextos.

Palabras claves: estudiantes, fluidez lectora, cuentos infantiles afrocolombianos, competencias, habilidades, estrategia didáctica.

Abstract

This research arises under the need to improve the reading fluency of second grade students of elementary school. The main objective was to evaluate the effectiveness of the didactic strategy supported by the reading of Afro-Colombian children's stories, for the development of reading fluency of second grade students of a rural educational institution in Chocó - Colombia, in the year 2022. An investigation with a quantitative approach, quasi-experimental design with a correlational scope, longitudinal application level, using the pretest and posttest tools with a control group, using the observation technique. The study had a population of 49 students, an experimental group of 29 students was selected through non-probabilistic sampling and the other 20 students were designated as a control group.

It should be noted that the didactic strategy had the purpose of strengthening the mechanisms and skills to contribute to the solution of the existing problems in second grade students, in the same way, it was oriented to generate changes in the development and construction of skills for achieve reading fluency, not only from the superficial, but from its bases, to grow and perfect harmoniously, to become a good reader and continue implementing those same practices for the benefit of the other levels of primary education.

To validate the proposed objectives, the evaluation of the reading fluency of the students was carried out in two moments, before and after the development and implementation of the didactic strategy. In the same way, through methodological practice, good results were obtained: children's stories as a didactic strategy supported by reading practice, helped in the development of skills that allow reading fluency to be achieved. In addition, it can be affirmed that this research was a process of significant experiences, where it was possible to capture the attention of the student body, thus facilitating tools that allowed and will allow the improvement of the problem of reading fluency from their contexts.

Keywords: students, reading fluency, Afro-Colombian children's stories, skills, abilities, didactic strategy.

Introducción

La fluidez lectora constituye un mecanismo esencial en la formación y fortalecimiento académico del estudiante, pues forma parte de las habilidades requeridas para su buen desempeño en el ámbito escolar. En consecuencia, cuando no se da la fluidez lectora surge un problema que debe ser abordado con eficacia como en el presente caso en el que, surgió la propuesta de realizar el proyecto de investigación que lleva por título “La lectura de cuentos infantiles afrocolombianos: Una estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades de fluidez lectora en los estudiantes de segundo grado de una institución educativa rural del Chocó, Colombia, 2022”.

En esta investigación se aborda el estudio de la fluidez lectora a partir de un diagnóstico realizado en los estudiantes de segundo grado y efectivamente, se pudo identificar una deficiencia significativa en la fluidez lectora. A partir del diagnóstico y para profundizar en la comprensión del fenómeno, se buscaron referentes de investigadores que han tratado el tema, tales como Fumagalli et al. (2017a) quienes afirman que las etapas iniciales de lectura, para la mayoría de los estudiantes, demandan una comprensión plena de los fonemas y los principios de fonética, para lograr la adquisición de las habilidades necesarias de fluidez lectora.

Así mismo, Calero (2014a), dice que la decodificación de las palabras es un punto esencial en el inicio del proceso de lectura de los educandos, de tal manera que se obtenga un adecuado ritmo y expresión, acelerando o pausando cuando es necesario, para buscar el sentido del texto y el fraseo adecuado, permitiendo las pausas pertinentes en función de las marcas gráficas, diferenciando el tono de la lectura de determinadas palabras o frases para apoyar la comprensión del texto, el cual es un factor que incide en el desempeño académico de los educandos, al igual que en los procesos de desarrollo de competencias lectoras. Estas fuentes consultadas fortalecieron la motivación para realizar esta investigación y determinar la causa de la falta de fluidez lectora en los estudiantes focalizados.

En este sentido se evidenció que los estudiantes al momento de la lectura no realizan las pautas necesarias, entre otras deficiencias, por lo cual se debe diseñar una estrategia didáctica que contribuya a superar estas limitaciones. Esto remite a la necesidad de establecer una pregunta de investigación y un objetivo general orientadores de las acciones, que permitan valorar la problemática elaborar intervenciones mediante prácticas de lecturas motivantes que faciliten el desarrollo de habilidades para la fluidez lectora en los estudiantes.

Sobre los antecedentes, es preciso destacar cada uno de los aportes tomados de las investigaciones de Fumagalli (2017a), Villasante (2018) y Martín (2020) que, en la búsqueda de resultados para sus experiencias investigativas, propiciaron también orientaciones importantes en esta exploración, en pro de encontrar respuestas a la problemática de la fluidez lectora que padecen los estudiantes de segundo grado de la institución educativa anteriormente mencionada. Siguiendo la misma secuencia, en las contribuciones conceptuales, las investigaciones de Calero (2013 y 2014), fueron el motor en este proceso, los cuales permitieron darle un rumbo a las tres bases principales de la investigación: la velocidad, la precisión y la prosodia (expresividad), que se desprenden de la base sólida que es la fluidez lectora.

Asimismo, brindaron el mecanismo de búsqueda del desarrollo de las habilidades lectoras en cada estudiante, mediante la aplicación de la estrategia se adhieren al proceso de lectura y comprensión de los textos en las dimensiones, velocidad, precisión y prosodia (expresividad). Los datos fueron recolectados por medio de un instrumento auto administrado, elaborado por Zutell y Rasinski (1991), denominado *Multidimensional Fluency Rubric*, que es fuente de inspiración para estudios relacionados. Esta escala o instrumento fue adaptado por Medina (2017), y validado en Valencia con niños de 2° grado, donde se denominó escala de lectura oral reloj; posteriormente, fue utilizado en esta investigación para evaluar la fluidez lectora en estudiantes de ese mismo nivel.

Se presenta la metodología, donde se hace necesario exponer la descripción del modelo y enfoque investigativo, de igual manera, la aplicación de instrumentos de recolección de la información. Se destacó el tipo de investigación con un enfoque cuantitativo, que permitió evaluar la fluidez lectora en los educandos antes y después de la puesta en marcha de la estrategia didáctica. Se utilizó el instrumento que permitió identificar las condiciones y características de la fluidez lectora en la población muestra, generando así el análisis descriptivo, el cual fue medido mediante frecuencias y porcentajes, y que incluye el cálculo de las medias y la desviación típica en los dos momentos (pretest y postest), que dieron paso al análisis estadístico donde se empleó la prueba “t de Student” para la muestra independiente y así lograr avances positivos en esta investigación.

La aplicación de la estrategia didáctica se basó en tres unidades o dimensiones: velocidad, precisión y prosodia (expresividad); la dimensión velocidad permitió realizar con los estudiantes lectura repetida y lectura acelerada; con la dimensión precisión se trabajó lectura en

pareja y lectura en voz alta; con la dimensión prosodia se abordó la lectura asistida. Estas tres dimensiones se fortalecieron mediante secuencias didácticas que tuvieron como propósito desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes que permitieran el fortalecimiento de buenas prácticas de lectura. Esta propuesta está encaminada a generar mecanismos didácticos que ayuden a mejorar la fluidez lectora en el transcurso del quehacer académico - pedagógico de los docentes, siendo este un impacto significativo y novedoso en la institución que permite mitigar la problemática de fluidez lectora en los estudiantes.

Capítulo 1. El Problema

1.1. Planteamiento del problema

El enfoque de esta investigación se basa en las limitaciones en la fluidez lectora que presentan los estudiantes de segundo grado de básica primaria de una institución educativa rural del Chocó. Estas habilidades irrumpen y repercuten en el desarrollo de la lectura en todas las áreas del conocimiento escolar. Aunque las etapas iniciales de la lectura en los estudiantes son muy importantes, se debe adquirir también la práctica sustancial y la aplicación continua de esas habilidades; la fluidez y la automaticidad en la decodificación y el reconocimiento de palabras. Si un niño tiene poca capacidad de atención y habilidad cognitiva lingüística para dedicar a una tarea en particular, no hay progresión lectora en él. En este caso, si la lectura de las palabras en la página es lenta y laboriosa, el lector simplemente no puede recordar lo que ha leído, y mucho menos, relacionar las ideas sobre las que ha leído con sus propios conocimientos previos (Fumagalli et al., 2017b).

En este sentido, Fumagalli et al. (2017a) en sus aportes también manifiesta que las etapas iniciales de la lectura son fundamentales para el incremento y adquisición de prácticas sustanciales de las habilidades relacionadas con la fluidez lectora en los estudiantes. De igual manera, diversos trabajos realizados por algunos investigadores demuestran que la fluidez lectora es el camino para llegar a la comprensión de un texto, porque un niño que no pronuncie bien las palabras ni tenga fluidez lectora, no comprenderá el mensaje que se emite. Esto significa que la lectura de los educandos varía de acuerdo con la cantidad de práctica que se requiere para que se produzca la fluidez y la automaticidad en la lectura.

Por lo tanto, para aprender a leer, es vital que los niños lean de manera independiente, una gran cantidad de textos acorde a su nivel de interpretación (con un 95% de precisión), también se requiere que el texto proporcione práctica específica en las habilidades que se están aprendiendo (Muñoz et al., 2019). Desde luego, la enseñanza de la práctica lectora también puede ayudarle al estudiantado, a mejorar la ortografía; es así como los niños pueden llegar a comprender que las letras representan los sonidos del habla, alertando al lector sobre el hecho de que las palabras escritas se componen de unidades de letras más grandes (las sílabas). Esta idea le permite al lector saber que el reconocimiento de palabras se puede lograr leyendo grandes extensiones de texto, en lugar de letra por letra (Roa et al., 2022).

Lo expuesto anteriormente, es evidente en muchas de las escuelas rurales en la actualidad, en especial en los estudiantes de segundo grado de básica primaria de esta institución, ya que los educandos, en la decodificación de las palabras cometen muchos errores en la lectura, como adición, omisión, sustitución o inversión de palabras; estas prácticas equívocas los llevan a cambiar el sentido del texto y a interpretar mal el mensaje. Esto significa que una lectura eficiente y con fluidez se desprende del empeño y de la capacidad que tenga el lector, al momento de acercarse a un texto, de lo contrario, se desvía su significado y el ritmo de la lectura no llega al nivel de comprensión esperado.

En este sentido, se ha comprobado que los estudiantes, cuando se enfrentan a la lectura, no hacen las pausas necesarias que se deben realizar en los textos que leen, sino que dividen las palabras en sílabas (silabeo), y si leen las palabras no alcanzan a describir su significación, por lo tanto, se confirma que estos aprendices presentan falta de fluidez en la lectura, realizan el patrón lector de forma muy lenta, de tal modo que se pierde el significado de lo que se dice. Además, algunos leen muy rápido y no hacen uso de los signos de puntuación que se encuentran en los párrafos. La consecuencia más notable en el trayecto del aprendizaje que realizan los pequeños lectores iniciales, desde el reconocimiento de las palabras y la fluidez lectora hasta el punto de llegada a la comprensión del texto, un 25% de estos menores no alcanzan a desarrollar una lectura fluida que les permita captar lo que leen.

Los intentos fallidos en el proceso lector se deben a que en estas etapas primarias no se les brindan los medios necesarios para que aprendan estrategias de fluidez lectora o para que comprendan el valor que tiene leer de manera fluida, y cómo corregirla. (Calero, 2014b). En este orden de ideas, las consecuencias de la falta de fluidez lectora se manifiestan de diferentes formas, por ejemplo: lectura silábica o silabeante, con numerosas regresiones y rectificaciones, leen cada palabra de modo separado, efectúan la lectura entrecortada cuando en ella se tropiezan con las palabras, especialmente con las más extensas o aquellas que no conocen, leen sin respiración ni expresión, efectúan el proceso lector sin pausas en los signos de puntuación; esto con relación a la fluidez lectora y las habilidades que deben tener los estudiantes para alcanzar las competencias propuestas en este proceso de investigación.

A partir de esta problemática, se propuso como realizar un diagnóstico, por medio de videos para analizar en detalle la forma en que los niños leían, y para evidenciar la realidad del problema detectado en los discentes. Inicialmente, se creía que los niños presentaban problemas

de comprensión lectora, por la forma en que realizaban el proceso de lectura, pero esa idea fue desestimada después de que se hizo la valoración a los estudiantes. A partir de allí, se consideró que los estudiantes no leen de manera fluida y que el problema no radicaba en la comprensión lectora, sino en la lectura en sí; por lo tanto, se puede decir que, las razones por las cuales los niños aún no llegan ni siquiera al nivel literal de la lectura, es debido a que no son capaces de leer con fluidez y no decodifican las palabras al momento de la lectura del texto.

Con relación a la fluidez lectora y las habilidades que deben tener los estudiantes para alcanzar las competencias, se necesita que los docentes de Lengua Castellana busquen mecanismos y estrategias de desarrollo de las habilidades lectora que permitan aumentar las potencialidades de fluidez verbal no solo en los educandos de segundo grado sino, que se extienda en toda la básica primaria para lograr mejores resultados en la comprensión lectora en los próximos años.

En algunos casos, la falta de fluidez en la lectura puede llegar a ser un fracaso o causar incomodidad en los educandos, sobre todo, cuando deben realizar una lectura en clase en presencia de sus compañeros. La dificultad para tener una lectura fluida puede tener un impacto significativo en la dimensión psicosocial del estudiante, manifestada mediante miedo al leer, olvidar o saltarse palabras y otras afectaciones que dificultan la comprensión. Por lo tanto, hace falta crear estrategias innovadoras, por parte de los docentes, que ayuden a optimizar los procesos de lectura en los educandos, lo cual les permitirá mejorar su fluidez lectora.

Desde estas apreciaciones, se puede afirmar que el afianzamiento de la fluidez lectora es un medio que conlleva al estudiantado, desde su etapa inicial, a lograr las condiciones básicas para el desarrollo de las competencias lectoras en su cotidianidad o contexto donde se desenvuelva. Teniendo en cuenta lo anterior, esta investigación tuvo como finalidad mejorar las habilidades lectoras en los estudiantes de segundo grado, permitiendo la construcción de conocimientos, no solo en estos estudiantes, sino, para seguir trabajando en pro de mejorar la fluidez lectora en todos los niveles de educación primaria. Desde esta perspectiva, se formuló la siguiente pregunta de investigación.

¿Qué cambios se producen en la fluidez lectora de los estudiantes del grado segundo de una institución educativa rural del Chocó, Colombia, 2022, luego de implementar una estrategia didáctica apoyada en la lectura de cuentos infantiles afrocolombianos?

1.2. Justificación

El proyecto “Lectura de cuentos infantiles afrocolombianos: Una estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades de fluidez lectora en los estudiantes de segundo grado de una institución educativa rural del Chocó, Colombia, 2022” es importante porque permite a los estudiantes aprender de una mejor manera, a leer un texto sin dificultad. La fluidez en la lectura se refiere a “la capacidad de leer palabras, pseudopalabras y textos, sin cometer errores de manera expresiva y a un ritmo adecuado” Hudson, R.F., et. al. (2005); estas apreciaciones dan a significar que la fluidez lectora se debe afianzar en los estudiantes de tal manera que en el desarrollo del proceso se trabajen las bases de la lectura, teniendo en cuenta la buena pronunciación de los vocablos, el fraseo y los signos de puntuación que se encuentran en el recorrido del texto.

De hecho, invita a los docentes de Lengua Castellana a enfatizar más en estrategias de lectura para mejorar el desarrollo de la fluidez lectora en los educandos, para que sus procesos educativos tengan éxitos en las competencias lectoras propuestas. Por otra parte, la fluidez lectora también es definida por Calero (2014a) como aquella que se realiza sin cometer errores en el reconocimiento y decodificación de frases, con un apropiado ritmo y expresión, apresurando o deteniendo la lectura cuando sea necesario para buscar el sentido del texto, fraseando de forma adecuada y realizando las pausas teniendo en cuenta las marcas gráficas, discriminando el tono de la lectura de algunas palabras o frases en favor de la comprensión del texto.

Calero, además, brinda orientaciones sobre las pautas que los facilitadores deben tener en cuenta para formar lectores y modelar conductas lectoras en los estudiantes de básica primaria. Plantea que la fluidez lectora se perfecciona fortaleciendo el automatismo o identificación inmediata de las palabras y la lectura rápida. En otras palabras, insta al maestro a investigar, desarrollar y aplicar diferentes estrategias que permitan fomentar en los estudiantes las capacidades para mejorar en el proceso de la fluidez lectora. De igual manera la selección de los textos acorde a su nivel de lectura para llevar a cabo el proceso con los estudiantes es fundamental ya que en su efecto se evitan frustraciones al momento de leerlo y por ende ayudan en la motivación de la lectura. (Villasante, 2018).

Teniendo en cuenta lo expresado anteriormente se considera que este proyecto es novedoso, porque es el primero sobre esta temática que se desarrolla en la institución

educativa, pese a las falencias que en este campo del saber se presentan, y el bajo desempeño en pruebas internas que se han realizado desde años anteriores. Este proceso investigativo ha generado interés en los docentes de la institución educativa, porque esperan que se pueda mitigar el problema relacionado con la falta de fluidez lectora, el cual en algunos casos deja como resultado la pérdida del año escolar y la deserción de los estudiantes afectados.

Otro aspecto importante en esta investigación es la incidencia positiva que tienen los cuentos en el desarrollo de las habilidades lectoras, en este caso empleando la literatura afrocolombiana. Desde la apreciación de la investigadora, la literatura infantil, en especial los cuentos infantiles afrocolombianos, como estrategia didáctica, pueden ser una herramienta fundamental en el proceso de lectura para alcanzar la fluidez lectora, debido al valor transformador que poseen los cuentos en la imaginación del niño, y que permiten abrir espacios desde lo real hacia lo imaginario, lo cual les permite descubrir el mundo de la experiencia infantil; es también un estímulo para el pensamiento, la creatividad y la expresión oral.

El uso de cuentos infantiles de la literatura afrocolombiana como estrategia didáctica para el desarrollo de la fluidez lectora, fue intencional dadas las características étnicas y culturales de la población, ya que no solo permite fortalecer los conocimientos en la parte educativa, sino, que además busca desde los alcances narrativos afros, una articulación con las bases ancestrales y que apunte al rescate de los valores étnico-culturales en los contextos familiar, educativo y comunitario. Desde los aportes de la literatura afrocolombiana, se considera que es el conjunto de representaciones artísticas que crean y recrean las costumbres, vivencias, valores, principios y creencias de la comunidad. (Moreno y Herrera, 2017). La relevancia de este trabajo investigativo se reconoce desde los beneficios que los cuentos infantiles elegidos para esta estrategia didáctica pueden brindar a los estudiantes en el desarrollo y fortalecimiento de habilidades de la fluidez lectora.

De igual manera, esta propuesta se encamina hacia los beneficios que pueden obtener los estudiantes en la adquisición de buenas habilidades de fluidez lectora y en el desarrollo de la práctica lectora, en la cual se exponen tres aspectos: 1) Que los docentes realicen el respectivo seguimiento, no solo para llevar el control y evaluar los resultados, sino también desde su praxis y su reflexión pedagógica, para que comprendan que la fluidez lectora es un proceso importante para el desarrollo lector de los estudiantes, en todos los niveles de educación, así como para llevar a cabo un mejor aprendizaje. 2) A los padres de familia que

observarán el desarrollo y fortalecimiento paulatino en la fluidez lectora de sus hijos(as), con la orientación de la escuela. 3) La Institución Educativa que debe velar por que el trabajo en equipo se refleje en la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

Finalmente, este trabajo tiene una justificación desde el punto de vista de la utilidad metodológica, tanto en el diseño de la estrategia, como en la utilización del instrumento que fue retomado de otros investigadores y adaptado acorde a las necesidades del contexto.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

- Evaluar la efectividad de la estrategia didáctica apoyada en la lectura de cuentos infantiles afrocolombianos, para el desarrollo de la fluidez lectora de los estudiantes de segundo grado de una institución educativa rural del Chocó, Colombia, 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

- ❖ Identificar el estado inicial de fluidez lectora en los estudiantes de segundo grado de básica primaria de una institución educativa rural del Chocó, Colombia.
- ❖ Conocer la fluidez lectora de los estudiantes de segundo grado de básica primaria, después de la implementación de la estrategia didáctica apoyada en la lectura de cuentos infantiles afrocolombianos.
- ❖ Comparar la variación de la fluidez lectora de los estudiantes de segundo grado de básica primaria, luego de la implementación de la estrategia didáctica apoyada en la lectura de cuentos infantiles afrocolombianos.

1.3.3. Objeto de estudio

El objeto de estudio fue evaluar la fluidez lectora de los estudiantes de 2° grado de una institución educativa rural del Chocó, Colombia, mediante el desarrollo de la estrategia didáctica apoyada en la lectura de cuentos infantiles afrocolombianos.

Capítulo 2. Marco Teórico

2.1. Antecedentes: Investigaciones sobre fluidez lectora

En los últimos años, distintos autores se han interesado en investigaciones sobre la fluidez lectora y su repercusión en los procesos de lectura en el ámbito escolar. Los antecedentes de esta investigación corresponden a investigaciones realizadas tanto en el ámbito internacional como nacional, lo cual muestra la importancia del tema.

2.1.1. Ámbito internacional

Fumagalli et al., (2017b), en su investigación a nivel de fluidez lectora y comprensión, aplicaron un procedimiento de muestreo no aleatorio, intencional, en 58 estudiantes, considerando tres categorías (subléxico, léxico y textual). La muestra fue conformada en un 55,2% por mujeres, utilizando una evaluación de forma individual en un periodo consecutivo de dos meses, utilizando una sección de 30 minutos. Detectaron algunos errores en las pruebas, al igual que para las lecturas de los textos. Como resultado encontraron que existe relevación en los tres niveles evaluados, esto significa que, el acto mental subléxico, aporta éxitos al nivel textual, ya sea de forma directa o indirecta. Lo anterior aporta a la actual investigación la comprensión que las tres categorías subléxico, léxico y textual deben ser abordadas de forma articulada y complementaria para impactar positivamente en la fluidez lectora de los estudiantes,

En ese mismo orden, Montufar (2018) aplicó una investigación de tipo descriptivo, con un diseño no experimental y corte transversal con la intención de determinar el nivel de fluidez lectora en estudiantes de tercero, cuarto, quinto y sexto grado. Para tal fin implementó el instrumento escala de fluidez lectora en español a una población de 79 educandos, midiendo en ella las tres dimensiones: velocidad, precisión y prosodia. Entre sus hallazgos encontró que el 55.7% de la población presentó un nivel regular de fluidez lectora y de acuerdo con sus dimensiones descubrió que: en cuanto a velocidad lectora el 43.0% de los educandos presentó un nivel regular, en precisión un 54.4%, un nivel bueno, y en la prosódica el 49.4%, un nivel regular. La experiencia de Montufar valida el uso de un instrumento escala de medición de fluidez lectora, midiendo las dimensiones velocidad, precisión y prosodia lo cual fue un antecedente importante para la actual investigación que consideró también dichas dimensiones.

En la misma dirección, Palomino (2018) desarrolló su investigación mediada en teatro de lectores como estrategia didáctica para desarrollar la fluidez lectora en el nivel primario. Se orientó mediante el estudio empírico de otros autores basados en resultados cuantitativos, que como objetivo principal se centró en describir cómo el teatro de lectores desarrolla la fluidez en los primeros grados de educación primaria. Se apoyó además de dos bases: como principal eje, la fluidez lectora, y segundo, el teatro de lectores como estrategia para propiciar la lectura.

La conclusión a la que llega este trabajo es que el teatro de lectores es una de las mejores estrategias para desarrollar la fluidez lectora. Esto se debe principalmente al estímulo de releer por medio de guiones elaborados para tal fin. Al igual que el teatro de lectores la actual investigación utilizó una expresión de tradición oral, el cuento tradicional como estrategia para propiciar la lectura y avanzar hacia la fluidez lectora, por esto el referente lúdico del teatro de lectores fue un antecedente importante en la escogencia de la estrategia de intervención.

Aro et al. (2018) en su investigación tuvieron como objetivo analizar si la fluidez lectora y la autoeficacia de la misma daban buenos resultados. El programa SE, se contrastó con el programa SKILL, que brinda entrenamiento únicamente en fluidez lectora y pudieron cerciorarse de que los grupos mostraron mejoras iguales en la fluidez de lectura. Pero el cambio positivo se registró solo en el grupo que aplicó las actividades en el programa SE y la asociación con la fluidez, pero esa asociación dependió de la medida de lectura. Los hallazgos indican que una intervención de fluidez lectora que apoye la autoeficacia al proporcionar retroalimentación concreta y ayudar a los niños a percibir su progreso puede generar cambios positivos en la autoeficacia. Se necesita más investigación sobre la variabilidad en la respuesta a la intervención. De aquí se tomó la estrategia de autoevaluación en las actividades de intervención pues el mismo estudiante monitorea su avance hacia el mejoramiento de la fluidez lectora,

Förster, et al. (2018) investigó los efectos a corto y largo plazo de combinar la evaluación del progreso del aprendizaje. El estudio se llevó a cabo en aulas de escuelas primarias alemanas, con 28 estudiantes de tercer grado, a quienes se le asignaron aleatoriamente a un grupo con instrucción diferenciada y un grupo de control. Los estudiantes del grupo de tratamiento mostraron un mayor crecimiento en la fluidez lectora que los estudiantes del grupo control y el efecto fue estable durante el período de dos años de estudio.

Los estudiantes con habilidades de lectura más bajas se beneficiaron más del tratamiento, pero no se encontraron efectos en la comprensión lectora. Los resultados se discuten con respecto al uso de datos por parte de los maestros para diferenciar la instrucción.

De la misma manera, Villasante (2018) desarrolló una investigación de tipo descriptivo comparativo con diseño no experimental transaccional o transversal, con la intención de intervenir el nivel de fluidez en la lectura de estudiantes del grado segundo de una institución educativa del nivel primario. La investigadora tuvo a consideración tomar como muestra 21 estudiantes con modelo probabilístico, en la cual se apoyó en la escala de fluidez y de comprensión lectora, mediante tres dimensiones, velocidad, precisión y prosodia, que permitieron desde los distintos ámbitos, identificar las dificultades presentadas. Entre sus hallazgos destaca que la prueba se mantuvo en un 95% de confiabilidad frente a un 5% de error. Para la comprobación de resultados se basó en la prueba t de Student, en la que comprobó que los estudiantes, luego de la estrategia, obtuvieron mejores resultados en la fluidez lectora.

Hacia el mismo camino, Llatas (2019) desarrolló un trabajo investigativo con el objetivo de implementar una estrategia metodológica para el mejoramiento de la fluidez lectora desde las dimensiones de comunicación. Fue orientada mediante el estudio cuantitativo de tipo descriptivo simple, exploratorio no experimental, con un método analítico. Para el procesamiento de los datos precisó la rúbrica utilizando la tabla de fluidez y comprensión lectora, además de la fábula, como medios para estimular y extraer los conocimientos propuestos. En sus hallazgos pudo verificar que los educandos presentan dificultades en fluidez y comprensión de textos, por lo que se vio necesaria la adaptación de un documento anónimo, con elaboración propia para su aplicación, y medir los conocimientos acordes con la implementación de la estrategia. Concluye que con la estrategia pudo evidenciar que un 53% se ubica en lectura lenta, un 47% en lectura buena. Siendo de esa manera que la lectura de fábulas como estrategias metodológica ayuda al mejoramiento de la fluidez lectora.

Con relación a la línea de fluidez lectora, Hidalgo (2020) llevó a cabo un proyecto de investigación mediante un programa de intervención adaptado con estudiantes de 3° grado. Aplicó una estrategia con el fin de fortalecer la competencia en fluidez lectora con tres estudiantes, dos niños y una niña. Identificó en ellos el problema común de falta de fluidez lectora. De esta manera le permitió plantear una estrategia didáctica, que consistió en la

aplicación de nueve secciones de trabajo en las que empleó dinámicas, mecanismos y componentes de tratamiento como elementos de intervención. En sus hallazgos destaca que la implementación de la estrategia desde la primera intervención tuvo una buena acogida por los estudiantes y le permitió verificar que es un proyecto que merece su aplicación.

Por su parte, Martín (2020) desarrolló una propuesta de investigación bajo la técnica de observación sistemática. Implementó un plan de intervención para mejorar la fluidez lectora y la conciencia fonológica en palabras con sílabas inversas y trabadas en estudiantes de segundo grado. Su metodología se basó en el método de lectura repetida, mediante el trabajo en parejas e individual. Luego, aplicó una entrevista en la cual utilizó la rúbrica y una lista de control para el desarrollo del tema seleccionado. Posteriormente, elaboró actividades en la que como primera instancia trabajó la conciencia fonológica silábica inversa y la trabada, aplicando además la lectura de palabras, frases y luego textos de diferentes complejidades. Los resultados fueron satisfactorios, y en los que insta a implementar esa estrategia como mejora para las dificultades de fluidez en la lectura.

Igualmente, Ceyhan y Yıldız (2021) en su estudio tuvieron como objetivo examinar el efecto de las lecciones de lectura interactiva en voz alta sobre la comprensión lectora de los estudiantes. Para lograrlo, aplicaron un diseño experimental que se llevó a cabo con 62 alumnos de segundo grado, 42 en el segundo grupo experimental y 20 en el grupo control, con una duración de 11 semanas. Los resultados del estudio revelaron que tanto la comprensión lectora, como la lectura motivación y los niveles de fluidez lectora de los estudiantes del grupo experimental fueron superiores a los de los estudiantes en la clase, donde las lecciones se impartían sobre la base del plan de estudios. Se evidenció que las prácticas mejoraron los niveles de comprensión lectora, motivación lectora y las habilidades de fluidez lectora.

Por otra parte, Yen (2021) en su estudio con título original en inglés examinó el desarrollo de la fluidez de la lectura silenciosa en un curso de lectura rápida, y pudo determinar si una mejora en la velocidad de lectura silenciosa facilita la fluidez en el desarrollo de la lectura oral. Para tal fin, se trabajó con 4 grupos de estudiantes que estaban siguiendo un curso de lectura rápida, que duró dos meses. En cada sesión del curso, se les pidió que leyeran un texto de 550 palabras y respondieron 10 preguntas. Los resultados indicaron que mejoraron significativamente su fluidez de lectura dentro y fuera del curso de lectura rápida, logrando incrementos mínimos en la velocidad de lectura oral.

Asimismo, Durán et al. (2021) efectuaron una investigación bajo la mirada de desarrollar competencias de fluidez lectora en estudiantes de primer año de pedagogía básica. Encaminándose por el estudio cuantitativo y un enfoque descriptivo de tipo transversal, con propósitos de intervenir la fluidez lectora mediante un análisis exhaustivo en los participantes. Para tal fin se basaron en la escala de fluidez para medir las dimensiones propuestas; velocidad, precisión y prosodia para la calidad de la lectura. En sus hallazgos encontraron que sí existe una correlación entre los aspectos de la fluidez lectora, en la que presentaron mejores niveles la entonación y la calidad lectora. Esto significa que, en la lectura, para que propicie buenos resultados, se debe tener en cuenta el nivel educativo acorde al estudiante.

Además, Zimmermann et al. (2021) en su estudio investigaron intervenciones de fluidez de lectura no repetitivas para estudiantes con dificultades de lectura. Ocho estudios cumplieron los criterios de inclusión. Los enfoques se distinguieron por sus estructuras de intervención; agrupaciones de estudiantes; y dificultad, longitud y género del texto. La diferencia de medias arrojó una mejora para las intervenciones de fluidez de lectura no repetitivas, pero los resultados fueron positivos y estadísticamente significativos. El análisis del moderador reveló que el efecto sobre los resultados de comprensión fue ligeramente mayor que los resultados de fluidez, pero las diferencias entre la magnitud de los dos resultados no fueron estadísticamente significativas. Los estudios que compararon intervenciones de fluidez de lectura repetida y no repetitiva produjeron resultados de lectura similares en magnitud, sin diferencias significativas. Los resultados indicaron que la instrucción de fluidez de lectura no repetitiva puede ser un enfoque factible para estudiantes con dificultades de lectura.

También, Raccanello et al. (2022) en su estudio incluyeron como objetivo analizar la fluidez lectora y la autoeficacia de la fluidez lectora. Para tal fin, se estudió la mediación del aburrimiento en la relación entre las evaluaciones de valor de control y la evaluación múltiple en línea, por medio de ejercicios de comprensión de textos en alumnos de primaria, centrándose en el papel moderador de la fluidez en la lectura de palabras. La muestra fue de 334 estudiantes de quinto grado. Los análisis de ruta revelaron relaciones negativas entre las evaluaciones de valor de control y el aburrimiento por la tarea y las pruebas, y entre el aburrimiento y la comprensión de textos múltiples en línea solo para las pruebas. Para estos últimos, la fluidez en la lectura de palabras moderó la relación entre valoraciones,

aburrimiento y comprensión: el aburrimiento se relacionó negativamente con la comprensión solo para estudiantes con alta fluidez en la lectura de palabras.

Finalmente, Seraj et al. (2022) en la investigación se propusieron investigar el efecto de la profundidad de la ortografía en las habilidades de lectura en las escuelas primarias. Para tal fin, se aplicó el método de investigación descriptivo-analítico. La población para determinar el nivel de lectura fluida son todos los estudiantes de primaria. La comparación del puntaje promedio de profundidad ortográfica y lectura fluida en cada nivel educativo también confirma que, aunque la profundidad ortográfica es menor en los grados de primero a tercero, su puntaje de lectura fluida es más bajo que en los grados de cuarto a sexto que tienen más profundidad ortográfica.

El resultado obtenido en este estudio muestra que no existe una relación significativa entre el sistema de profundidad ortográfica y la fluidez lectora. Aunque, según este estudio, la profundidad de la ortografía no tiene una relación significativa con las habilidades de lectura fluida de los estudiantes en la escuela primaria, es necesario que los autores y maestros desarrollen y enseñen materiales educativos para mejorar las destrezas de lectura, especialmente en los libros, para que los estudiantes aprendan a leer como una habilidad clave en la adquisición de conocimientos.

2.1.2. Ámbito Nacional

Por otro lado, Núñez (2017) en su investigación aplicó algunas estrategias como fue la lectura dirigida, lectura por turnos, la lectura en grupos de dos estudiantes, las cuales contribuyeron en la optimización de las competencias lectoras en los estudiantes, gracias a su trabajo constante en el aula, enfocándose a solucionar las dificultades presentadas. El aporte de este estudio está definido en la manera como se soluciona el problema, pues se compararon lecturas repetidas de texto impreso con espacios entre frases y finales de líneas en los límites de las cláusulas (texto con claves de frase), lecturas repetidas de texto impreso con diseño convencional (texto estándar) y lecturas repetidas de listas de palabras difíciles del texto.

Además, en la investigación de Torres y Dávila (2018) se planteó como objetivo general describir la incidencia de la fluidez en la comprensión lectora en los estudiantes. Se enmarcó en un enfoque cualitativo. Los resultados muestran que, partiendo de la base de que la fluidez de la lectura implica una fraseología o prosodia apropiadas, así como un fácil reconocimiento de palabras, pudieron indagar acerca de la efectividad de los procedimientos

de lecturas repetidas basadas en texto y palabras para promover la fluidez de la lectura en voz alta y la comprensión en niños de segundo grado.

También, Aramburo y Correa (2018) en su estudio tuvieron como objetivo brindar herramientas prácticas a los estudiantes para potenciar el progreso de competencias lingüísticas. La experiencia se realizó con enfoque mixto por estudio de caso, recolectando la información a través de diarios de campo, rejilla de seguimiento, ficha de caracterización y test, de los que se obtuvieron datos cualitativos, casos que fueron analizados con el software ATLAS.ti, y datos cuantitativos con el uso de la fórmula de ganancia normalizada de Hake. En sus hallazgos, encontraron que los estudiantes fortalecieron habilidades de lectura favoreciendo el aprendizaje autónomo.

Igualmente, en el estudio de Moreno et al. (2020) se analizó la incidencia de la fluidez y comprensión lectora en el rendimiento académico por medio de una investigación-acción. La técnica empleada fue observación, lo cual dio pie al diálogo con la docente por medio de una entrevista para conocer la metodología utilizada por ella. Se realizó una encuesta a los padres donde se logra detectar que los niños y niñas del grado 3° (D), tienen poco acompañamiento lector de parte del núcleo familiar, lo cual incentiva a crear una estrategia que permitiera la inclusión de los padres en el desarrollo de las estrategias diseñadas para el trabajo y mejora de su proceso lector. De acuerdo con sus resultados fue un acompañamiento significativo ya que incentivó a padres de familia, pasando de ser pasivos a ser activos y responsables, dispuestos a colaborar en la realización de las actividades extraescolares de sus hijos e hijas. En conclusión, fue un proceso de experiencias significativas ya que se logró captar la atención tanto del docente como del estudiantado.

Asimismo, Torres y Herrera (2020) en su investigación establecieron como objetivo principal, determinar el efecto de la fluidez lectora en la lectura crítica. Se basaron en una investigación con enfoque cuantitativo, bajo el paradigma positivista cuantitativo, con el tipo de investigación explicativo y diseño cuasi experimental, favoreciendo la realización de las mediciones y la recolección de los datos para conocer y analizar los procedimientos a la población en su contexto. Como resultados llegaron a la conclusión de que las actividades aplicadas en dicho proceso de mediación presentaron un efecto positivo, mostrando mejora en el aprendizaje y el fortalecimiento de la fluidez lectora, permitiendo tener un mejor desempeño

en la lectura crítica, en el nivel de competencia lectora, como también en el fortalecimiento e implementación de vocabulario más amplio.

Por su parte, Charris y Pulido (2020) en su trabajo investigativo, pudieron diseñar y fortalecer los procesos de velocidad y fluidez lectora en voz alta por medio de estrategia didáctica. Desarrollaron un diseño de investigación con un enfoque crítico progresista, mediante el tipo de diseño mixto, con estrategia secuencial explicativa y una secuencia cuanti y cuali. Para ello, tuvieron en cuenta dos instrumentos de caracterización para los estudiantes, entrevista realizada a docentes y estudiantes, bitácora y encuesta a los padres de familia. En su efecto, llegaron a la conclusión de que la intervención de la secuencia didáctica influye de manera significativa, mediante el apoyo personalizado en la mejora de la fluidez de la lectura en voz alta del educando.

En ese mismo nivel, Celis (2020) en su trabajo realizado pudo identificar el nivel de habilidades, comprensión, motivación y hábitos de lectura en casa. Llevó a cabo un diagnóstico por medio de la prueba EGRA, una prueba de velocidad y calidad lectora, a través una encuesta aplicada a padres de familia y estudiantes. Se diseñó e implementó una estrategia didáctica basada en las TIC y su aplicación se desarrolló por medio de juegos didácticos *Make It*. Al finalizar este proceso, se ejecutó una evaluación virtual que mide velocidad y calidad de lectura, mediante video llamadas y un quiz de comprensión lectora utilizando la aplicación mencionada. Al analizar los resultados, se observan avances favorables para el proceso, fortaleciendo notablemente sus habilidades lectoras como la velocidad y fluidez, mejorando sus niveles de comprensión literal e inferencial. Se concluye que la implementación del juego y las tecnologías educativas en el ambiente escolar despierta el interés de los niños por el proceso lector y favorece el aprendizaje por competencias.

Sumado a ello, Berrío y Hoyos (2020) en su trabajo investigativo propusieron abordar el impacto de los juegos digitales y no digitales en el desarrollo de procesos de la fluidez lectora. Se utilizó el enfoque mixto y el tipo de diseño concurrente, en el cual con los estudiantes realizaron una prueba de caracterización del nivel de fluidez antes y después de la implementación de la estrategia. Intervención que consistió en la realización de sesiones basadas en la utilización del juego para recrear y deleitar la imaginación de los educandos y que, a la vez, permitieran desarrollar habilidades lectoras. Cabe resaltar que la investigación

confirma el incremento de mejora de la fluidez lectora en los estudiantes, por lo que los resultados mostraron que hubo un avance en las dimensiones de la automaticidad y prosodia.

En esta misma línea, Alean (2021) en su investigación presenta el impacto de Galexia en el proceso de fluidez lectora, tras haber identificado la presencia de silabeo y falta de precisión en los estudiantes en la lectura de textos. Mediante una prueba determinó la efectividad de la intervención, observando un avance en la lectura de los estudiantes, aplicando además una encuesta de satisfacción para medir la aceptación del recurso utilizado. En esta demostró cómo un lector con poca capacidad de reconocimiento de palabras puede usar habilidades de comprensión de alto nivel para compensar las debilidades fundamentales, y su fluidez en la lectura sería un reflejo de la capacidad de comprensión e indicando, también, el progreso de las competencias básicas de lectura.

Sin desligarse de lo anterior, Ojeda (2021) en su estudio, tuvo como propósito desarrollar una planificación para fortalecer la fluidez verbal y comprensión lectora en los estudiantes del grado primero. La investigación la realizó bajo el enfoque cuantitativo, con diseño cuasi experimental, y grupo control y experimental. La estrategia desarrollada se basó en los cuentos multimodales.

Los resultados permiten afirmar que existe un efecto positivo sobre la enseñanza e instrucción orientada por los docentes de básica primaria, especialmente, en los del grado mencionado, quienes, a través de una propuesta de intervención didáctica y algunas prácticas evaluativas, pudieron mejorar el aprendizaje de los estudiantes en las habilidades comunicativas de Lengua Castellana. De este modo, su aporte está en mostrar cómo se soluciona el problema de fluidez lectora. Esta puesta en escena permitió evidenciar un progreso dentro de la intervención, al hacer comparaciones de los niveles de lectura inicial y final, además de un crecimiento significativo en el nivel de lectura. Como reflexión queda la importancia de discutir acerca de las implicaciones de estos resultados para un mejor desarrollo de los estudiantes con diferentes niveles de lectura.

Desde esa misma tónica, Orozco et al. (2021) precisaron sus indagaciones mediante el método cualitativo, por medio de la investigación-acción y un enfoque emergente, donde integraron 32 estudiantes para la muestra, cuyo principal objetivo consistió en fortalecer la fluidez y la comprensión de los discentes de 3° grado, por medio de la cual realizaron exploraciones de la diversidad textual. Esto les permitió obtener buenos resultados que indican

diferencias significativas entre las evaluaciones de la prueba inicial y final, tanto en la comprensión como en la fluidez lectora. Los autores expresan que la progresión de la prueba se mira desde la promoción de la secuencia didáctica y el uso de los diversos textos durante la educación remota emergente apoyada de las familias. En esta concluyen que sí es posible una mejora, siempre y cuando se atienda detenidamente a las necesidades.

Además, Pinilla et al. (2022) en su estudio tuvieron como objetivo identificar la efectividad de las pruebas de fluidez lectora aplicando dos momentos (pre-test y post-test). Para tal fin se aplicó una investigación cuantitativa con un diseño cuasi experimental, donde los estudiantes se sometieron a un plan de acción que dio como resultado un mejoramiento en comprensión lectora y en la fluidez. Los resultados y la respuesta fueron positivos ante esta estrategia, la cual mejoró con gran satisfacción la fluidez, como también la automaticidad, de tal modo que los estudiantes fortalecieron el dominio de la lectura en las diferentes habilidades: nombrar letras, conocer las correspondencias más comunes de letras y sonidos para las 26 letras, y combinar estos sonidos para leer palabras reales y con sentido.

Finalmente, Escarria et al. (2022) en su investigación, pudieron diseñar estrategias para fortalecer la fluidez lectora en los estudiantes del grado tercero. El desarrollo de la estrategia didáctica permitió a los educandos mejorar las habilidades de fluidez en sus tres componentes: precisión, velocidad y prosodia, aprender de manera divertida, crítica y participativa, a través del Padlet; recurso que denotó calidad en la información, intuitividad y dinamismo, gracias a sus múltiples formatos multimedia, propiciando así espacios educativos agradables entre los participantes, cuya muestra representativa la conformaron 10 estudiantes, en edades que oscilaban entre los 8 y 12 años, los cuales presentaron inicialmente una lectura sin pausa, poca entonación, silabeo y, la mayoría, un nivel lento y muy lento en su fluidez lectora.

Se evidencia que el abundante elenco de autores internacionales y nacionales que han aportado al tema de la actual investigación es significativo pues cada artículo o documento consultado ha sido de gran apoyo para esta investigación en la medida que cada uno ha aportado luces y orientaciones en lo metodológico, en lo conceptual y procedimental para contextualizar las actividades que se implementaron en la ejecución de este proyecto.

2.1.3. Antecedentes nacionales a nivel de literatura afrocolombiana

En lo relacionado con la literatura afrocolombiana y su incidencia en los procesos educacionales de los estudiantes en diferentes contextos, institucionales o escolares, algunos

investigadores y académicos se pronuncian al respecto, tal y como lo hizo Granados et al. (s/f) en su proyecto de investigación, diseñaron una propuesta lúdico-pedagógica para identificar cuál era el valor cultural de la tradición oral y la tradición literaria afrocolombiana. En tal sentido, los investigadores parten del valor de la identidad y el reconocimiento de los estudiantes a sus tradiciones orales y literarias de raíz africana. Recurren a la lúdica, como una estrategia para fortalecer dichos procesos de reconocimiento de la oralidad y la literatura afrocolombiana, haciendo uso de la palabra y los escritos literarios, de la cultura, el legado y las raíces de los pueblos afros.

En conclusión, proponen, la implementación de la propuesta pedagógica orientada al fortalecimiento de los lazos culturales de un proceso afrocolombiano en donde, a través de la oralidad y la literatura ancestral afrocolombiana, se llegue a los estudiantes, para propiciar los aprendizajes en sus contextos.

Aterrizando en ese mismo plano, Escobar (2012) propone, en su investigación, pensar la literatura afrocolombiana desde su esencia, desde su significado y su génesis. Este trabajo, busca caracterizar la literatura afrocolombiana desde las letras de escritores reconocidos de este país en relación con la debilidad existente en el conocimiento de estos y de su aporte intelectual. Tal y como se expresó en el acápite anterior, traer a colación este trabajo, aporta unos insumos pedagógicos, didácticos y especialmente literarios, que pueden ser utilizados para llevarlos a las aulas y trabajarlos con los estudiantes: la poesía literaria afrocolombiana, se puede convertir en ingrediente eficaz en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes.

Y no se puede dejar de lado a Muñoz (2012) desde su investigación aborda la literatura afrocolombiana y la educación como un aporte a la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. El objetivo propuesto fue identificar la presencia y ausencia de la literatura afrocolombiana en las políticas y prácticas educativas colombianas, específicamente en grado noveno de básica secundaria, que la construcción de estos conocimientos, su expresión y puesta en práctica, no sea solo para los docentes, sino que, a través de charlas y talleres educativos, los estudiantes se apropien de lo que implica la Afro descendencia: su historia, lucha, riqueza cultural e importancia para la construcción de nación e identidad, y diversidad étnica y cultural del país. Desde la literatura afrocolombiana, se pueden obtener las bases necesarias para proponer

estrategias y actividades que permitan fortalecer la oralidad de los estudiantes haciendo uso de los cuentos que forman parte de esa riqueza literaria afrocolombiana.

Por otro lado, Castañeda y Paz (2012) centraron su investigación en el propósito de demostrar la enseñanza del cuento afrocolombiano en niños en el ciclo 5 y conocer la importancia de la etnoeducación para posicionarla dentro de la autonomía, la igualdad y el desarrollo cultural y de mejores condiciones de vida. Esa investigación tuvo aplicación mediante un trabajo documental y estudio teórico, a través de la criticidad empírica y teorías ya existentes. Se apoyaron de dos facetas: la heurística y la hermenéutica, que les permitió la realización de los procesos y llegar al resultado esperado. Entre sus hallazgos destacan la importancia cultural desde sus condiciones vivenciales, la historicidad dentro de sus relatos de la cotidianidad cultural. Las ideas representativas aportaron mucho a esta investigación en el hecho en que permitió visibilizar, desde las etnias, las riquezas culturales desde sus raíces ancestrales.

Moreno y Herrera (2017), mediante la aplicación de una investigación de carácter cualitativa con enfoque descriptivo, con el propósito de intervenir mediante una secuencia didáctica que propiciara mejoría en los procesos de lectura y escritura en el aula a partir de los cuentos de la literatura afrocolombiana en grado 3° de primaria. Como principio metodológico precisaron las observaciones, diarios de campo, registros fotográficos que, a la vez, les permitió la verificación del proceso de desarrollo a partir del seguimiento de la secuencia didáctica. Además de taller diagnóstico, permitió la retroinformación necesaria para propiciar nuevos aprendizajes desde los cuentos afrocolombianos, como principio ejecutorio en lo concerniente a los planes curriculares de la institución.

En esa misma tónica, Naspucil (2017) presentó una estrategia pedagógica, para implementar la cátedra de estudios afrocolombianos en la primera infancia, en niños de 2 y 3 años, en los grados de párvulos y pre jardín. Esta investigación tuvo un carácter aplicado con recolección de información para presentar el rol que cumple el investigador y la caracterización de la estrategia, la cual se desarrolló mediante diario de campo y permitió reagrupar la información para encaminar la propuesta hacia el fortalecimiento y rescate de la identidad desde los ámbitos propuestos. La aplicación le permitió integrar varios elementos importantes, dentro de ellos, aplicó registros fotográficos, videos y hacer seguimientos para el mejoramiento continuo de las bases pedagógicas. Como resultado, concluye que mediante las

actividades realizadas logró cumplir las expectativas como experiencias significativas que posteriormente conllevarán a un crecimiento personal, social y étnico.

Con la intención de rescatar las bases ancestrales, Mora y Sánchez (2017) implementaron una estrategia pedagógica como sustento para fortalecer los procesos etnoeducativos desde la escuela. Llevaron a cabo una investigación con un enfoque cualitativo, con el método de investigación-acción participativa, en la que agruparon diferentes representantes, padres de familias, estudiantes, líderes de la comunidad afrocolombiana. Para tal fin conformaron un grupo en el que participaron 7 docentes, tomando además una muestra de 80 estudiantes de los grados 7, 8 y 10, quienes en sus pretensiones buscaban realizar aportes conceptuales que permitieron la integralidad histórico-cultural. De esta investigación se toman las ideas que permiten el fortalecimiento de las bases ancestrales de los procesos de la etnicidad afrocolombiana.

Asimismo, Mora y Sánchez (2017) desarrollaron un artículo de investigación orientado mediante el enfoque cualitativo y el método de investigación-acción participativa, en el cual presentan una estrategia pedagógica con el objeto de fortalecer los procesos etnoeducativos afrocolombianos desde la escuela. En sus procesos metodológicos propusieron desarrollar determinadas facetas, como la comprensión de la problemática desde las interacciones y el diálogo con los participantes, estudiantes, padres de familias, docentes y comunidad afro, en la búsqueda de apropiación conceptual teniendo en cuenta los aportes histórico-cultural y el conducto de estrategias pedagógicas para el impulso de las raíces etnoeducativas afrocolombianas. Los resultados mostraron una significación de reflexionar y sensibilizar a los actores con relación a la problemática existente, la organización, diseño y aplicación de entrevistas a todos los que intervinieron, para el fortalecimiento de las bases afrocolombianas.

Desde esa misma mirada, Mina (2018) desarrolló una investigación basada en el enfoque cualitativo y una descripción detallada, complementada con el tipo de estudio descriptivo y bajo la aplicación de una encuesta, en la que intervinieron padres de familia, estudiantes y docentes. Esa propuesta fue desarrollada con el ánimo de implementar la lúdica como estrategia didáctica, con miras de fortalecer la cátedra de estudios afrocolombianos. Dentro de sus hallazgos, encontró que es necesario implementar la estrategia desde las diferentes áreas del saber, además de eso, es muy pertinente para impulsar el desarrollo de

conocimiento desde sus raíces ancestrales, para propulsar en la enseñanza a las próximas generaciones.

Desde la óptica afro, Valderrama (2021) exalta la trayectoria intelectual del escritor afro Manuel Zapata Olivella, en el marco del proceso organizativo afrocolombiano. Además, exhorta que se tenga en cuenta su obra como influenciador de procesos de revolución de los pueblos afros, plasmados en sus escritos y que, desde otros escenarios, aportan también muchas riquezas para el fortalecimiento no solo de dicha cultura sino, también, de la tradición oral para las nuevas generaciones afros, la discusión de asuntos relacionados con la identidad racial y el racismo en Colombia. Explica el autor que, en estos temas, Manuel Zapata Olivella fue un protagonista encargado de trascender en las políticas de Colombia y en la conformación de esferas públicas afrocolombianas. Aunque se vea como un contenido que resalta uno de tantos escritores afros de gran reconocimiento por sus legados literarios afrocolombianos, que sirven como ejemplo para llevarlos al aula de clase y promoverlos como herramientas pedagógicas y didácticas aplicables al aula, no solo en obra escrita, sino en pensamientos.

Entre tanto, Cuervo y Ramírez (2020), en su investigación, tuvieron como propósito diseñar estrategias de lectura y escritura desde la literatura afrocolombiana. La construcción de textos escritos y orales desde la transmedia en una cosmovisión de la afro-literatura. Lo que más se destaca en este trabajo es la originalidad a partir de un diagnóstico hecho del estado de apropiación que se hace en los niños. Los resultados demostraron que, a pesar de las dificultades emanadas por el Covid-19, la investigación presentó éxitos en los estudiantes en cuanto a su mejora en el proceso lecto-escritor, con la utilización de las narrativas transmedia que, a su vez, son buenas herramientas que posibilitan tanto a estudiantes como maestros para que tengan más instrumentos en el abordaje de la literatura, porque con ellas se pueden transversalizar diferentes aprendizajes en los contextos en que se desarrolle.

Siguiendo esa misma línea, Pita (2020), en su proyecto de grado, planteó como objetivo establecer el aprendizaje colaborativo como estrategia didáctica, la cual facilite la implementación de actividades que de alguna manera exalten los aportes históricos-culturales del pueblo afro en la construcción de la cultura colombiana en los educandos. Se apoyó en el método de investigación mixto, diseñando y aplicando de manera virtual cuatro actividades lúdicas, relacionadas con la cultura afrocolombiana y toda su historicidad, para que los estudiantes se apropien de los contenidos y los saberes. Para responder a este interrogante, se

diseñó una propuesta lúdico-pedagógica que permitió a la comunidad educativa reconocer el valor cultural de la tradición oral y la tradición literaria afrocolombiana.

2.2. Bases conceptuales

La lectura de cuentos infantiles afrocolombianos: Una estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades de fluidez lectora en los estudiantes de segundo grado de una institución educativa rural del Chocó, Colombia, 2022, se constituye como investigación orientada mediante dos bases conceptuales: la fluidez lectora y los cuentos infantiles de la literatura afrocolombiana como estrategia didáctica. Estos conceptos tienen el propósito de estructurar esta investigación para el desarrollo y fortalecimiento de la competencia lectora, y que de alguna manera encaminan los desafíos del conocimiento en los estudiantes. Como principio categórico de esta propuesta de investigación, se puntualizan diversas concepciones que se demostrarán a continuación.

2.2.1. Fluidez lectora

Gómez y Rasinski (2011) plantean que, “fluidez es la habilidad de los lectores para leer rápidamente, con el menor esfuerzo y eficiente entonación” (p.34). Esto permite apreciar que la fluidez en la lectura es un proceso que se va adquiriendo a medida que se va perfeccionando articulariamente con la pronunciación de las palabras. De este modo, el autor infiere además que la fluidez merece expresividad con significado, de tal forma que, utilizando las unidades sintácticas adecuadas, pueda el lector llegar a una apropiada velocidad y sin presentar dificultades en el reconocimiento de las palabras, citados por Villasante (2018, p.76). También, se puede decir que la fluidez lectora es la destreza de leer con serenidad, exactitud y exigencia de tal forma que el sujeto comprenda las palabras de manera adecuada.

Por su parte, Pikulski (2006) también define la fluidez lectora como un proceso que incluye habilidades eficaces de decodificación que permiten al lector comprender el texto. Por tanto, afirma que existe una relación recíproca entre la decodificación y la comprensión. A partir de los discursos se puede decir que la fluidez lectora es la técnica que debe tener un niño para leer palabras, libro o texto de manera correcta. Así mismo Calero (2014a) asume la fluidez lectora como una habilidad importante para lograr la comprensión de un texto, relaciona también esta habilidad con aspectos tan importantes como la pronunciación, el vocabulario y la identificación de los signos o códigos del mensaje. A partir de esta

concepción se desprenden dos componentes fundamentales que el autor los describe también como herramientas necesarias en los procesos de la fluidez lectora, estos son:

a. El automatismo, que lo refiere como el reconocimiento de palabras que da al estudiantado la capacidad para recuperar su memoria y leer de forma rápida y con exactitud cada termino que encuentran en el texto.

b. La prosodia o expresividad: se refiere a la acomodación del lector al ritmo y la propia expresión del texto lo que aporta a la comprensión del mensaje, lo cual se entiende como una lectura sin errores al momento de identificar y decodificar las palabras, igualmente haciendo las pausas necesarias cuando sea necesario en el proceso lector esto “para buscar el sentido del texto, mediante un fraseo adecuado y realizando las pausas pertinentes en las marcas gráficas, y haciendo la diferenciación en el tono de la lectura en determinadas palabras o frases que apoyan la comprensión del texto “(Calero, 2014, p.35).

Del mismo modo, Choque (2017) en su intervención define la fluidez lectora como la capacidad de leer con velocidad, precisión y prosodia adecuada, precisando que son elementos que van de la mano para llegar a un pleno conocimiento de las palabras y el desarrollo de habilidades lectoras permanentes. Lo que implica aquí es que se debe realizar un trabajo articulatorio y con mucha esencia en todos los niveles de educación, partiendo desde la base principal de las nociones del educando para que los procesos de la fluidez lectora se realicen de manera satisfactoria. Por tanto, Durán et al. (2021) en su proceso investigativo se refieren a la lectura fluida como “la lectura correcta y expresiva de un texto coherente y cohesivo a una tasa de habla comparable a la de una conversación” (p.14).

2.2.2. Importancia de la fluidez lectora

A propósito de las apreciaciones de lo que es el concepto de fluidez lectora, los docentes e investigadores comprenden la importancia que tiene la misma desde los primeros años de escolaridad. Calero (2014b) afirma que ya sea que los niños lean con dificultad o en su defecto sin expresión, la comprensión sufre. Una mayor fluidez conduce a una mejor comprensión de textos. Estas precisiones permiten aclarar que una forma inadecuada de leer un texto dificulta también su comprensión y, por ende, el lector no entiende el significado. Siguiendo el mismo hilo, Choque (2017) manifiesta que una intervención temprana de la fluidez lectora proporciona mejores resultados que una intervención tardía; esto quiere decir

que los estudiantes a temprana edad presentan una mayor capacidad de interiorización y mejora en su nivel lector, ya que presentan una positiva flexibilidad neuronal (p.33).

De este modo, se puede percibir que la enseñanza de la fluidez lectora dentro de toda posibilidad es de suma importancia, ya que es considerada como uno de los componentes esenciales del aprendizaje y de los procesos de la lectura en cualquier contexto. De hecho, cada una de las apreciaciones sobre la importancia de abordar la fluidez lectora en los niños y niñas en los primeros años de escolaridad, permite comprender la necesidad de desarrollar no solo hábitos lectores en ellos, sino estimular esas habilidades innatas mediante una planificación adecuada, el refuerzo escolar y el acompañamiento familiar para obtener unos verdaderos lectores dentro y fuera del contorno escolar. Rasinski (2004) y Choque (2017) afirman que, la fluidez lectora permite una mejor comprensión del texto, ejecutando diversas estrategias y habilidades lectoras de manera simultánea que, sin lugar a duda, los investigadores presentes la denominan (conciencia fonológica, decodificación y vocabulario).

2.2.3. Componentes de la fluidez lectora

En la lectura fluida, algunos investigadores presentan tres componentes o dimensiones que proporcionan la medición de la fluidez lectora, es decir, la velocidad, la precisión y la prosodia que, a continuación, se relacionan:

➤ *Velocidad*

Entendiéndola como la capacidad de leer una cantidad de palabras correctamente en un determinado tiempo (minuto) López, (2013). También, como la capacidad de reconocer las palabras de forma automática y rápida, según Calero (2014). En otras palabras, es el indicador que proporciona una buena función de la fluidez lectora dentro de las habilidades generadas por el lector, según Choque (2017). Para determinar la fluidez lectora, se tiene en cuenta la asignación de párrafos o bien sea el listado de palabras, de tal manera que se puedan leer en voz alta y su calificación se determina en el número de palabras que sean capaces de leer los estudiantes en un minuto, indicando lo rápido y preciso que sea posible.

➤ *Precisión*

López (2013) presenta esta concepción como la capacidad de decodificar o reconocer palabras correctamente, lo que implica que el lector lea las palabras sin silabear, sin sustituir,

sin invertir u omitirlas. Estas apreciaciones el autor las aborda a partir del reconocimiento y desarrollo de su práctica investigativa, partiendo de los resultados obtenidos. Desde otra perspectiva, Calero (2014a) expone que la precisión está relacionada con el automatismo, es decir, que no solo se debe leer con precisión y exactitud, sino también que se realice sin esfuerzo alguno. Por su parte, Castejón et al. (2011) precisan que las dificultades de los niños que no desarrollan una buena precisión en lectura se originan por la existencia de palabras irregulares (grafema-fonema), lo que representa que se debe proveer un trabajo con dinamismo para lograr los objetivos propuestos.

➤ *Prosodia*

Se entiende como la habilidad de leer el texto con un volumen adecuado y con entonación melódica, realizando las pausas en los lugares adecuados. Calero (2014) define la prosodia como “una habilidad de leer el texto con pausa apropiada, de tal manera que ayude a los lectores a comprender el texto de varios modos, en este caso, por ejemplo, cuando frasean de forma precisa en determinados segmentos del texto, Choque (2017, p.35) lo cual significa que al leer se haga de forma que se incluyan las pautas que exige el texto, resaltando el volumen, la expresividad, una excelente entonación y por su puesto los signos de puntuación que no falten.

Así también, López (2013) afirma que leer con prosodia es tener un buen tono y acentuación durante la lectura, y procurando que haya una buena fluidez lectora para evidenciar los rasgos prosódicos de un texto, incluso, cuando estos no estén representados gráficamente, en este caso, una prosodia pobre puede llevar a confusiones, a agrupar palabras de manera incorrecta, cambiar significado de una frase o, en esencia, crear expresiones inadecuadas. Con relación a la prosodia, Rasinski (2004) considera cuatro dimensiones que definen este tema:

“El volumen de lectura, asociado a la intención del texto (el lector es capaz de ajustar el volumen a la interpretación del texto); la entonación de los distintos tipos de oraciones; el patrón de pausas; la segmentación del texto en bloques significativos (Durán et al., 2021, p.16).

2.2.4. Estrategias para mejorar la fluidez lectora

La fluidez lectora es uno de los componentes importantes en la construcción de los aprendizajes de los estudiantes, pero, en su efecto, es la menos enseñada por los docentes. Es desde allí, entonces, que comienza la gran responsabilidad de los educadores de fomentar diversas estrategias de lectura que conlleven al fortalecimiento de las habilidades en el proceso lector de los educandos, pues se considera que la fluidez lectora es un componente esencial por sí misma, independientemente de su nivel de relación con la comprensión. Amiama-Espailat, C., & Mayor-Ruiz, C. (2018).

2.2.5. Estrategia didáctica

Rovira (2018) en la revista de Psicología educativa del desarrollo, presenta el concepto de estrategia didáctica como el conjunto de acciones que el personal docente lleva a cabo de manera planificada, para lograr la consecución de unos objetivos de aprendizaje específicos. Solé (2000) expone también como estrategia, a los procedimientos o recursos utilizados por los docentes, para desarrollar y lograr aprendizajes significativos, que a la vez deben ser dirigidos al logro de una meta. De lo dicho se puede inferir que, una estrategia didáctica son ideas materializadas con propósitos de intervención al conocimiento y aprendizajes de los estudiantes para lograr en su desarrollo, unos propósitos duraderos.

En sus aportaciones, Carrasco (1996) determina que las estrategias didácticas son actos aislados o series de acciones que se realizan para desarrollar destreza y construir nuevos aprendizajes.

2.2.6. Estrategias para mejorar la fluidez lectora (detalladas)

En este constructo, se relacionan varias formas de planificación que posibilitan la mejora de la fluidez lectora, que varían de acuerdo con las necesidades, la edad cronológica del niño y el grado de escolaridad. Cotto y Alvarado (2014) proponen algunas estrategias sugeridas por muchos autores para mejorar la fluidez lectora, como son:

➤ *La lectura en parejas*

Cotto y Alvarado (2014) afirman con que una lectura de textos realizada durante cinco minutos, el estudiante que lee con más fluidez es quien empieza la tarea, así permitirá

que su compañero lo escuche decodificar palabras poco familiares. Choque (2017) considera:

...la lectura en parejas como una de las estrategias donde los estudiantes leen por turnos, y para una mejor efectividad, se une un lector fluido con uno no fluido, se organizan los niños como parejas de tal manera que uno actúa como tutor y aprende ayudando a su compañero, y el otro actúa como tutorado y aprende gracias a la ayuda personalizada que le ofrece el compañero tutor (p.38)

➤ ***Lectura como eco***

En esta estrategia el docente lee un párrafo del texto, seguidamente, el estudiante lee el mismo párrafo que el docente leyó. También, pueden leer dos estudiantes.

➤ ***Lectura a coro***

El docente y los estudiantes leen al mismo tiempo.

➤ ***Lectura como antífona***

Es una adaptación de la lectura coral. El grupo de estudiantes se divide en dos. Un grupo lee el texto, luego, el otro grupo “responde” leyendo el mismo texto.

➤ ***Lectura como teatro***

Se divide el texto en partes. Luego, se asigna a cada estudiante una parte y se le pide leerla en silencio varias veces. Después de haber practicado, cada estudiante lee la parte del texto que le corresponde.

2.2.7. Literatura infantil

Se entiende por literatura infantil la literatura dirigida a lectores infantiles, es decir, el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, porque ellos la pueden entender y disfrutar, al igual que todos los textos adoptados por lectores más jóvenes como propios, pero que en origen se escribieron pensando en adultos. La literatura infantil es “una obra artística destinada a un público infantil. Engloba todas las manifestaciones que tienen como base la palabra y suscitan el interés del niño. Abarca narrativas como fábulas, poesía, cuento, teatro, ritmas y adivinanzas” (Cañete, 2010). Corchete (2000) afirma que, según la teoría de Cervera (1992), “la literatura infantil son todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como

receptor al niño” (p.3). Del mismo modo, esta literatura se considera como “la obra estética destinada a un público infantil” Bortolussi (1985, p.16).

2.2.8. Cuentos infantiles

Los cuentos infantiles poseen una narración clara y tienen una sencilla comprensión. Estos no solo han sido parte del crecimiento de muchos, sino, de todos los seres humanos desde tiempos remotos, los cuales permiten el juego con la imaginación, la fantasía, crean nuevos mundos, personajes, paisajes y seres irreales. Según Payá & Chamorro (2018) “los cuentos infantiles son un medio de transmisión de valores subyacentes en los usos y costumbres de una comunidad concreta” (p. 260) hacen parte de una gama de enseñanza–aprendizaje muy útil para estimular el desarrollo lector de los niños en cualquier edad, de hecho, fortalecen las habilidades estimulando el desarrollo de la inteligencia. Esto significa que los cuentos infantiles son textos estratégicos de aplicación didáctica, dado a que presentan una relevancia muy significativa en la vida de los infantes ya que transmiten un valor transformador y de confianza en sí mismos, de hecho, se abren espacios hacia un mundo desconocido, de la realidad hacia la imaginación, fortaleciendo su fantasía para descubrir un mundo de la experiencia infantil.

De la Fuente (2018) en sus aportaciones explica que, desde el interior del individuo, se abren espacios hacia el fomento de la creatividad, la imaginación, de tal manera que ese mundo fantástico le permita al lector crear ideas y pensamientos nuevos. Quiere decir, que por medio de la literatura infantil, los pequeños lectores reflexionan sobre las vivencias y acontecimientos del cuento y la posición de los personajes, para luego comprender si las actitudes son de admiración o, en su efecto, despreciables. De hecho, Jiménez y Gordo (2014) precisan que los cuentos hacen parte de una gama de crecimiento personal humano, la cuales hace que su expresión perfeccione y haya mayor beneficio en el lenguaje y la forma de comunicación, aumentando y enriqueciendo el vocabulario, favoreciendo el trabajo colectivo.

Al igual, para Gutiérrez (2022) los cuentos son narraciones escritas, que narran una historia a través de lo imaginado. En este orden de ideas el autor quiere dar a significar que es un poderoso estimulador del pensamiento y la creatividad, haciendo que la mente vuele y desarrolle nuevos aprendizajes, proporcionando la expresión oral y obteniendo un vocabulario más amplio, claro y concreto.

2.2.9. El cuento y su valor educativo

De la Fuente (2018) presenta este apartado como un género literario con narraciones cortas en prosa, que han sido ideadas para producir impresiones rápidas y llamativas en el lector. Payá & Chamorro (2018) consideran que los cuentos tienen un potencial pedagógico en la cultura porque despiertan en los niños/as un gran interés lo que facilita introducirlos en las costumbres y tradiciones de sus comunidades. En esencia, los cuentos desarrollan un nivel de formación de valores desde la parte estética y social, por lo que en su disfrute del proceso lector generan sensibilidad y avances de entendimiento independiente, lo que hace que más se marquen los valores del amor, el respeto y la amistad.

Esto significa que la literatura infantil es una herramienta capaz de estimular el crecimiento y la formación de cada uno de los procesos del desarrollo lector de la persona y el fomento en valores. En ese orden de ideas, también se puede decir que los cuentos infantiles son una de las herramientas más propicias e idóneas para el desarrollo de valores en el aula de clase. De esta manera como insumos didáctico-pedagógico (De la Fuente) 2018 expone el cuento como desarrollo del valor educativo y presenta unos insumos que considera que son de suma importancia al momento de la lectura, y se relacionan así:

- Los estudiantes se recrean y captan a la vez.
- Fomentan los deseos de continuar leyendo o bien que alguien les lea, ya que les gusta imaginarse la historia.
- Ayuda a desarrollar la capacidad cognitiva y el afecto en los estudiantes.
- Favorece en ellos la imaginación de los sucesos, por lo que crean su mundo ficticio de lo que les van contando.
- Facilita las relaciones socioemocionales de los niños y niñas.
- Promueve la afinidad a través de los personajes del mismo cuento desechando la ingratitud.
- Proporciona prototipos de valores, disposición y afecto. (p.11)

2.2.10. Clasificación de los cuentos

Para la educación infantil existen diferentes tipos de cuento, según la (Federación de enseñanza de Andalucía, 2012) se clasifican como:

a. Cuentos de fórmula: Estos se distinguen por su estructura, entre ellos se destacan:

- **Cuentos mínimos:** Enunciación de una frase de personajes y su acción, cerrándose en la frase que opera como conclusión de la continuidad del relato, como, por ejemplo: “este es el cuento de la banasta, y con el basta”.
 - **Cuentos de nunca acabar:** Parte de una información elemental y concluyente con una pregunta a la que debe contestar el que escucha, después de la cual el narrador prosigue con idéntica repetición, por ejemplo: “este era un rey que tenía tres hijas y las tapó con pez, ¿quieres que te lo diga otra vez?”
 - **Cuentos acumulativos y disparatados:** Parten de una fórmula primera a la que añaden otros elementos. Posee una estructura fácilmente reconocible por su forma de repetición. Estos pueden ser: (a) Encadenados, cuyos elementos se van ligando entre sí, (b) acumulativos, en la cual se van sumando diversos elementos hasta construir una serie.
- b. Cuentos de animales:** Presentan como protagonistas animales humanizados, con idénticas reacciones, deseos y artimañas que las personas.
- c. Cuentos maravillosos:** Los personajes son netamente diferenciados, en función del papel en la acción. Normalmente, el héroe suele estar en situación de pérdida ante su contrincante, pero supera todos los obstáculos hasta llegar al triunfo final. (Cañete, 2010).

2.2.11. Importancia del cuento en aspectos didácticos

Se puede decir que, desde los escenarios educativos, los cuentos pueden ser elementos importantes en el desafío y aplicación de la lectura, ya que permiten una interacción docente - estudiantes, porque:

- Tienen una gran importancia en el futuro desarrollo emotivo-afectivo, pues el niño puede encontrar significado a los valores humanos.
- Enriquecen la fantasía y amplían el mundo de la experiencia infantil.
- Favorecen y aceleran el proceso de maduración global de la personalidad.
- Son un poderoso estimulador para la creatividad y el pensamiento divergente, sobre todo, cuando se encuentran con personajes malos o buenos que contravienen el comportamiento.
- Aumentan la expresión oral con un vocabulario más amplio, claro, conciso y sugestivo.
- Desde el punto de vista moral, suponen un encuentro con los problemas éticos y favorecen adquisiciones de un primer código moral con una definición inicial de los conceptos de bien y mal.

- Crean un clima que favorece el entretenimiento y relajación.
- Suavizan tensiones.

2.2.12. La narración como modalidad

La narración consiste en un relato de sucesos reales o imaginarios, que se describen en un orden determinado por la intención del narrador y se sitúan en un tiempo y un espacio específico. Una narración asume diversos formatos como una anécdota, un cuento un relato y otras formas y todas tienen en común que se basan en personajes que pueden ser reales o ficticios (Equipo editorial, 2020). Cuando la narración asume el formato de cuento presenta diversas modalidades que se caracterizan por el tipo de narrador, por ejemplo, puede ser contado por el docente, por los alumnos, igualmente el cuento se clasifica por la función que se le asigna y puede ser Narración-ilustración o introducir modificaciones en una narración ya existentes donde los personajes se cambian o asumen roles diferentes al original, la imaginación permite fortalecer en el docente y en los estudiantes su capacidad creativa.

2.2.13. Literatura afrocolombiana

La literatura afrocolombiana es la compilación de saberes culturales y artísticos provenientes de las raíces africanas, que se han constituido a través de las generaciones.

Moreno y Herrera (2017), desde sus búsquedas investigativas, afirman que “La literatura afrocolombiana es el conjunto de representaciones artísticas que crean y recrean las costumbres, vivencias, valores, principios y creencias de la comunidad afrodescendiente de África que fueron traídos a Colombia” (p.65). Además, consideran que la literatura afrocolombiana es una mezcla entre las representaciones artísticas de los españoles y los afrodescendientes. Igualmente, las investigadoras citan a Sukam (2011), donde precisa que: la concepción de “negritud en la literatura afrocolombiana responde a una contextualización de los fenómenos socio- históricos y culturales de la hibridez, y que además del baile y la música, uno de los rasgos representativos de la identidad afrocolombiana es el lenguaje” (Lawo, 2011, como se citó en Moreno y Herrera, 2017, p.65). Esto significa que la literatura afrocolombiana hace parte de las riquezas ancestrales y que es el vehículo de comunicación para expresar sus experiencias, sus sueños socioculturales, que la tradición oral y las obras literarias afrocolombianas no son otra cosa que el legado ancestral de las memorias de África, cuando la voz sagrada de los esclavizados en su intención de rechazo de las condiciones vivenciadas,

expresaban sus sentimientos a través de manifestaciones artísticas como los cantos, poemas y narraciones orales.

Además, “se puede resaltar que dentro de la literatura afrocolombiana se desarrollan unas representaciones literarias que permiten el reconocimiento de sus raíces culturales y artísticas, desde su identidad y vivencias.” (Lawo, 2011, como se citó en Moreno y Herrera, 2017, p.65). En tal sentido, se describen textualmente las categorías más representativas en estas producciones literarias, a saber: la novela, el cuento, la poesía, narraciones orales y los ensayos, los cuales permiten resaltar algunos autores representativos en esas expresiones literarias que evocan las memorias ancestrales a través de sus representaciones, y dentro de estas se destacan:

Alfredo Vanín (*Obra poética, cimarrón en la lluvia y jornadas del tahúr*)

Arnoldo Palacios (*Las estrellas son negras*)

Baudilio Revelo Hurtado (*Cuentos para dormir a Isabella*)

Candelario Obeso (*Cuentos populares de mi tierra y Secundino el zapatero*)

Carlos Arturo Truque (*Vivan los compañeros*)

Germán Patiño (*Recopilación y Prólogo*)

Giomar Cuesta y Alfredo Ocampo (*Antología de mujeres poetas afrocolombianas*)

Gregorio Sánchez (*La bruja de las minas*)

Hancel Robinson (*¡Nogive up, Maan! - No te rindas*)

Helcías Martán Góngora (*El evangelio del hombre y El paisaje humano litoral*)

Hugo Salazar Valdés (*Antología íntima*)

Jorge Artel (*Tambores en la noche*)

Julio Romero (*Obra poética, Pedro Blas*)

Lenito Robinson Bent (*Sobre nupcias y ausencias*)

Manuel Zapata Olivella (*Changó, la gran puta - Por los senderos de sus ancestros*)

Oscar Collazo (*Cuentos escogidos, 1964 - 2006*)

Rogerio Velásquez (*Ensayos escogidos*)

Además, se relacionan varias poetas afrocolombianas, entre las más destacadas están:

Ana Milena Lucumí Orosteguí (*Antología de poetas afrocolombianas*)

Elcina Valencia (*Todos somos culpables, 1992*)

Laura Victoria Valencia (*Poemas de estirpe, 2007, Entre recuerdo y olvido, 2006*)

Lucrecia Panchano (*Resonancia de un churo, Ecos de mi litoral, 2004, 2007*)

María Teresa Ramírez (*Noches de mi piel, 1988, Abalenga, 2008*)

Mary Grueso Romero (*La muñeca negra, La niña en el espejo*)

La tradición oral y las obras literarias son importantes dentro de esta investigación, porque no solo conllevan a los estudiantes a adquirir conocimientos en el desarrollo de los aprendizajes, sino que permiten el rescate de los legados ancestrales de las memorias africanas, desde sus contextos étnico-culturales y sociales, precisamente, desde el contexto afrocolombiano, la literatura afrocolombiana se refiere al “conjunto de textos escritos por autores que se reconocieron o reconocen a sí mismos como Negros o Afrocolombianos” (Muñoz Loaiza, 2012, pág. 7). Cuando estos escritos tienen como público objetivo a niños y niñas, se denomina literatura infantil afrocolombiana.

2.3. Marco contextual y legal

La investigación titulada “La lectura de cuentos infantiles afrocolombianos: Una estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades de fluidez lectora en los estudiantes de segundo grado de una institución educativa rural del Chocó - Colombia - 2022”, se llevó a cabo bajo el pleno consentimiento y apoyo de la institución educativa a la que pertenecen los estudiantes. El corregimiento donde se encuentra ubicada la institución en la que se realizó la investigación, tiene una población de 4.000 habitantes pertenecientes a la etnia negra, nativos de la misma comunidad, indígenas y algunos mestizos llegados de otras comunidades aledañas. Es el espacio territorial más importante de la zona rural del municipio, dada su importancia turística y de recreación para los habitantes de la población y los visitantes de diferentes comunidades cercanas.

La institución educativa cuenta con seis sedes, que integran desde el grado 0° hasta el grado 11°. El grado 2°A es donde se realizó la investigación y las edades oscilan entre 7 y 12 años, de ellos 14 son de sexo femenino y 15 de sexo masculino.

En este contexto, los estudiantes en su mayoría son afrocolombianos, aunque hay alguna minoría de etnias indígenas y mestizos. Las familias son monoparentales, porque en su mayoría la cabeza del hogar está dirigida por la madre, ya sea por las condiciones de la violencia o por el abandono por parte de los padres. El estado emocional de los niños es positivo, puesto que son alegres y comparten con sus compañeros en su tiempo libre, como también en actividades grupales. La situación económica de las familias en un 80% es difícil, ya que la mayoría de la

población vive de la agricultura, la pesca, la minería artesanal, la extracción de madera y oro, por lo cual los recursos no alcanzan a cubrir todas sus necesidades y aspiraciones, conllevando a los habitantes de esta parte territorial a aumentar la explotación de los recursos naturales. En el contexto comunitario hay un alto índice de necesidades básicas insatisfechas, siendo esta población, según los registros investigativos, catalogada entre las más pobres del departamento.

Es de anotar que las deficiencias en los servicios públicos y servicio de salud son predominantes, al igual que las condiciones habitacionales. La institución educativa, en cuanto a la planta física, es heterogénea y, en su conjunto, falta mucho por hacer, preocupan las condiciones de salubridad para los menores y unos espacios de aprendizajes óptimos para el mejoramiento continuo de la calidad educativa, ya que según el ISCE (índice sintético de calidad educativa) entregado por el MEN cada año, de las instituciones educativas públicas del Chocó, esta institución ocupa el último lugar, lo que demuestra la falta de coherencia en los procesos pedagógicos, poca rigurosidad y escaso seguimiento al ejercicio educativo desarrollado por los educadores.

De acuerdo con el trabajo que se realiza en la institución y comprendiendo las dinámicas sociales que se tejen a su alrededor, es necesario que los docentes se empoderen de su rol y comiencen a ser conscientes del impacto que una buena práctica pedagógica puede traer para sus educandos, abriéndoles posibilidades hacia una educación superior y, sobre todo, para el desarrollo de su entorno y la calidad educativa.

Por otra parte, con relación a la normatividad que sustenta la fluidez lectora, se encuentra, entre otras, la Ley General de Educación (Congreso de la República, 1994), la cual ordena la organización del Sistema Educativo General Colombiano. Es decir, establece normas generales para regular el Servicio Público de la educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de las familias y de la sociedad. Igualmente, están los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, Arias (2015), los cuales constituyen puntos de apoyo y de orientación general frente al postulado de la Ley, que invitan a entender el currículo como aquel conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local.

Además, los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, que se orientan hacia el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes, tanto en

lo verbal como en lo no verbal, y que les permiten, desde las acciones lingüísticas sólidas y argumentadas, interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo. Los Derechos Básicos de Aprendizaje en Lenguaje son un conjunto de aprendizajes estructurados bajo la dinámica de lo que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de educación escolar y en el área de lenguaje. Por su parte, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) establece que los derechos básicos de aprendizaje son directrices que orientan la educación en los diferentes grados del saber, y proponen que la lectura y la escritura son herramientas fundamentales en la formación académica del educando, ya que posibilitan una experiencia significativa (DBA Lenguaje, p. 3).

La Constitución Política, en su artículo 67, establece que la educación es un derecho de las personas y un servicio público que tiene una función social. En esa misma secuencia, la ley general de educación en su artículo 5 constituye los fines de la educación en correspondencia con el artículo 67 de la constitución política, que garantiza la formación del educando, en la que su base principal se refiere a la lectura y la escritura. Desde esta esfera, la ley general de educación, en su artículo 21, presenta el desarrollo de las habilidades comunicativas y de lectoescritura como un principio fundamental para aprender a leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse de manera correcta en lengua castellana; lo que confirma que es una herramienta fundamental en el proceso lector de los individuos.

Siguiendo el orden, esta normatividad propone el artículo 77, autonomía escolar, “otorga a las instituciones educativas autonomía para que puedan organizar las áreas fundamentales para cada nivel, e introducir asignaturas optativas haciendo adaptaciones según sus necesidades y características correspondientes” (Ley 115 de 1994, p.17).

Partiendo de estas apreciaciones, la legislación confirma, que se requiere un trabajo mancomunado institución - docentes, en aras de proporcionar de esta manera un buen desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje que aporten a la institución las herramientas necesarias para que la atención a los infantes se cumpla con satisfacción, los educadores que en sus planeaciones adopten e integren dinámicas que generen aprendizajes, y a los educandos un mejor desenvolvimiento en la fluidez lectora como progresión de un mejor rendimiento escolar.

Capítulo 3: Marco Metodológico

Este capítulo contiene la metodología diseñada y desarrollada para la investigación y sus componentes como tipo de estudio, definición de la población y la muestra, los instrumentos para recolectar la información y el tipo de análisis de esta.

3.1. Tipo y diseño de investigación

Esta es una investigación con enfoque cuantitativo, y un diseño cuasi experimental en cuanto busca determinar si la intervención tuvo efecto o no en la fluidez lectora; el alcance del estudio es correlacional, nivel aplicado, y diseño longitudinal, con administración de pretest – postest; se estableció un grupo control y otro experimental elegido al azar. Se emplearon las técnicas de la observación. Para el análisis de los datos recolectados se hizo uso de pruebas y medidas estadísticas que contribuyeron a la comprensión del fenómeno.

El alcance correlacional de la investigación se determina porque permite medir la relación entre la fluidez lectora y el uso de la estrategia didáctica diseñada. Esta estrategia define el nivel aplicado, debido a que busca mejorar la fluidez lectora en los estudiantes, y encontrar respuesta a la pregunta de investigación. El diseño es longitudinal porque se pretende analizar los cambios que ocurren a partir del desarrollo de la estrategia en el transcurso de un tiempo determinado.

3.2. Población y Muestra

La población o universo del presente estudio está constituida por los estudiantes matriculados en el grado 2° de una institución educativa rural del Chocó, Colombia en el año 2022, con los cuales se constituyeron dos grupos (A, B) el tamaño de esta población es de 49 estudiantes (N= 49) de los cuales se tomó una muestra de (N= 29) que conformaron el grupo experimental y los otros (N=20) fueron designados como grupo control. Los niños y niñas, sujetos de esta investigación tienen edades que oscilan entre 7 y 12 años.

3.3. Tipo de muestreo

El tipo de muestreo empleado es no probabilístico por conveniencia, considerando que la escogencia de los dos grupos (control y experimental) se realizó al azar.

3.4. Sistema de variables e hipótesis

La investigación por su enfoque cuantitativo consideró dos variables:

Variable independiente: Estrategias didácticas apoyadas en la lectura de cuentos infantiles afrocolombianos.

Variable dependiente: Fluidez lectora.

Las dos variables se caracterizan a continuación:

3.4.1. Variable dependiente: Fluidez lectora

La fluidez lectora es definida por Calero (2014a) como aquella que no presenta equívocos que desvirtúen el reconocimiento y la decodificación de palabras, esta característica permite llevar un ritmo versátil en la lectura de modo que se pueda acelerar o hacer las pausas necesarias que faciliten la comprensión de lo leído.

Tabla 9

Operacionalización de la variable dependiente fluidez lectora (definición, criterios, desempeño y puntuación)

Variable	Dimensiones	Definición teórica	Criterios	Desempeño	Puntuación	Escala
Fluidez lectora	Velocidad	Es la capacidad de reconocer con rapidez y automáticamente las palabras de un texto, es un buen indicador de la fluidez lectora. (Calero, 2013)	Ítem 1-3	Superior Alto Básico Bajo	4= Superior 3= Alto 2= Básico 1= Bajo	Ordinal
	Precisión	La precisión se concibe como la habilidad del lector para decodificar y reconocer correctamente las palabras, es decir, no debe silabear, intercambiarlas, sustituirlas u omitirlas (López, 2013)	Ítem 4-6	Superior Alto Básico Bajo	4= Superior 3= Alto 2= Básico 1= Bajo	Ordinal
	Prosodia (expresividad)	La prosodia se define como la habilidad de leer un texto haciendo las pausas apropiadas, contribuye a la comprensión, pues el fraseo preciso conserva el sentido que el autor quiso dar a su escrito. Calero (2013) citado por Choque (2017).	Ítem 7-11	Superior Alto Básico Bajo	4= Superior 3= Alto 2= Básico 1= Bajo	Ordinal

Tabla 10

Definición teórica de la variable dependiente fluidez lectora, Dimensiones, escala y estadístico

Variable	Definición teórica	Dimensiones	Definición teórica	Escala de medición	Estadístico
Fluidez lectora	Se define como aquella donde las palabras son reconocidas y decodificadas con exactitud, y el ritmo de la lectura es variable, es decir, se acelera o se reduce para facilitar la comprensión del texto. Se evita la monotonía variando el tono y atendiendo a los signos o marcas gráficas colocados por el autor. Calero (2014) p.35.	Velocidad	Es la capacidad que desarrolla el lector para identificar automáticamente y con rapidez las palabras de un texto, de forma automática, lo que indica una buena fluidez lectora. Calero (2014b) Citado por Choque (2017).	Ordinal	Superior (4) puntos Alto (3) puntos Básico (2) puntos Bajo (1) punto
		Precisión	Es la capacidad para reconocer las palabras correctamente, sin silabeo y cuidando de no invertir u omitir palabras (López, 2013).	Ordinal	Superior (4) Alto (3) Básico (2) Bajo (1)
		Prosodia (expresiva)	Es la habilidad de hacer las pautas apropiadas en la lectura, lo que facilita la comprensión del texto debido a que es coherente con lo que quiso expresar el autor. Calero (2014) (citado por Choque, 2017).	Ordinal	Superior (4) Alto (3) Básico (2) Bajo (1)

3.4.2. Variable independiente

Son las Estrategias didácticas apoyadas en la lectura de cuentos infantiles afrocolombianos, las cuales inciden y condicionan la fluidez lectora; esta variable tiene dos líneas que son un grupo Control que asume el rol de testigo y otro grupo que se denomina experimental al que se le aplican las estrategias durante la investigación.

3.4.3. Hipótesis

La lectura de cuentos infantiles afrocolombianos como estrategia didáctica, desarrolla la fluidez lectora en los estudiantes de segundo grado de básica primaria de una Institución Educativa rural del Chocó, Colombia, 2022.

3.5. Técnicas de recolección de datos

En esta investigación se implementó la técnica de recolección de datos bajo la modalidad de la observación, la cual es una forma de organizar y estructurar los datos del fenómeno bajo estudio y permite “el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica” (Campos C. & Lule M., 2012, pág. 5) De esta manera la observación en la actual investigación se enfocó a partir del objetivo de esta para garantizar la coherencia de los datos registrados con las expectativas de la investigadora respecto al tema de estudio.

3.6. Técnicas de análisis de datos

El análisis descriptivo se realizó mediante el cálculo de frecuencias y porcentaje, comparación de medias de variables en escala ordinal a partir de la categorización de los grupos de estudiantes en las dimensiones velocidad, precisión y prosódica. Para el análisis estadístico entre las variables de diferencias de medias para el grupo control y experimental, se empleó la prueba t de *student*.

3.7. Instrumentos de recolección de datos

Los datos fueron recolectados por medio de un instrumento denominado escala de lectura oral reloj, que consta de tres dimensiones: velocidad, precisión y prosodia. Este instrumento elaborado por Zutell y Rasinski (1991) fue aplicado al grupo experimental y al grupo control. Tiene como objetivo, evaluar la efectividad de la estrategia didáctica basada en

la lectura de cuentos infantiles afrocolombianos, en la fluidez lectora de los estudiantes del grado segundo de una I.E. rural del Chocó.

En este proceso la velocidad, se evaluó y midió de acuerdo con el número de palabras leídas desde la lentitud hasta la velocidad adecuada. La precisión, se valoró desde significativos errores en la decodificación de las palabras hasta el punto de la no omisión de errores o autocorrección. En la prosodia, se valoraron los criterios volumen, pausas en signos convencionales, fraseo y composición sintáctica, entonación espontánea y pronunciación de nivel articulatorio. Cada dimensión se valoró a través de una escala numérica de 1 a 4, en la cual 1 presenta la valoración más baja y 4 la más alta. Cada puntuación está específicamente descrita con el propósito de facilitar el proceso evaluado. Esta prueba se realizó mediante un pretest (antes) y un posttest (después) luego de haber implementado la estrategia didáctica.

3.7.1. Instrumento escala de medición de la fluidez lectora

Para la variable de fluidez lectora se hizo uso de una escala o instrumento auto administrado, elaborado por Zutell y Rasinski (1991), denominado *Multidimensional Fluency Rubric*, que ha inspirado estudios relacionados (Rasinski, 2004; 2009). Este instrumento fue adaptado por Medina (2017), y validado en Valencia (España) con niños de 2° grado entre las edades de 7 y 8 años. Considerando su pertinencia y validez fue retomado para esta investigación, la cual evaluó tres aspectos de la fluidez lectora: la velocidad, la precisión y la prosodia. Sus ítems se sometieron al proceso de validación por parte de tres expertos y el objetivo de la prueba es evaluar el desempeño de fluidez lectora de los estudiantes de segundo grado mediante la estrategia didáctica de lectura de cuentos infantiles afrocolombianos, lo que da información valiosa para el diseño e intervención con la estrategia a fin de fortalecer las debilidades identificadas.

La escala consta de 11 ítem comprendido en tres Dimensiones, donde cada ítem representa cuatro opciones de respuesta medidas en la escala ordinal:

- Superior, 4 puntos
- Alto, 3 puntos
- Básico, 2 puntos
- Bajo, 1 punto

El tiempo de aplicación de la estrategia es de 2 horas por cada sesión. Luego, la sumatoria de los puntos arroja la puntuación de la fluidez lectora. Los ítems permiten describir las Dimensiones de las habilidades de fluidez lectora en niños de 7- 8 años. Cada alternativa aporta un puntaje que a su vez da el puntaje de la respectiva dimensión, y la calificación es la suma de las respuestas a los ítems de cada uno de ellos. De esta manera los puntos que conforman la dimensión velocidad están conformados por tres ítems que a su vez contienen entre 1 - 3 puntos. Por consiguiente, la dimensión precisión, aporta tres ítems que van de 4 - 6 puntos. Por otro lado, la dimensión prosodia (expresividad) se conforma de cinco ítems que va de 7 - 11 puntos.

3.7.2. Escala de la dimensión velocidad

Esta dimensión tiene como objetivo reconocer las palabras de forma automática y rápida, en otras palabras, es el indicador de la función de la fluidez lectora dentro de las habilidades generadas por el lector. Está constituida por tres ítems en la escala ordinal de cuatro puntos de la siguiente manera:

Superior, 4 puntos

Alto, 3 puntos

Básico, 2 puntos

Bajo, 1 punto

3.7.3. Escala de la dimensión precisión

Su objetivo es decodificar o reconocer palabras correctamente, lo que implica que el lector lea las palabras sin silabear, sin sustituir, sin invertir u omitirlas. Esta dimensión está conformada por tres ítems el cual tiene una valoración de cuatro puntos:

Superior, 4 puntos

Alto, 3 puntos

Básico, 2 puntos

Bajo, 1 punto

3.7.4. Escala de la dimensión prosodia (expresividad)

Tiene como objetivo leer el texto con pausa apropiada, además, ayuda a los lectores a comprender el texto de varios modos, por ejemplo, cuando frasean de forma precisa determinados

segmentos del texto. Esta dimensión está constituida por cinco ítems y con una valoración de cuatro puntos:

Superior, 4 puntos

Alto, 3 puntos

Básico, 2 puntos

Bajo, 1 punto

3.8. Validez

Para recolectar la información y dar validez a esta investigación, se diseñó el instrumento escala de lectura reloj, el cual fue validado por investigadores y fue retomado por Medina (2017), y adaptado con la finalidad de evaluar en los estudiantes de segundo grado la fluidez lectora. Para verificar si este instrumento cumple con lo propuesto y que es acorde con los objetivos planteados en esta investigación, primeramente, se envió a tres jueces expertos en el tema para ser sometido a prueba y quienes valoraron cada ítem teniendo en cuenta su contenido teórico, adecuación y pertinencia. Bajo esta explicación es pertinente corroborar con los perfiles académicos de cada uno de ellos y que se relacionan a continuación:

El Juez 1, es un Doctor en psicopedagogía de la asociación española de investigaciones en comprensión lectora. El Juez 2 tiene un perfil de Doctorado en Educación y Magister en *Scientiae* en Educación y Licenciada en Educación. El Juez 3, es Magister y Doctor en Educación. Es preciso resaltar que cada uno de sus aportes fue tenido en cuenta por lo significativos para esta investigación. Además, cada ítem fue tenido en cuenta de acuerdo con el criterio de cada uno en consideración de la tabla 3.

Tabla 11

Criterios de valoración de los ítems del instrumento para los jueces evaluadores

Puntaje	Criterio de evaluación
1	No es pertinente, debe eliminarse. Posibles razones:
	El ítem no es claro
	El ítem no tiene relación lógica con el componente
	El ítem tiene una relación tangencial con el componente
2	El ítem puede eliminarse sin que se vea afectada la medición del componente
	El ítem es redundante, está contenido en otro ítem
	Debe ser replanteado. Posibles razones:
	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas

	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem
	El ítem tiene una relación moderada con el componente que está midiendo
	El ítem es relativamente importante, pero debe reformularse
	Es pertinente. Posibles razones:
	El ítem es claro, su semántica y sintaxis es adecuada
3	El ítem se encuentra completamente relacionado con el componente que está midiendo
	El ítem es muy relevante y debe ser incluido sin modificaciones sustanciales.
	El ítem requiere pequeños ajustes de escritura

De las valoraciones dadas por los jueces evaluadores en cada ítem, se calculó el coeficiente de validez de contenido (CVC), esto indica que el valor inmerso en el instrumento es válido para medir las Dimensiones de velocidad (CVC= 0,81). Para la dimensión de precisión (CVC= 0.77). En el caso de la dimensión prosodia (expresividad) el valor (CVC= 0.85). El resultado del CVC de todas las Dimensiones, de la variable dependiente de fluidez lectora está por encima del valor de 0,70, que según Baldinotti (2004), es el valor óptimo sugerido para alcanzar la validez de contenido en la escala, citado por Pedrosa, Suárez-Álvarez y García- Cueto, 2014) para considerar, como lo muestra la tabla 4

Tabla 12

Coeficiente de validez de contenido de la variable fluidez lectora, total y por dimensiones

Variable	Dimensiones	Validez (CVC)	Numero de ítems
	Velocidad	0,81	3
Fluidez lectora	Precisión	0,77	3
	Prosodia (expresividad)	0,85	5
Total CVC		0,82	11

Para determinar la Validez de cada una de las Dimensiones, se realizan los cálculos del Coeficiente de Validez de Contenido (CVC) para las diferentes Dimensiones. A continuación, se desglosan cada uno de los ítems con el cálculo del CVC, por Dimensiones como se refleja la información en las tablas 5, 6 y 7.

Tabla 13

Tabla de resumen de cálculos del Coeficiente de Validez de Contenido (CVC) de cada uno de los ítems de la dimensión Velocidad

ÍTEM	JUEZ1	JUEZ2	JUEZ3	MEDIA ELEMENTO	CVCi	Pei	PEII	CVC = CVC1-Pei
1	2	3	3	2,66	0,88	0,33	0,03	0,85
2	3	3	2	2,66	0,88	0,33	0,03	0,85
3	3	3	1	2,33	0,77	0,33	0,03	0,74

MEDIA ELEMENTO = Media del elemento en la puntuación dada por los expertos

CVCi = Coeficiente de validez para cada elemento o ítem

PEII = Error asignado a cada ítem (Pei), para evitar el sesgo de cada juez

CVC = CVCi – Pei.

Tabla 14

Tabla de resumen de cálculos del Coeficiente de Validez de Contenido (CVC) de cada uno de los ítems de la dimensión Precisión

ÍTEM	JUEZ1	JUEZ2	JUEZ3	MEDIA ELEMENTO	CV Ci	Pei	PEII	CVC = CVC1- Pei
4	3	3	1	2,33	0,77	0,33	0,03	0,74
5	2	3	3	2,66	0,88	0,33	0,03	0,85
6	3	3	1	2,33	0,77	0,33	0,03	0,74

MEDIA ELEMENTO = Media del elemento en la puntuación dada por los expertos

CVCi = Coeficiente de validez para cada elemento o ítem

PEII = Error asignado a cada ítem (Pei), para evitar el sesgo de cada juez

CVC = CVCi – Pei.

Tabla 15

Tabla de resumen de cálculos del Coeficiente de Validez de Contenido (CVC) de cada uno de los ítems de la dimensión Prosodia (expresividad)

ÍTEM	JUEZ1	JUEZ2	JUEZ3	MEDIA ELEMENTO	CVCi	Pei	PEII	CVC = CVC 1-Pei
7	2	2	2	2	0,66	0,33	0,03	0,62
8	3	3	3	3	1	0,33	0,03	0,96
9	3	3	3	3	1	0,33	0,03	0,96
10	3	2	3	2,66	0,88	0,33	0,03	0,85
11	2	3	3	2,66	0,88	0,33	0,03	0,85

MEDIA ELEMENTO = Media del elemento en la puntuación dada por los expertos

CVCi = Coeficiente de validez para cada elemento o ítem

PEII = Error asignado a cada ítem (Pei), para evitar el sesgo de cada juez

CVC = CVCi – Pei.

3.9. Confiabilidad

En la tabla 8 se muestran las representaciones de los valores de confiabilidad que se calcularon mediante el coeficiente de Alfa de Cronbach. En los resultados se puede observar que el instrumento obtuvo una medición de manera consistente en el pretest (Alfa=0.974) y en el posttest de (Alfa= 0.988).

Tabla 16

Coeficiente Alfa de Cronbach para el valor de confiabilidad de la escala de fluidez lectora

Fluidez lectora	Alfa de Cronbach	Números de ítems
Pretest	0.974	11
Posttest	0.988	11

Fuente: Documento de resultados SPSS

En la tabla 9 se muestra el valor de la confiabilidad obtenido en los resultados del análisis de la fluidez lectora mediante el coeficiente alfa de Cronbach según el puntaje arrojado en cada caso. Los resultados demuestran que una vez se introdujeron los datos, el instrumento dio como resultado en la dimensión velocidad una consistencia del (Alfa =0.972), en la dimensión precisión una consistencia del (Alfa = 0.934) y en la dimensión prosodia- expresividad se otorgó la consistencia del (Alfa = 0.927). Teniendo en cuenta que para el coeficiente de confiabilidad se exige que el puntaje deberá ser superior a 8, entonces se puede concluir que el instrumento bajo la dirección de los datos obtuvo un efecto positivo.

Tabla 9

Coeficiente alfa de Cronbach para el valor de confiabilidad de las tres dimensiones (velocidad, precisión y prosodia –expresividad) de la fluidez lectora

Dimensiones de la fluidez lectora	Alfa de Cronbach	Números de ítems
Velocidad	0.972	3
Precisión	0.934	3
Prosodia (expresividad)	0.927	5

Capítulo 4: Análisis de Resultados

Esta investigación tiene como propósito evaluar la efectividad de la estrategia didáctica apoyada en la lectura de cuentos infantiles afrocolombianos, para luego comprobar si mejora la fluidez lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria en una institución educativa rural del Chocó, Colombia. Los resultados fueron estructurados de acuerdo con los objetivos propuestos. Como primera fase se realizó el análisis descriptivo medido a través de frecuencias y porcentajes, y que incluye el cálculo de las medias y la desviación típica, en el pretest y el postest, tanto para el grupo control como para el grupo experimental.

Posteriormente, se organizaron los resultados inferenciales para luego hacer las comparaciones entre los grupos control y experimental para cada una de las variables en sus diferentes dimensiones. Para ello en el análisis estadístico entre las variables de medias se empleó la prueba t de student para la muestra independiente.

4.1. Análisis descriptivo

4.2. Características generales de la muestra

La muestra en estudio estuvo conformada por 49 estudiantes inscritos para cursar el grado segundo en el periodo lectivo del año 2022, en una institución educativa de la zona rural del Chocó, Colombia. Los estudiantes fueron divididos al azar en dos grupos, uno que fue tratado con la estrategia (experimental) y el otro que recibió clases tradicionales (control). La fluidez lectora que se presenta aquí como la variable dependiente permitió llevar a cabo el desarrollo de esta investigación, está constituida en su estructura organizacional por tres dimensiones, la velocidad, la precisión y la prosodia (expresividad). Las dimensiones cuentan con criterios y desempeños de evaluación de los cuales cada ítem presenta una puntuación que se verifica en las correspondientes tablas.

En la tabla 10 se describe la clasificación de los estudiantes según el grado y grupo (grupo control o experimental) al que fueron asignados. Se observa en la tabla que el grupo control fue conformado por 20 estudiantes, es decir, un 40.8%, y el grupo experimental contó con 29 estudiantes, un 59.2% de la población en estudio.

Tabla 10

Clasificación de los estudiantes del grado segundo según grupo control y experimental.

Grupo	N	%
Control	20	40.8
Experimental	29	59.2
Total	49	100.0

En la Tabla 11 se presenta la distribución de los estudiantes por sexo y se aprecia que la mayoría de los educandos son del sexo masculino con un (55.1%), y un 44.9% perteneciente al sexo femenino. Este porcentaje difiere de la estadística de la población estudiantil en Colombia, en la que un 48.8% son hombres (MEN, 2019). Esto significa que, en los estudiantes designados en este proceso investigativo, la diferencia por sexo fue evidente.

Tabla 11

Clasificación de los estudiantes según sexo de la institución educativa de la zona rural del Chocó, Colombia, 2022

Sexo	N	%
Masculino	27	55.1
Femenino	22	44.9
Total	49	100.0

En la tabla 12 se presentan los estadísticos descriptivos de la edad de los estudiantes, las cuales oscilan entre 7 y 12 años con una edad promedio de 8 ± 1.11 años. Aquí podemos observar que los estudiantes al momento de iniciar la prueba el 6.1% tenían 7 años, el 32.7% ,8 años, un 28.6% 9 años, el 20.4% 10 años, el 10.2% 11 años y un 2.0% 12 años. Es preciso resaltar que la Ley General de Educación en Colombia plantea que la educación es obligatoria entre los 5 y 15 años de edad, y que un estudiante del grado segundo debe tener una edad entre 7 y 8 años, si en su efecto el estudiante tiene entre 10 o más años, es tratado como niño extra-edad. (MEN). Según la información registrada indica que en la muestra se encontraron niños en extra-edad.

Tabla 12

Estadísticos descriptivos de la Edad de los estudiantes de una institución educativa de la zona rural del Chocó, Colombia, 2022.

Media	Desviación típica	Edad		Percentiles			Asimetría
		Mínima	Máximo	25	50	75	
9.020	1.1813	7.0	12.0	8.000	9.000	10.000	0.433

Otro aspecto es la etnia a la que pertenece cada población de la muestra. En la tabla 13 se verifican los rasgos étnicos de los estudiantes. La estadística muestra que el 2,0% pertenece a la etnia indígena, el 90,0% a la población afro y el 4,0% son mestizos. Esto quiere decir que la población afro es la predominante en la institución señalada en esta investigación.

Tabla 13

Clasificación según la Etnia a la que pertenecen los estudiantes de la institución educativa rural del Chocó, Colombia, 2022.

Etnia	N	%
Afro	46	93.9
Indígena	1	2.0
Mestizo	2	4.1
Total	49	100.0

En la tabla 14 se observan los puntajes obtenidos por los educandos en la dimensión velocidad mediante el pretest donde el 90.0% se ubica en el nivel bajo en el ítem 1 para el grupo control, y el 72.4% para el grupo experimental. En el nivel básico el grupo control presenta el 5.0% y el grupo experimental el 13.8%. En el nivel alto el 5.0% para el grupo control y un 13.8% para el grupo experimental. Para el nivel superior fue del 0.0% para los dos grupos.

En el ítem 2 se aprecia que para el grupo control el 90.0% estaba en el nivel bajo y el grupo experimental en un 75.9%. En básico, el 5.0% para el grupo control y 10.3% para el grupo experimental. En alto el 5.0% para el grupo control y 10.3% para el grupo experimental. Posteriormente para el nivel superior el 0.0% para los dos grupos (control y experimental). Al igual que el punto 3 el 85.0% de los escolares presentaron un nivel bajo para el grupo control, y

un 72.4% para el grupo experimental. En nivel básico el 15.0% para el grupo control y un 13.8% para el grupo experimental. El 0.0% en el nivel alto para el grupo control y 13.8% para el experimental, y para el nivel superior ambos quedaron en 0.0%. Esto significa que los estudiantes presentan un nivel muy bajo en cuanto a la velocidad, lectura automática-rápida y el ritmo de lectura.

Tabla 14

Estadísticos descriptivos de la velocidad lectora (resultados de 3 ítems), pretest – postest para los grupos control y experimental de los estudiantes de segundo grado de una institución educativa rural del Chocó, Colombia, 2022.

Ítem	Criterios de evaluación		Bajo		Básico		Alto		Superior	
			Control	Experimental	Control	Experimental	Control	Experimental	Control	Experimental
01	Velocidad lectora	Pretest	90.0	72.4	5.0	13.8	5.0	13.8	0	0
		Postest	90.0	27.6	0	37.9	5.0	20.7	5.0	13.8
02	Lee las palabras de forma automática y rápida	pretest	90.0	75.9	5.0	10.3	5.0	10.3	0	3.4
		postest	90.0	24.1	0	37.9	5.0	20.7	5.0	17.2
03	Factores que inciden en el ritmo de la lectura	pretest	85.0	72.4	15.0	13.8	0	13.8	0	0
		postest	85.0	27.6	5.0	34.5	5.0	20.7	5.0	17.2

En la tabla 14 se presentan los resultados de la comparación de media de la velocidad lectora de acuerdo con los porcentajes obtenidos en nivel pretest – postest en los dos grupos, control y experimental. Como podemos ver en la tabla, el grupo experimental a nivel pretest presentó en el nivel bajo poca diferencia, pero en comparación con el postest en el nivel bajo obtuvo un mayor porcentaje en el promedio de la diferencia pretest - postest que en el grupo control. El análisis descriptivo se realizó mediante frecuencias y porcentajes en concordancia con la variable de medias en escala ordinal.

Tabla 15

Estadísticos descriptivos de la dimensión precisión lectora (resultados de 3 ítems), pretest - postest para grupo control y experimental de los estudiantes de segundo grado de una institución educativa rural del Chocó, Colombia, 2022

Ítem	Criterios de evaluación		Bajo		Básico		Alto		Superior	
			Control	Experi mental	Control	Experi mental	Cont rol	Experi mental	Cont rol	Experi mental
4	Lectura continua	Pretest	90.0	82.8	5,0	6.9	5.0	10.3	0	0
		Postest	90.0	31.0	0	31.0	5.0	17.2	5.0	20.7
5	Decodificación de palabras	Pretest	80.0	72.4	20.0	13.8	0	13.8	0	0
		Postest	80.0	20.7	10.0	41.4	5.0	17.2	5.0	20.7
6	Acentuación ortográfica o prosódica	Pretest	95.0	79.3	0	6.9	5.0	13.8	0	0
		Postest	90.0	48.3	0	13.8	5.0	24.1	5.0	13.8

La tabla 15 presenta el análisis descriptivo o el porcentaje de los resultados obtenido por los estudiantes en la dimensión precisión en la prueba pretest- postest. Este proceso fue realizado por medio de frecuencias y porcentajes como el caso de variables de medias para establecer el puntaje arrojado en esta dimensión. En los datos se percibe que en el pretest el grupo experimental obtuvo poca diferencia respecto del grupo control, pero en el postest el grupo control si tiene una diferencia bastante significativa.

Tabla 16

Estadísticos descriptivos de la dimensión prosodia (expresividad) pretest –postest para el grupo control y experimental. Estudiantes de segundo grado de una institución educativa rural del Chocó, Colombia, 2022

Ítem	Criterios de evaluación		Bajo		Básico		Alto		Superior	
			Cont rol	Experi mental	Cont rol	Experi mental	Contr ol	Experi mental	Cont rol	Experimen tal
7	Volumen	Pretest	5.0	44.8	85.0	34.5	10.0	20.7	0	0
		Postest	5.0	6.9	80.0	34.5	10.0	20.7	5.0	37.9
8	Pausas ante signos convencionales	Pretest	90.0	75.9	5.0	17.2	5.0	3.4	0	3.4
		Postest	90.0	44.8	0	17.2	5.0	24.1	5.0	13.8
9	Fraseo y composición sintáctica	Pretest	85.0	65.5	10.0	20.7	5.0	13.8	0	0
		Postest	85.0	24.1	10.0	31.0	5.0	17.2	0	27.6
10	Habla espontánea	Pretest	65.0	65.5	30.0	17.2	5.0	17.2	0	0
		Postest	65.0	20.7	30.0	34.5	5.0	20.7	0	24.1
11	Pronunciación articulatoria	Pretest	70.0	62.1	25.0	17.2	5.0	20.7	0	0
		Postest	70.0	13.8	25.0	41.4	5.0	6.9	0	37.9

La tabla 16 exhibe el análisis descriptivo del porcentaje de la dimensión prosodia (expresividad) de la prueba presentada en pretest – postest para los dos grupos (control y experimental).

Análisis inferencial de diferencia de medias

Tabla 17

Estadístico descriptivo de la prueba t para la diferencia de medias de la fluidez lectora pretest – postest (sumatoria de 11 ítems), según grupo control y experimental. Estudiantes de segundo grado de una institución educativa rural del Chocó, Colombia, 2022

	Grupo	N	Media	Desviación típica	Error típico de la media
Diferencia de velocidad Pretest – postest	Control	20	.3500	1.08942	.24360
	Experimental	29	2.5517	1.93808	.35989
Diferencia de precisión Pretest – postest	Control	20	.4000	1.23117	.27530
	Experimental	29	2.6552	2.43891	.45289
Diferencia de prosodia Pretest – postest	Control	20	.2000	.61559	.13765
	Experimental	29	4.8966	3.13215	.58163

La tabla 17 muestra el valor de medias de los grupos control y experimental para la fluidez lectora a partir de tres componentes: velocidad, precisión y prosodia. Estos resultados se obtienen por la sumatoria de los puntajes frente a la prueba presentada en el pretest y en el postest.

Tabla 18

Estadísticos descriptivos de la diferencia de medias de la fluidez lectora pretest – postest (sumatoria de 11 ítems), para el grupo control y el experimental. Estudiantes de segundo grado de una institución educativa rural del Chocó, Colombia, 2022

		Prueba de Levene para la igualdad de varianzas				Prueba T para la igualdad de medias					
		F	Sig	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típico de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia		
										Inferior	Superior
Diferencia de velocidad postest – pretest	Se asumen varianzas iguales	8.414	.006	4.595	47	.000	2.20172	.47915	1.23780	3.16564	
	No se asumen varianzas iguales			5.066	45.469	.000	2.20172	.43459	1.32667	3.07678	
Diferencia precisión postest – pretest	Se asumen varianzas iguales	10.937	.002	3.806	47	.000	2.25517	.59258	1.06306	3.44728	
	No se asumen varianzas iguales			4.255	43.719	.000	2.25517	.53000	1.18683	3.32352	
Diferencia de prosodia postes-pretest	Se asumen varianzas iguales	23.579	.000	6.598	47	.000	4.69655	.71183	3.26454	6.12856	
	No se asumen varianzas iguales			7.858	31.081	.000	4.69655	.59769	3.47768	5.91542	

En la tabla 18 se muestra el análisis de resultados de los puntajes obtenidos por los estudiantes mediante la prueba postest para el grupo control y experimental en la dimensión prosodia (expresividad). Los resultados muestran que sí hubo una mejora en la fluidez lectora para el grupo experimental.

4.3. Análisis inferencial

4.3.1. Comparación de los puntajes de medias de fluidez lectora pretest - postest, entre los grupos control y experimental

Para llevar a cabo el análisis estadístico entre las variables de diferencias de medias para el grupo control y experimental, se empleó la prueba t de student para la muestra independiente. Esta dio la posibilidad de medir el rango de correspondencia existente entre los grupos y la distribución de los datos que se obtuvieron. En la tabla 19 se presentan los resultados de la comparación de medias de la fluidez lectora en la prueba pretest, teniendo como referencia los 11 ítems que se tomaron del instrumento para ser medidos en el desarrollo de la estrategia didáctica apoyada en los cuentos infantiles afro, tanto para el grupo control como para el grupo experimental. En esta se puede percibir que las diferencias de medias para los dos grupos control y experimental son semejantes, en la primera prueba pretest.

Tabla 19

Puntajes de la dimensión prosodia (expresividad) (sumatoria de 5 ítems), postest, para grupo experimental y grupo control. Estudiantes de segundo grado de una institución educativa rural del Chocó, Colombia, 2022

Grupo	N	Media	Desviación típica	Error típico de la media
Control	20	14.0500	4.46595	.99862
Experimental	29	15,9655	7,51419	1,39535

En la tabla 20 se expone la descripción de los resultados del análisis estadístico de la diferencia de medias de la fluidez lectora de postest de acuerdo con la disposición de los dos grupos control y experimental.

Tabla 20

Estadístico descriptivo de la diferencia de medias de la fluidez lectora pretest, según grupo control y experimental. Estudiantes de segundo grado de una institución educativa rural del Chocó, Colombia, 2022

Grupo	N	Media	Desviación típica	Error típico de la media
Control	20	15.0000	7.27649	1.62707
Experimental	29	26.1034	11.20378	2.08049

4.3.2. Comparación de medias de acuerdo con la diferencia de los puntajes obtenidos de la fluidez lectora pretest – postest, para los grupos control y experimental.

La tabla 21 muestra las características de diferencia de medias de la prueba independiente de fluidez lectora pretest de los 11 ítems para el grupo control y experimental.

Tabla 21

Estadístico descriptivo de la diferencia de medias de la fluidez lectora postest, según grupo control y experimental. Estudiantes de segundo grado de una institución educativa rural del Chocó, Colombia, 2022

	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error. Tip	95% confianza	
								Inferior	Superior
Varianzas	9.237	004	1.021	47	313	1.91552	1.87695	1.86043	5.69146
No varianza			1.116	46.176	270	1.91552	1.53801	1.53801	5.36905

La tabla 22 muestra el análisis de diferencia de media de la prueba independientes de la fluidez lectora postest suma de los 11 ítems desarrollados para el grupo control como para el grupo experimental.

Tabla 22

Diferencia de medias de la prueba de muestra independientes de la fluidez lectora pretest (sumatoria de 11 ítems) para el grupo control y el experimental. Estudiantes de segundo grado de una institución educativa rural del Chocó, Colombia, 2022

	F	Sig	t	gl	Sig (bilat)	Diferencia de medias	E. Tip, de diferencia	95% confianza	
								Inferior	Superior
Varianza	14.100	000	3.895	47	000	11.10345	2.85061	5.36877	16.83813
No varia			4.204	46.881	000	11.10345	2.64117	5.78973	16.41716

La variable fluidez lectora se constituye con el propósito de evaluar las habilidades lectoras en los estudiantes de segundo grado de una institución educativa rural del Chocó, Colombia, mediante la implementación de la estrategia didáctica apoyada en la lectura de cuentos infantiles afrocolombianos, la cual permita mejorar en los educandos los procesos de lectura en diversos contextos. En este proceso investigativo se aplicó el instrumento escala de lectura oral debidamente validado. El instrumento permitió llevar el registro característico de la población o muestra, la valoración de las habilidades de fluidez lectora en los educandos.

Tabla 23

Diferencia de medias de la prueba de muestra independientes de la fluidez lectora postest (sumatoria de 11 ítems) para el grupo control y el experimental. Estudiantes de segundo grado de una institución educativa rural del Chocó, Colombia, 2022

	F	Sig	t	gl	Sig (bilat)	Diferencia de medias	E. Tip, de diferencia	95% confianza	
								Inferior	Superior
Varianza	14.100	000	3.895	47	000	11.10345	2.85061	5.36877	16.83813
No varia			4.204	46.881	000	11.10345	2.64117	5.78973	16.41716

La variable fluidez lectora se constituye con el propósito de evaluar las habilidades lectoras en los estudiantes de segundo grado de una institución educativa rural del Chocó, Colombia, mediante la implementación de la estrategia didáctica apoyada en la lectura de cuentos infantiles afrocolombianos, la cual permita mejorar en los educandos los procesos de lectura en diversos contextos. En este proceso investigativo se aplicó el instrumento escala de lectura oral debidamente validado. El instrumento permitió llevar el registro característico de la población o muestra, la valoración de las habilidades de fluidez lectora en los educandos.

Capítulo 5: Metodología para la Estrategia Didáctica

5.1. Estrategia didáctica para el desarrollo de la fluidez lectora

La fluidez es uno de los componentes fundamentales para llegar al proceso de una lectura bien estructurada y, por ende, la más evaluada en los procesos de enseñanza y aprendizaje en estudiantes, principalmente en la básica primaria. Por ello, es esencial implementar estrategias motivantes que conlleven a obtener buenos resultados. Una estrategia es un conjunto de acciones o procedimientos que buscan el desarrollo y apropiación de aprendizajes estructurados, que permite el alcance de los objetivos propuestos.

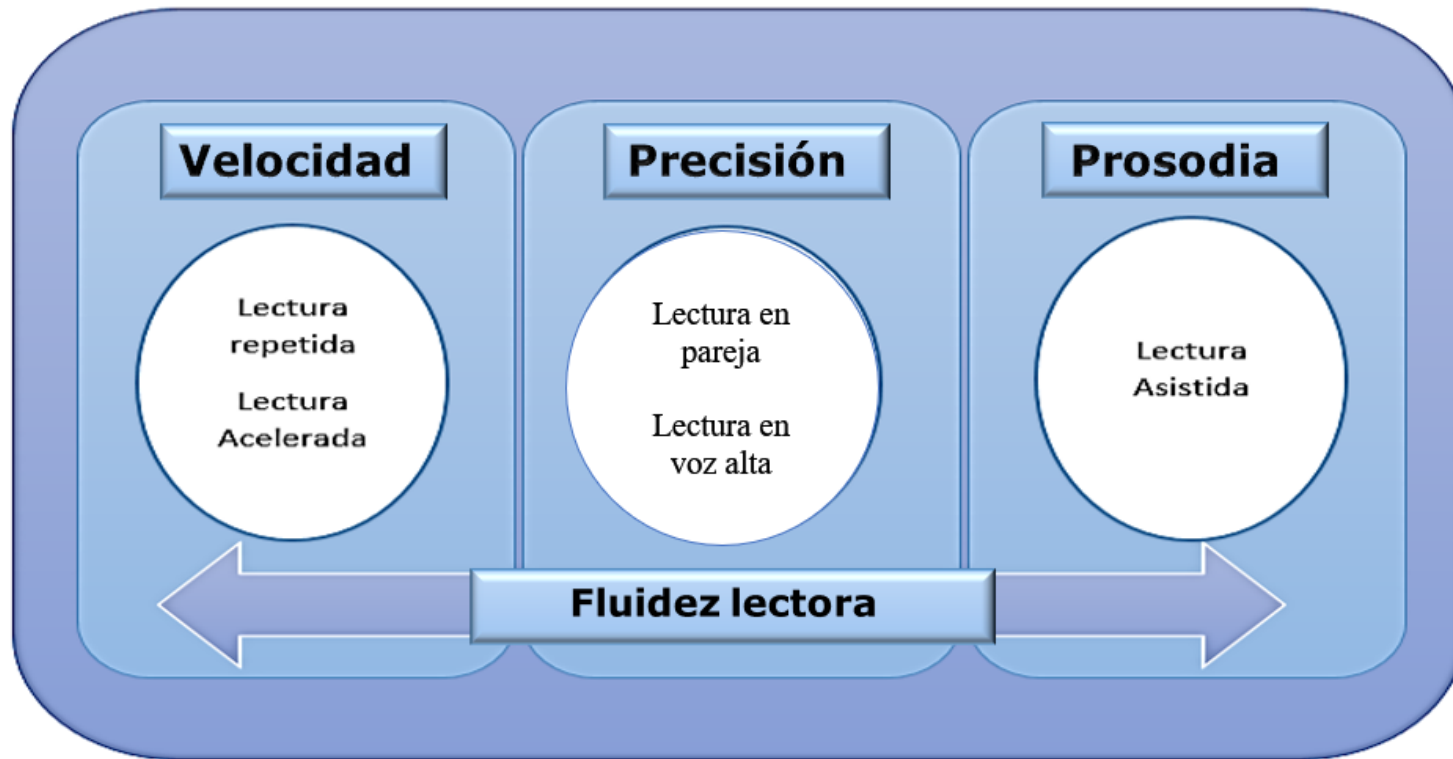
De igual manera la estrategia didáctica se asume como los procedimientos o los recursos utilizados por los docentes, para lograr aprendizajes significativos, así como también deben ser dirigidas al logro de unas metas. Villasante (2018, p. 35) citado por Solé (2000, p.76). La estrategia didáctica llevó a cabo acciones que permitieron a los estudiantes el desarrollo de la fluidez lectora, y fomentar habilidades de comprensión. Como punto de partida y para la valoración del desarrollo de la fluidez lectora, se aplicó un pretest al grupo experimental como también al grupo control, mediante la lectura en voz alta de un texto corto para evaluar el desempeño obtenido en la lectura.

Esta valoración se realizó teniendo en cuenta las tres dimensiones: velocidad, precisión y prosodia, mediante previo registro de los criterios expresados en el instrumento de escala de fluidez lectora. Esta estrategia didáctica consta de 3 unidades de trabajo, en la cual se emplearon las siguientes indicaciones: Con la dimensión velocidad, se trabajó la lectura repetida y la lectura acelerada. Con la dimensión precisión, se desarrolló la lectura en pareja y la lectura en voz alta. Con la dimensión prosodia (expresividad), se realizó la lectura asistida.

Esta estrategia didáctica se aplicó durante aproximadamente 2 meses, mediante 9 sesiones, con una intensidad de 2 horas cada una y una frecuencia de 2 o 3 veces por semana, de acuerdo con el cronograma estipulado para la atención de los niños y niñas.

Cada unidad se aplicó teniendo como base las tres dimensiones propuestas en la estrategia didáctica: la velocidad, precisión, prosodia; lo que da la valoración de la fluidez lectora. El espacio para esta intervención fue en el desarrollo de las clases de Lengua Castellana.

ORGANIZACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE FLUIDEZ LECTORA
RAPA (Repetida – Acelerada – Parejas - Asistida)



Fuente: Elaboración propia

ESTRATEGIA DE FLUIDEZ LECTORA RAPA						
VELOCIDAD						
Propósito general:	Fortalecer habilidades de velocidad mediante la lectura de cuentos infantiles afrocolombianos, como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la fluidez lectora.			Semana	Número de horas	Frecuencias por semana
Número de semanas Totales	3 semanas					
Número de horas Total	12 horas					
Tipos de estrategias	lectura Repetida y lectura Acelerada					
Acciones didácticas	<p>lectura Repetida: El estudiante lee dos veces un cuento el tío tigre y el tío conejo la literatura afrocolombiana de forma muy rápida bajo la supervisión del profesor, el cual modeló su lectura. El docente asignó un tiempo máximo en el que el estudiante leyó un párrafo seleccionado.</p>	<p>lectura acelerada: El estudiante lee el cuento del tío tigre y el tío conejo de la literatura afrocolombiana de forma muy rápida bajo la supervisión del profesor, el cual modeló la lectura. El docente asignó un tiempo máximo en el que el estudiante leyó un párrafo seleccionado.</p>				
Sesiones de aprendizaje	Sesión 1	lectura Repetida		1	2	2
	Sesión 2	lectura Repetida		1	2	2
	Sesión 3	lectura Acelerada		1	2	2
	Recurso: Son los materiales de lectura (cuentos de la literatura afro) impresos y otras herramientas utilizadas en cada sesión.					
	Evaluación: Fue un proceso progresivo, teniendo en cuenta las diferentes dinámicas del trabajo ya sea en equipo, individual y autoevaluaciones que harán los estudiantes.					
Número parcial de semanas y horas						

ESTRATEGIA DE FLUIDEZ LECTORA RAPA							
PRECISIÓN							
Propósito general:	Evaluar en los estudiantes habilidades de prosodia, mediante la lectura de cuentos infantiles afrocolombianos como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la fluidez lectora.				Semana	Número de horas	Frecuencias por semana
Número de semanas Totales	3 semanas						
Número de horas Total	12 horas						
Tipos de estrategias	Lectura en pareja						
Acciones didácticas	El profesor leyó el cuento el palco elevado de la tía jirafa de la literatura afrocolombiana (como modelo de lectura) y posteriormente lo hizo el estudiante bajo la supervisión del profesor quien modeló su lectura						
Sesiones de aprendizaje	Sesión 4	lectura en pareja			1	2	2
	Sesión 5	lectura en pareja			1	2	2
	Sesión 6	lectura en voz alta			1	2	2
	Recursos: son los materiales de lectura (cuentos de la literatura afro) impresos y otras herramientas utilizadas en cada sesión.						
	Evaluación: Fue un proceso progresivo, teniendo en cuenta las diferentes dinámicas del trabajo ya sea en equipo, individual y autoevaluaciones que harán los estudiantes.						
Número parcial de semanas y horas					3	6	

ESTRATEGIA DE FLUIDEZ LECTORA RAPA					
PROSODIA					
Propósito general:	Fortalecer habilidades de velocidad mediante la lectura de cuentos infantiles afrocolombianos como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la fluidez lectora.		Semana	Número de horas	Frecuencias por semana
Número de semanas Totales	3 semanas				
Número de horas Total	12 horas				
Tipos de estrategias	lectura Repetida y lectura Acelerada				
Acciones didácticas	lectura Repetida: El estudiante leyó dos veces el cuento la niña y el bosque tomado de la literatura afrocolombiana de forma muy rápida bajo la supervisión del profesor, el cual modeló su lectura. El docente asignó un tiempo máximo para la lectura seleccionada	lectura acelerada: El estudiante leyó el cuento del palco elevado de la tía jirafa tomado de la literatura afrocolombiana de forma muy rápida bajo la supervisión del profesor, el cual modeló su lectura. El docente asignó un tiempo máximo para la lectura seleccionada			
Sesiones de aprendizaje	Sesión 7	lectura Asistida	1	2	2
	Sesión 8	lectura Asistida	1	2	2
	Sesión 9	lectura Asistida	1	2	2
	Recursos: son los materiales de lectura (cuentos de la literatura afro) impresos y otras herramientas utilizadas en cada sesión.				
	Evaluación: Fue un proceso progresivo, teniendo en cuenta las diferentes dinámicas del trabajo ya sea en equipo, individual y autoevaluaciones que harán los estudiantes.				
Número parcial de semanas y horas			3	6	

SECUENCIA DIDÁCTICA

Sesión: 1	Velocidad
Eje temático 1: Lectura repetida	<p>Lectura</p> <p style="text-align: center;">Aseguranzas</p> <p>En Palenque, cuando estás recién nacido, tus papás protegen tu cuerpo y tu alma con un collar de hilo rojo, una cruz azul en la frente y unas tijeras bien abiertas debajo de la almohada.</p> <p>El collar tiene una bolsita que guarda algo conocido solo por quien lo teje.</p> <p>Lo lleva al cuello hasta los ocho o diez años y te protege de las personas que solo con mirarte pueden enfermarte y causarte hasta la muerte. El color rojo recoge su mala energía.</p> <p>Las tijeras pueden evitar que las brujas entren en tu casa. Ellas salen a las seis de la mañana, a las doce del medio día y a las seis de la tarde en búsqueda de sus presas, los bebés acabados de nacer.</p> <p>Para alejarlas, tus papás también ponen en tu cuarto plantas medicinales en tres esquinas y siempre están contigo a esas horas. En penumbras, para que tus bellos ojos no sufran.</p> <p>Fuente: Zapata (2019)</p>
Estrategia:	Lectura Repetida
Propósito general:	Desarrollar habilidades de velocidad en los estudiantes de segundo grado que les permitan, mediante la lectura de cuentos infantiles afrocolombianos, el fortalecimiento de la fluidez lectora.
Recursos:	Humano, materiales de lectura (cuentos de la literatura afro, hoja de lectura por cada estudiante, una hoja de lectura para el evaluador, hoja de registro de la fluidez lectora oral, herramienta tecnológica como grabador de voz y cronómetro).
Tiempo estipulado:	Una semana en total, con una secuencia de tres veces en la semana, con una intensidad de dos horas cada día por momento.
Momentos: Se hará (con una intensidad de 2 horas cada uno)	<p>Acciones didácticas</p> <p>(Descripción de las actividades)</p>
a. Momento de Exploración	Se realizó mediante un juego titulado: Alcanza la estrella. Este juego consiste en que el docente presenta a los estudiantes palabras cortas, y después las más complejas, para que los estudiantes las lean en el menor tiempo posible, es decir,

	competencia de lectura. El que primero lea la palabra acumula punto.
b. Momento de lectura y relectura	En este apartado se eligió el relato Aseguranzas de la literatura afrocolombiana para su lectura continua.
Evaluación:	Fue un proceso progresivo, teniendo en cuenta las diferentes dinámicas del trabajo ya sea en equipo, individual y autoevaluaciones que harán los estudiantes.

Sesión: 2	Velocidad
Eje temático 2: Lectura Repetida	<p>Lectura La niña y el bosque</p> <p style="text-align: center;">La niña y el bosque</p> <p>Una niña llamada Lucía estaba caminando en un bosque muy solitaria. Y encontró una vaca perdida con una ternera. Ella las cogió y las llevó para su granja, para poder cuidar de ellas.</p> <p>Al llegar a la casa, su abuela salió y le preguntó:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lucía, ¿Qué haces? – Le preguntó la abuelita. - Mamita, me encontré esta vaquita para cuidar de ella con su hijita. <p>Debíamos quedárnolas, nos va a dar mucha leche porque nosotros no tenemos plata para comprar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le dijo la niña. - ¿Lucía, pero si aparecen los dueños de la vaquita? - Le dice la abuelita. - Pues yo la entrego. Yo la traje para cuidarla y sé que no debemos quedarnos lo que no es de nosotros. Cuando pase el invierno, los dueños la van a buscar. <p>Pasaron tres meses y la vaquita perdida...nadie preguntó por ella, Lucía le puso un nombre y se llama Chavela y a su hijita le puso Chavelita.</p> <p>Estaba muy grande y muy bonita, Chavela muy agradecida daba mucha leche, quince botellas, y les alcanzaba para mucho alimento.</p> <p>El abuelito Juvenal hacía queso y cuajada muy rica, y el tío Erick salía al pueblo a vender el queso, la cuajada y la leche, pues ya eran una familia</p>

	<p>con muchos recursos, ya no sufrían por los alimentos, ni los vestidos, ni los zapatos, y la hermanita María ya estaba gordita porque ya tomaba mucha leche y no solo agua de panela.</p> <p>(CNOA, 2022)</p>
Estrategia:	Lectura Acelerada
Propósito general:	Desarrollar habilidades de fluidez lectora en los estudiantes de segundo grado que les permita mediante la lectura de cuentos infantiles afrocolombianos el fortalecimiento de la competencia lectora.
Recursos:	Humano, materiales de lectura (cuentos de la literatura afro, hoja de lectura por cada estudiante, una hoja de lectura para el evaluador, hoja de registro de la fluidez lectora oral, herramienta tecnológica (grabador de voz, cronómetro).
Tiempo estipulado:	Una semana en total, con una secuencia de tres veces en la semana, con una intensidad de dos horas cada día por momento.
Momentos: Se hará (con una intensidad de 2 horas cada uno)	<p>Acciones didácticas</p> <p>(Descripción de las actividades)</p>
a. Momento de Exploración	Se eligió el juego Qué o quién soy que consiste en un reto a los estudiantes, para que adivinaran el nombre de algo, por ejemplo, un animal, siguiendo una serie de pistas que la profesora les dio como orientación durante el juego.
b. Momento de lectura y relectura	En este apartado se eligió el cuento la niña y el bosque de la literatura afrocolombiana y los estudiantes lo leyeron varias veces.
Evaluación:	Fue un proceso progresivo, teniendo en cuenta las diferentes dinámicas del trabajo ya sea en equipo, individual y autoevaluaciones que harán los estudiantes.

Sesión: 3	Velocidad
Eje temático 3: Lectura acelerada	Lectura: No hay peor ciego que el que no quiere ver

	<p>TÍO AVESTRUZ y su señora, apasionados coleccionadores de recuerdos, en cuanto veían un artículo típico de Tamalameque, preguntaban:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuánto vale? <p>Conocedora de su gusto, Tía Lagartija iba detrás ofreciéndoles mil chucherías.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esta semilla de aguacate sirve para marcar la ropa. - Deme una - Respondió Doña Avestruz, y de un solo trago la guardó en su buche. <p>Sin otra cosa extraña que venderle, Lagartija llegó hasta a ofrecerle un poco de agua.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Parece un huevo mío - exclamó extrañada Doña Avestruz. - Parece, pero no lo es - replicó Lagartija -. Es una perla de los mares tropicales. - ¿Una perla? ¿y cuánto vale? - Mil pesos - dijo con fingida indiferencia la embaucadora Lagartija. Advertido del abuso que hacían de los turistas, Gallinazo, a quien de policía sanitario lo habían ascendido a guardián público, intervino queriendo impedir aquel chantaje. - No se deje engañar de esa mentirosa - dijo a don Tío Avestruz. - Esto es una nuez y no una perla. - ¡Una nuez! ¡pago los mil pesos gustosos, pues jamás he visto en África otra igual! <p>Y sin que pudiera evitarlo, Gallinazo vio cómo se verificaba ante su propio pico aquel engaño.</p> <p style="text-align: center;">Luego, dijo a los que lo rodeaban a manera de enseñanza: No hay peor ciego que quien no quiere ver.</p> <p style="text-align: center;">Fuente: https://www.bienestaris.com/</p>
Estrategia:	Lectura Acelerada
Propósito general:	Desarrollar habilidades de velocidad en los estudiantes de segundo grado que les permita mediante la lectura de cuentos infantiles afrocolombianos el fortalecimiento de la fluidez lectora.

Recursos:	Humano, materiales de lectura (cuentos de la literatura afro, hoja de lectura por cada estudiante, una hoja de lectura para el evaluador, hoja de registro de la fluidez lectora oral, herramienta tecnológica (grabador de voz, cronómetro).
Tiempo estipulado:	Una semana en total, con una secuencia de tres veces en la semana, con una intensidad de dos horas cada día por momento.
Momentos: Se hará (con una intensidad de 2 horas cada uno)	Acciones didácticas (Descripción de las actividades)
Exploración:	Los estudiantes elaboraron cadenas de fichas por colores o cartas mediante jugadas sucesivas. Las cartas contienen letras y números con diferentes colores las cuales deben ser combinadas coherentemente. El ganador es el grupo que logre combinar la mayor cantidad de fichas o cartas.
Lectura y relectura:	En este apartado se eligió el cuento no hay peor ciego que el que no quiere ver tomado de la literatura afrocolombiana, para su lectura continua.
Evaluación:	Fue un proceso progresivo, teniendo en cuenta las diferentes dinámicas del trabajo ya sea en equipo, individual y autoevaluaciones que harán los estudiantes.

Sesión: 4	Precisión
Eje temático 1: Lectura en pareja	<p>Lectura: Abuso de hospitalidad</p> <p>—VENGO a quejarme del abuso de Tía Langosta y de su numerosa familia. Tío Venado estaba tan enflaquecido que apenas podía sostener sus cuernos en la cabeza. Se levantó como pudo y pidió la palabra:</p> <p>Tenía yo mi huerta en la serranía muy bien cuidada y llena de frutas, cuando bajé un día al desierto y encontré a Langosta que se moría de hambre y de sed. Al verla en aquel lamentable estado, le pregunté:</p> <p>—¿Qué te sucede, ¿Tía Langosta, por qué estás moribunda?</p> <p>—Muerdo de hambre porque aquí en el desierto no hay ni siquiera una ramita verde que comer.</p> <p>Compadecido de su desgracia, le dije:</p>

	<p>—Te invito a mi casa, allá en la serranía. Tengo árboles que están cargados de frutas y muy cerca de ella corre un río. Podrás hartarte hasta cuando venga el invierno y renazcan las plantas del desierto.</p> <p>—Muchas gracias, eres muy bondadoso, Tío Venado —me dijo—; esta misma noche voy a darte esa molestia.</p> <p>—Efectivamente, por la noche, mientras yo dormía, se presentó a mi casa con toda su familia y se comieron mis frutos con tanta glotonería y desconsideración que acabaron hasta con las hojas de los árboles. En la mañana, al levantarme, cuál no sería mi sorpresa cuando encontré que la huerta había desaparecido y que los árboles habían quedado pelados como en el desierto.</p> <p>—Al escuchar aquel relato, la Asamblea condenó el abuso de hospitalidad de Tía Langosta.</p> <p><i>Fuente:</i> https://idartesencasa.gov.co/sites/default/files/libros_pdf/140.%20F%C3%A1bulas%20de%20Tamalameque.pdf</p>
Estrategia:	Exactitud al leer
Propósito general:	Desarrollar habilidades de precisión en los estudiantes de segundo grado que les permita mediante la lectura de cuentos infantiles afrocolombianos el fortalecimiento de la exactitud al leer.
Recursos:	Humano, materiales de lectura (cuentos de la literatura afro, hoja de lectura por cada estudiante, una hoja de lectura para el evaluador
Tiempo estipulado:	Una semana en total, con una secuencia de tres veces en la semana, con una intensidad de dos horas cada día por momento.
Momentos: Se hizo con una intensidad de dos horas cada uno.	Acciones didácticas (Descripción de las actividades)
Exploración	Se realizó mediante un juego participativo: En este juego, el profesor piensa en un objeto que hay en clase y pronuncia las palabras: "veo veo", los estudiantes responden '¿qué ves? A partir de aquí el maestro irá dando pistas para que los niños puedan resolver el misterio.
lectura y relectura	En este apartado se eligió el cuento abuso de hospitalidad tomado de la literatura afrocolombiana. Fue leído en voz alta por los estudiantes.
Evaluación:	Fue un proceso progresivo, teniendo en cuenta las diferentes dinámicas del trabajo ya sea en equipo, individual y autoevaluaciones que harán los estudiantes.

Sesión: 5	Precisión
Eje temático 2: Lectura en pareja	<p>Lectura:</p> <p style="text-align: center;">Las osas danzarinas y la censura</p> <p>LA SEÑORA OSA GRIS no sólo era buena bailarina, sino que enseñó a sus hijas el difícil arte de la danza.</p> <p>Al lado de los titiriteros levantaron una carpa y en ella hacían toda clase de acrobacias y bailes; danzaban sobre una pelota gigante; saltaban al bolillo y, la mayor atracción del repertorio, caminaban en las manos. Contenta estaba Osa Gris de su negocio, cuando llegó Gallinazo acompañado de varios alguaciles. La llamaron aparte y le informaron:</p> <p>—Tiene que suspender el número de las caminatas en las manos. —¿Por qué, si ese es el mejor espectáculo del programa? —Lo sé —respondió Gallinazo—, pero cuando tú y tus hijas caminan con las manos, las faldas se les caen y muestran sus piernas. —Pero nuestras piernas son muy hermosas y el público las quiere ver.</p> <p>No lo pongo en duda, pero el señor Censor Mayor, Tío Caimán, excesivamente recatado, lo ha prohibido.</p> <p>—Caimán es un señor hipócrita porque él es uno de los que más se complace con ese número.</p> <p>Pese a sus protestas, Osa Gris y sus hijas tuvieron que suspender las caminatas en las manos y, desde luego, disminuyeron notablemente las entradas.</p> <p><i>Fuente:</i></p> <p><i>https://idartesencasa.gov.co/sites/default/files/libros_pdf/140.%20F%C3%A1bulas%20de%20Tamalameque.pdf</i></p>
Estrategia:	Exactitud al leer
Propósito general:	Desarrollar habilidades de precisión en los estudiantes de segundo grado que les permita mediante la lectura de cuentos infantiles afrocolombianos el fortalecimiento de la exactitud al leer.
Recursos:	Humano, materiales de lectura (cuentos de la literatura afro, hoja de lectura por cada estudiante, una hoja de lectura para el evaluador)
Tiempo estipulado:	Una semana en total, con una secuencia de tres veces en la semana, con una intensidad de dos horas cada día por momento.
Momentos:	Acciones didácticas (Descripción de las actividades)

Se hará (con una intensidad de 2 horas cada uno)	
Exploración	Este momento se dinamiza con el juego: Un, dos, tres, gallinita inglés En el juego uno de los participantes se coloca de espaldas al resto de la clase, que se situará a unos metros de distancia e intentará avanzar mientras el ‘vigilante’ esté de espaldas . Al decir "un, dos, tres, gallinita inglés" se volteará. El resto de los jugadores deberá permanecer inmóvil bajo la vigilancia del profesor, que eliminará del juego al que se mueva.
lectura y relectura	En este apartado se eligió un cuento las osas danzarinas y la censura tomado de la literatura afrocolombiana. Fue leído en voz alta por los estudiantes.
Evaluación:	Fue un proceso progresivo, teniendo en cuenta las diferentes dinámicas del trabajo ya sea en equipo, individual y autoevaluaciones que harán los estudiantes.

Sesión: 6	Precisión
Eje temático 3: Lectura en voz alta	<p>Lectura</p> <p>Los monos parlanchines</p> <p>VESTIDOS DE HOMBRE, sólo para ridiculizar a este presumido señor, los micos Titilito, Marimonda y Cariblanca instalaron un entarimado en donde hacían toda clase de payasadas riéndose del Hombre.</p> <p>Y para mayor burla, contrataron a Tío Loro y a Tía Cotorra para que, escondidos detrás de bastidores, hablaran como aquel. Gritaban: ¡El hombre es un mono feo que no tiene rabo!</p> <p>El público se aglomeraba en torno a la tarima riendo de sus mímicas con las que ridiculizaban al Hombre, que se creía el «Rey de la creación». Precisamente estaban en aquella farsa cuando se presentó el Hombre en persona.</p> <p>Titilito y Marimonda no sabían cómo avisar a Loro y Cotorra que suspendieran sus habladurías.</p> <p>Indignado porque se burlaron de él de aquella manera, el hombre saltó a la tarima y alcanzó a agarrar a Titilito por el cuello, mientras Marimonda y Cariblanca lograron escapar por las cuerdas.</p> <p>A pesar de esto, continuaba hablando porque Loro y Cotorra detrás de bastidores, sin saber lo que pasaba a sus socios ni lo que decían, alborotaban con sus gritos:</p> <p>—¡El Hombre es un mono feo que no tiene rabo!</p> <p>El público reventó de risa y el Hombre se alejó sin saber cómo Titilito, el mono, podía hablar, aunque le apretara la garganta.</p> <p>No acalles por la fuerza las críticas que te hagan, sino acepta y corrige tus errores.</p>

	<i>Fuente:</i> https://idartesencasa.gov.co/sites/default/files/libros_pdf/140.%20F%C3%A1bulas%20de%20Tamalameque.pdf
Estrategia:	Exactitud al leer
Propósito general:	Desarrollar habilidades de precisión en los estudiantes de segundo grado que les permita mediante la lectura de cuentos infantiles afrocolombianos el fortalecimiento de la exactitud al leer.
Recursos:	Humano, materiales de lectura (cuentos de la literatura afro, hoja de lectura por cada estudiante y una hoja de lectura para el evaluador)
Tiempo estipulado:	Una semana en total, con una secuencia de tres veces en la semana, con una intensidad de dos horas cada día por momento.
Momentos: Se hará (con una intensidad de 2 horas cada uno)	Acciones didácticas (Desarrollo de las actividades)
Exploración	Se realizó el juego Palabras encadenadas El juego es orientado por el profesor el cual dice una palabra y el primer niño participante tiene que decir otra que empiece con la sílaba en la que acababa la palabra del profesor. Lo mismo hará el resto de los niños. Por ejemplo: gallina – nariz – rizo – zorro
lectura y relectura	En este apartado se eligió un cuento los monos parlanchines tomado de la literatura afrocolombiana. Fue leído en voz alta por los estudiantes.
Evaluación:	Fue un proceso progresivo, teniendo en cuenta las diferentes dinámicas del trabajo ya sea en equipo, individual y autoevaluaciones que harán los estudiantes.

Sesión: 7	Prosodia
Eje temático 1: Lectura Asistida	<p>Lectura:</p> <p style="text-align: center;">Los músicos de tío grillo</p> <p>PARA AMENIZAR la instalación de la Asamblea, Tío Grillo organizó una banda de músicos.</p> <p>Sapo tocaba el trombón; Pato Cucharo, las claves; Tío Gallo, el clarinete; Tío Burro, la trompeta; Tío Ruiseñor, la flauta; Mosquito, el violín; Tío Caracol, el cuerno; Danta, el bombo; Tía Chicharra, los platillos; Tío Ganso, el bajo; Tío Chivo, los tambores, y Tío Turpial cantaba.</p> <p>A pocos días de la instalación, Grillo se esforzaba en dirigir a sus músicos. Desde por la mañana se le oía:</p> <p>—Prueba tú, Gallo.</p> <p>—¡Cocoroyooooo!</p>

	<p>Burro alzaba las orejas para rebuznar: —¡Ji-Já! ¡Ji-Já! ¡Ji-Já!</p> <p>Sapo croaba: —¡Cro! ¡Cro! ¡Cro!</p> <p>Chivo, erguido en dos patas, se alisaba la barba y orgulloso decía: —¡Be! ¡Bee! ¡Beee! ¡Beeee!</p> <p>Sin dejar de mover la batuta, Grillo les corregía las falsas notas y sus malas costumbres: —¡Tío Mosquito, no pellizques!</p> <p>A Chanco le gustaba andar enlodado: —¡Vete a bañar!</p> <p>A Chivo, que se encaramaba en todas partes: —Bájate de los tambores.</p> <p>Y cuando todos se iban, Grillo cantaba a solas: —¡Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, ¡Sí!</p> <p>Para que luzcas tus bondades corrige tus vicios.</p> <p><i>Fuente:</i> https://idartesencasa.gov.co/sites/default/files/libros_pdf/140.%20F%C3%A1bulas%20de%20Tamalameque.pdf</p>
Estrategia:	Expresividad en la lectura
Propósito general:	Desarrollar habilidades de expresividad en los estudiantes de segundo grado que les permita mediante la lectura de cuentos infantiles afrocolombianos el fortalecimiento de la acentuación, las variaciones de tono, entonación y fraseo adecuados.
Recursos:	Humano, materiales de lectura (cuentos de la literatura afro, hoja de lectura por cada estudiante, una hoja de lectura para el evaluador)
Tiempo estipulado:	Una semana en total, con una secuencia de tres veces en la semana, con una intensidad de dos horas cada día por momento.
Momentos: Se hará (con una intensidad de 2 horas cada uno)	Acciones didácticas (Desarrollo de las actividades)
a) Exploración	Es un juego de compra simulada llamado: Sigue la lista El profesor inicia la lista de la compra diciendo ‘voy a comprar Azúcar’ (letra A), el primer niño tendrá que continuarla añadiendo un alimento que empiece con la letra B ‘voy a comprar azúcar y Banana’, el siguiente ‘voy a comprar Azúcar banana y Calabaza’ y así hasta completar el abecedario.
b) lectura y relectura	En este apartado se eligió el cuento los músicos del tío grillo tomado de la literatura afrocolombiana. El docente inició la lectura y le pidió a un estudiante continuarla.
Evaluación:	Fue un proceso progresivo, teniendo en cuenta las diferentes dinámicas del trabajo ya sea en equipo, individual y autoevaluaciones que harán los estudiantes.

Sesión: 8	Prosodia
Eje temático 2: Lectura Asistida	<p>Lectura:</p> <p style="text-align: center;">Golpes prohibitivos</p> <p>EN UNA PLAZOLETA el público se había congregado en torno a una gallera que había instalado Tía Guacharaca. A la entrada, gritaba escandalosamente su dueña:</p> <p>—Gran pelea por el campeonato de riña entre los gallos: Kid Espuelas contra Pico de Oro.</p> <p>En el interior, el público incitaba a los combatientes, que sangraban:</p> <p>—¡Dale un espadazo con la izquierda, Kid!</p> <p>—¡No te dejes, Pico de Oro! ¡Arráncale la cresta de un picotazo!</p> <p>Formaban tal algarabía, que el Inspector Perro se acercó a enterarse de lo que sucedía. Guacharaca, la empresaria, le dijo asustada:</p> <p>—Aquí no sucede nada.</p> <p>Desconfiado, el Inspector Perro se ajustó el quepis, lustró la placa de agente de seguridad que llevaba en el pecho, y dando golpecitos con su bolillo, penetró por la puerta.</p> <p>Guacharaca, adivinando lo que ocurriría, tomó todo el dinero de la taquilla y se escapó a toda carrera. Mientras tanto, Perro suspendía la pelea y ponía esposas a los boxeadores.</p> <p>—¡Los multaré por violar la tregua!</p> <p>Kid Espuelas, muy despreocupadamente, le respondió:</p> <p>—Hablemos con Tía Guacharaca, la empresaria; ella pagará la multa. El público se indignó por la suspensión de la pelea y tiró sillas rotas al Inspector Perro, haciéndole un chichón en la cabeza. Por eso, cuando este se enteró de que Guacharaca se había escapado con todo el dinero, encerró en la cárcel a los boxeadores, diciéndoles:</p> <p>—Que les sirva de experiencia y no violen la ley confiados en que tienen buenos padrinos.</p> <p>Atente a tus virtudes y no a las ajenas.</p> <p>Fuente: https://idartesencasa.gov.co/sites/default/files/libros_pdf/140.%20F%C3%A1bulas%20de%20Tamalameque.pdf</p>
Estrategia:	Expresividad en la lectura.
Propósito general:	Desarrollar habilidades de expresividad en los estudiantes de segundo grado que les permita mediante la lectura de cuentos infantiles afrocolombianos el fortalecimiento de la acentuación, las variaciones de tono, entonación y fraseo adecuados.

Recursos:	Humano, materiales de lectura (cuentos de la literatura afro, hoja de lectura por cada estudiante y una hoja de lectura para el evaluador)
Tiempo estipulado:	Una semana en total, con una secuencia de tres veces en la semana, con una intensidad de dos horas cada día por momento.
Momentos: Se hará (con una intensidad de 2 horas cada uno)	Acciones didácticas (Desarrollo de las actividades)
a) Exploración	Se desarrolla el juego <i>El tesoro que gusta a niños de todas las edades</i> . La clase se divide en dos equipos y el profesor esconde un ‘tesoro’ en algún lugar del aula. Reparte pistas a ambos equipos, que deberán trabajar conjuntamente para descifrarlas y llegar al preciado botín.
b) lectura y relectura	En este apartado se eligió el cuento golpes prohibitivos tomado de la literatura afrocolombiana. Un estudiante inició la lectura y el docente le pidió a otro continuarla.
Evaluación:	Fue un proceso progresivo, teniendo en cuenta las diferentes dinámicas del trabajo ya sea en equipo, individual y autoevaluaciones que harán los estudiantes.

Sesión: 9	Prosodia
Eje temático 3: Lectura Asistida	<p>Expresividad en la lectura</p> <p style="text-align: center;">El palco elevado de tía Jirafa</p> <p>JIRAFa debió entrar de rodillas, hecho que la ruborizó mucho, pues siempre andaba muy digna.</p> <p>Lo grave fue que con su largo cuello estorbaba la vista de los que estaban sentados detrás de ella, que le gritaban indignados: —¡Señora Jirafa, agáchese un poco!</p> <p>Y ella, por más complaciente y educada que quería ser, siempre impedía mirar a los de atrás. Se le ocurrió entonces a Tío Comején solicitarle a Pájaro Carpintero que abriera una ventana en la pared del coliseo, de tal manera que Tía Jirafa pudo introducir su largo cuello y participar en las deliberaciones sin estorbar a nadie.</p> <p>Fuente: https://idartesencasa.gov.co/sites/default/files/libros_pdf/140.%20F%C3%A1bulas%20de%20Tamalameque.pdf</p>
Estrategia:	Lectura asistida
Propósito general:	Desarrollar habilidades de expresividad en los estudiantes de segundo grado.

Recursos:	Humano, materiales de lectura (cuentos de la literatura afro, hoja de lectura por cada estudiante, una hoja de lectura para el evaluador)
Tiempo estipulado:	Una semana en total, con una secuencia de tres veces en la semana, con una intensidad de dos horas cada día por momento.
Momentos: Se hará (con una intensidad de 2 horas cada uno)	Acciones didácticas (Desarrollo de las actividades)
Exploración	Se desarrolla el juego Las vocales. ¿Quién sabe más palabras que empiecen por la A, la E, la I ...? En este juego participan todos los estudiantes donde se realizará un reto de quien diga más palabras en el menor tiempo posible ¿Quién sabe más palabras que empiecen por la A, la E, la I? y se continúa con el resto de las letras del alfabeto. El estudiante que diga más palabras obtendrá puntos.
lectura y relectura	En este apartado se eligió el cuento el palco elevado de la tía jirafa tomado de la literatura afrocolombiana. El docente inició la lectura y le pidió a un estudiante que continuara en voz alta.
Evaluación	Fue un proceso progresivo, teniendo en cuenta las diferentes dinámicas del trabajo ya sea en equipo, individual y autoevaluaciones que harán los estudiantes.

Capítulo 6: Conclusiones

Respecto a la problemática que motivó la investigación hubo un cambio de perspectiva al realizar el diagnóstico, debido a que la valoración de la información mostró que el problema de fondo era la fluidez de la lectura y la dificultad de los niños y niñas específicamente en los componentes: velocidad, precisión y prosodia. Así se reorientó la búsqueda y los objetivos se cumplieron satisfactoriamente. El principal, evaluar la efectividad de la estrategia didáctica apoyada en la lectura de cuentos infantiles afrocolombianos para mejorar la fluidez lectora en estudiantes de segundo grado fue alcanzado, ya que los resultados mostraron una mejora significativa en este aspecto después de la intervención. Además, el objetivo específico de identificar el estado inicial de fluidez lectora en los estudiantes también se cumplió a través del uso de las herramientas pretest y postest aplicadas al grupo control.

Se encontró evidencia sobre la importancia de desarrollar la fluidez lectora en los estudiantes desde las primeras etapas de estudio en la básica primaria porque esta es una habilidad necesaria para que logren una comprensión adecuada; la velocidad todavía está relacionada con la fluidez lectora en muchas aulas. Sin embargo, se observó que hay al menos tres factores que inciden en el problema y son las secuelas de la pandemia por Covid 19, los limitados recursos económicos en las familias y los niveles educativos de padres, madres y cuidadores que en muchas ocasiones son insuficientes para acompañar y motivar a sus hijos al aprendizaje autónomo.

En este proceso investigativo y la intervención se tuvieron en cuenta las capacidades cognitivas y meta cognitivas de los estudiantes, tratando la fluidez lectora como una habilidad que combina otras habilidades de decodificación y comprensión lectora, así las actividades de la intervención se orientaron a que los niños y niñas puedan comprender, además de los textos, sus realidades y trasladar esta comprensión a diversos tipos de lectura, tales como, los contenidos de diferentes asignaturas, etiquetas en productos comerciales, vallas publicitarias, incluso textos discontinuos como imágenes en diversos medios.

La investigación demostró que la estrategia didáctica apoyada en la lectura de cuentos infantiles afrocolombianos fue acertada porque permitió fortalecer los conocimientos académicos de los estudiantes y articularlos con las tradiciones ancestrales y apuntan al rescate de los valores étnico-culturales en los contextos familiar, educativo y comunitario. En este sentido se validaron expresiones de tradición oral afro que contienen un significativo contenido rico en valores,

defensa de la vida y una cosmovisión holística e integral de la naturaleza, esto se constata en cuentos, leyendas y otros relatos utilizados en la etapa de intervención.

El instrumento seleccionado y adaptado para la recolección de los datos fue acertado con relación a las necesidades de obtener información confiable, permitió explorar en los estudiantes los componentes de la fluidez de lectora: la velocidad, precisión y prosodia, y en ese sentido, acercó a los estudiantes a su contexto y facilitó el diseño de la intervención oportuna y significativa con relación a la necesidad detectada en los estudiantes.

Respecto al análisis de los resultados, se observa que los estadísticos descriptivos de la velocidad lectora para los grupos control y experimental antes y después de la intervención mostraron una mejora importante en el grupo experimental y la diferencia entre las medias del pretest y posttest fue significativamente mayor en el grupo experimental que en el grupo control, lo que sugiere que la estrategia didáctica apoyada en la lectura de cuentos infantiles afrocolombianos fue efectiva para mejorar la velocidad lectora en los estudiantes.

Con respecto a la precisión, en la prueba pretest-posttest se puede concluir que la estrategia didáctica apoyada en la lectura de cuentos infantiles afrocolombianos no tuvo un impacto significativo en los estudiantes del grupo experimental en comparación con el grupo control. Desde las conclusiones con relación a la precisión, se presume que las causas que en su efecto no permitieron la mejora en esta dimensión, se debe la falta de desenvolvimiento de los educandos con relación a las palabras o vocabularios presentes en los textos. Esto debido a que los niños no alcanzaron a construir significados que les permitiera entender con claridad las diferentes expresiones o terminologías, o bien se les dificultó la identificación correcta de los sonidos que forman parte de cada palabras o expresiones que se encontraban en los cuentos o fabulas, que, a pesar de que hacen parte de esa tradición oral, los niños y niñas no estaban familiarizados con estas locuciones.

En cuanto a la dimensión prosodia, se concluye que los estadísticos descriptivos como la expresividad, para los grupos control y experimental eran similares y después de la intervención hubo una mejora significativa en la expresividad del grupo experimental y la diferencia entre las medias del pretest y posttest fue significativamente mayor en el grupo experimental que en el grupo control, lo que sugiere que la estrategia didáctica apoyada en la lectura de cuentos infantiles afrocolombianos fue efectiva para mejorar la expresividad lectora en los estudiantes.

En el caso de la fluidez lectora, los datos arrojaron que en estos estudiantes se ha fortalecido y puede hoy ser lo que les permite acercarse al reconocimiento de palabras, dándoles tiempo para concentrarse en lo que dice el texto, hacer conexiones entre lo que están leyendo y su propio conocimiento. Por lo tanto, son capaces de concentrarse en la comprensión, lo que en el tiempo puede evitar que estos niños caigan en el fracaso escolar, porque adquieren la habilidad de decodificar bien los textos ejercitando la velocidad, precisión y prosodia al momento de leer.

El análisis muestra que la fluidez lectora está íntimamente relacionada con los tradicionales niveles de lectura, el literal o habilidad que permite entender y extraer información explícita sin la necesidad de realizar inferencias o interpretaciones más allá de lo que está presente en el texto (Smith, 2008). Con relación al nivel literal de comprensión lectora, en las dimensiones trabajadas bajo la orientación de la estrategia didáctica basada en lectura rápida, acelerada, en pareja, asistida, los estudiantes demostraron que leían con fluidez y a través de la lectura lograban identificar con claridad, los personajes, el relato, el conflicto que se daba entre los personajes, el final de la narración, las características de los personajes, la relación entre el lugar y espacio donde sucedieron hechos. Lo que sugiere que hay una relación fluidez lectora y comprensión de lo leído.

Igualmente se relaciona con el nivel de comprensión inferencial o capacidad de extraer información implícita, realizar inferencias y deducciones a partir del planteamiento de un autor y reconocer los significados subyacentes en un texto. (Johnson, 2015). Sobre las inferencias lectora apoyada en la lectura de cuentos infantiles afrocolombianos, que hacían los niños al momento de leer las actividades de lectura rápida, acelerada, en pareja y asistida se observó que los niños y niñas establecían relaciones entre las partes del texto que leían y de ellas construían significados, hacían conclusiones a partir de sus hallazgos con relación a sus propias vivencias escolares, familiares y desde su entorno comunitario. Se concluye que en la relación componentes y dimensiones, si hay construcción de significado entre la fluidez y la comprensión lectora.

En general, se puede concluir que la estrategia didáctica apoyada en la lectura de cuentos infantiles afrocolombianos fue efectiva para mejorar significativamente la expresividad lectora en los estudiantes del grupo experimental, lo que sugiere que esta estrategia puede ser útil para mejorar las habilidades lectoras relacionadas con la prosodia o expresividad lectora en estudiantes de segundo grado en instituciones educativas y es flexible para ser adaptada a distintos contextos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alean, Y. (2021). *Lectura Repetida y Acelerada Como Estrategia Para el Mejoramiento de la fluidez Lectora*. Tesis de grado. UDES
- Amiama-Espaillet, C., & Mayor-Ruiz, C. (2018). Explorando la relación entre fluidez lectora y competencia lectora en Educación Secundaria. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 17(1), 21-31. https://doi.org/10.18239/ocnos_2018.17.1.1278
- Aramburo, Y., y Correa, V. (2018). *Contribución al aprendizaje autónomo del teorema del coseno basada en el desarrollo de habilidades de fluidez y comprensión lectora*. Tesis de grado. ICESI.
- Arias Bedoya, F. Y. (2015). Lineamientos curriculares, estándares y competencias en lengua castellana. De la indómita objetividad industrial a la inocua subjetividad de los estudiantes. *Praxis & Saber*, 6(12), 269–289. <https://doi.org/10.19053/22160159.4116>
- Aro, T., Viholainen, H., Koponen, T., Peura, P., Räikkönen, E., Salmi, P., y Aro, M. (2018). Can reading fluency and self-efficacy of reading fluency be enhanced with an intervention targeting the sources of self-efficacy?. *Learning and Individual Differences*, 67, 53-66.
- Berrío, D., y Hoyos, N. (2020). *Influencia de las Estrategias Didácticas Mediadas por Juegos Digitales y no Digitales en el Desarrollo de la Fluidez Lectora en Tercer Grado de Básica Primaria*. Tesis de grado. UDES.
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- Calero, A. (2014a) Fluidez Lectora y Evaluación Formativa. *Revista ISLL*. 33-48. <https://www.redalyc.org/pdf/4462/446243919002.pdf>
- Calero, A. (2014b) <https://comprensión-lectora.org/como-modelar-la-lectura-fluida>.
- Campos C., G., & Lule M., N. (enero-junio de 2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. (U. L. Pachuca, Ed.) *Xihmai*, VII (13), 45-60. Recuperado el 28 de diciembre de 2022, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3979972.pdf>
- Cañete, M. (2010). La literatura infantil. *CSIF revista*. 29. 1-9. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_29/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO_02.pdf
- Carrasco, E. D. (1996). *Revista Mexicana de investigación educativa*. México: Grill.

- Castañeda & Paz (2012). La etnoliteratura, el cuento afrocolombiano: una propuesta pedagógica para la enseñanza. Universidad Libre de Colombia.
- Castejón L., González, S., y Cuetos F. (2011). La adquisición de la fluidez en la lectura de palabras en una muestra de niños españoles. *Journal for the Study of Education and Development, Infancia y Aprendizaje*. 34(1). 19-30.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3395654>
- Castejón L., González, S., y Cuetos F. (2019). Enseñar la fluidez lectora en el aula: de la investigación a la práctica. *OCNOS Revista de estudios sobre lectura*.. 18(2). 75-84.
<https://ocnos.revista.uclm.es/>
- Célis, F. (2020). *Los Juegos Educativos Virtuales, Herramienta Facilitadora Para el Mejoramiento de la Fluidez Lectora, la Comprensión Literal e Inferencial de Textos*. Tesis de grado. UDES.
- Cervera, J. (1992). En torno a la literatura infantil. *CAUCE, revista de Filología y su Didáctica*. 12. 157-168. https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf
- Ceyhan, S., y Yıldız, M. (2021). The Effect of Interactive Reading Aloud on Student Reading Comprehension, Reading Motivation and Reading Fluency. *International Electronic Journal of Elementary Education*, 13(4).
- Charris y Pulido (2020) *Estrategias didácticas para fortalecer procesos de velocidad y fluidez de la lectura en voz alta en los estudiantes del grado quinto de la Institución Etno educativa Distrital Intercultural la Revuelta- sede Ishkue*. Tesis maestría. Universidad del Magdalena
- Choque, Q. (2017). *Efectividad del programa “Me divierto y aprendo con las historias bíblicas” para mejorar la fluidez lectora de los estudiantes del segundo grado de la I E Adventista Alborada, Callao, 2017*. Tesis de grado. Universidad Peruana Unión.
- CNOA (2022). La niña y el bosque, historias contadas por la infancia afrocolombiana.
<http://convergenciagnoa.org/la-nina-bosque-historias-contadas-la-infancia-afrocolombiana/>
- Congreso de la República de Colombia. *Ley General de Educación* (8 de febrero de 1994) Ley 115.
- Corchete T. (2000). *Literatura infantil. Unidad 2*. https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf

- Cotto y Alvarado (2014) Cotto, E. y Alvarado, L. (2014). *El tesoro de la lectura: material de apoyo para desarrollar la lectura comprensiva. Nivel de Educación Primaria, segundo ciclo*. Guatemala: Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa, Ministerio de Educación. <http://www.mineduc.gob.gt/DIGEDUCA>
- Cuervo Botero, A y Ramírez Espinosa, A. (2020). *Afrotransmedia: lectura y escritura en los primeros grados de escolaridad*. Tecnológico de Antioquia, Institución Universitaria, De la Fuente. (2018). *la enseñanza de valores a través de los cuentos infantiles*. Soria: Universidad de Valladolid.
- Durán D., Puchi F., Valdebenito J. y Vega, A. (2021). *Desarrollo de la competencia de la fluidez lectora en estudiantes de primer año de pedagogía básica de la UCSC*. [Tesis de grado]. Universidad Católica de la Santísima Concepción.
- Equipo editorial, Etecé. De: Argentina. Para: *Concepto de*. Disponible en: <https://concepto.de/narracion/>. Última edición: 30 de septiembre de 2020. Consultado: 16 de enero de 2023
- Escarria, D., Orozco, D., y Fernández, M. (2022). *Estrategia didáctica basada en un Padlet para mejorar la fluidez lectora en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa Distrito Juan Manguel de Osuna*. Tesis de doctorado. Universidad de Cartagena).
- Escobar Espitia Y.E (2012) *La génesis de la Literatura Afrocolombiana en la poesía de Candelario Obeso y Jorge Artel*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Maestría en Estudios Literarios. Bogotá, Colombia
- Federación de enseñanza de Andalucía. (enero de 2012). *Temas para la educación*. Revista digital para profesionales de la enseñanza (18). Recuperado el 17 de abril de 2023, de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8988.pdf>
- Förster, N., Kawohl, E., y Souvignier, E. (2018). Short-and long-term effects of assessment-based differentiated reading instruction in general education on reading fluency and reading comprehension. *Learning and Instruction*, 56, 98-109.
- Fumagalli J., Barreyro J. y Jaichenco V., (2017b) niveles de fluidez lectora y comprensión de texto. *TRASLACIONES. Revista latinoamericana de lectura y escritura*. 4(8), 163-186.
- Fumagalli, J., Barreyro, J., y Jaichenco, V. (2017a). Fluidez lectora en niños: cuáles son las habilidades subyacentes. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, 16(1), 50-61.

- Gómez et. al. (2011) *Mejorar la fluidez lectora en dislexia: diseño de un programa de intervención en español*. Revista Escritos de psicología. 4(2), 65-73. ISSN 1989-3809. Universidad de Granada, España.
- Granados, L., Perdomo, M y Potes, O. (s/f) Rescatando la tradición oral y literaria afrocolombiana en la comunidad Juan Pablina. Magíster en Educación. Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá, D.C.
- Gutiérrez et. al. (2022) Comprensión de lectura, reconocimiento de palabras y fluidez lectora en escolares de sexto año básico. Revista ONOMÁZEIN, 55, 156-173. ISSN: 0718-5758. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Hidalgo, D. (2020) el desarrollo de la fluidez lectora en alumnado de tercer grado de educación primaria. Universidad de la laguna. Facultad de educación. Trabajo de fin de grado de maestro/a en educación primaria.
- Hudson, R.F., Lane, H.B. y Pullen, P.C. (2005). *Evaluación e instrucción de la fluidez lectora: ¿Qué, por qué y cómo? El profesor de lectura*, 58, 702-714.
- Jiménez Ortiz, M. L., & Gordo Contreras, A. (2014). El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10), 151–170. <https://doi.org/10.19053/22160159.3027>
- Johnson, A. (2015). El nivel de comprensión inferencial: cómo leer entre líneas. *Revista de lectura psicológica*, 37(3), 124-138.
- Lawo-Sukan (2011) Acercamiento al concepto de la negritud en la literatura afrocolombiana-Cincinnati. Revista Romance.
- Llatas, A. (2019) la fábula como estrategia metodológica en la dimensionalidad de la fluidez lectora en el área de comunicación, de los estudiantes de tercer grado de la I.E. primaria N° 10235, Cutervo, Cajamarca. Universidad Nacional de Cajamarca. Facultad de educación. Escuela profesional de Perfeccionamiento docente. Tesis para optar el título de licenciatura en educación.
- López (2013) *La fluidez lectora en el primer ciclo de educación primaria*. Tesis de grado. Universidad de Valladolid.
- Martín, M. (2020). Intervención para la mejora en conciencia fonológica y fluidez lectora en alumnado de segundo grado de educación primaria. Universidad de la Laguna.

- Mina, Riascos (2018). *La lúdica como estrategia didáctica para fortalecer la cátedra de estudios afrocolombianos en una institución educativa de Santiago de Cali*. Tesis de grado. Universidad Católica de Manizales.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. Derechos Básicos de Aprendizaje. Bogotá. 2015.
- Montufar, J. (2018). Niveles de fluidez lectora en estudiantes de IV Y V ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N°70581 Juliaca – 2018. Universidad Peruana Union. Una institución adventista.
- Mora J. y Sánchez, L. (2017) estrategias pedagógicas para fortalecer los procesos etnoeducativos afrocolombianos desde la escuela. *Revista Assensus* Vol.2, Núm.3. Septiembre-diciembre 2017. ISSN 2619-3884.
- Moreno D. y Herrera Y. (2017) La enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura mediada por cuentos de la literatura afrocolombiana en el grado 3° de primaria de la institución educativa Luis Carlos Valencia sede Camilo Torres zona rural del municipio de Jamundí (Valle del Cauca). Universidad de San Buenaventura Colombia. Facultad de Educación. Licenciatura en Lengua Castellana. Santiago de Cali, Colombia.
- Moreno, Y., Lastra, J., y Hurtado, Y. (2020). *Incidencia de la fluidez y comprensión lectora en el rendimiento académico de los niños y niñas del grado 3°(D), de la Institución Educativa 29 de Noviembre del corregimiento de Nueva Colonia del municipio de Turbo*. Tesis de doctorado. Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Muñoz Loaiza, B. (2012). La literatura afrocolombiana y la educación. Un aporte a la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y otras políticas educativas colombianas. Tesis de Maestría, Universidad del Quindío, Quindío, Armenia. Obtenido de <https://n9.cl/anprj>
- Muñoz, B. (2012). La literatura afrocolombiana y la educación. Un aporte a la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y otras políticas educativas colombianas. Universidad del Quindío. Facultad de Educación. Maestría en Ciencias de la Educación. Énfasis en Didáctica de la Lengua Materna y la Literatura. Armenia – Quindío.
- Muñoz, M., Silva, D., y Rodríguez, C. (2019). Inteligencia fluida, memoria de trabajo, fluidez lectora y comprensión de lectura en escolares chilenos. *Electronic Journal of Research in Education Psychology*, 17(48).

- Naspucil, Chaves (2017). *Estrategias pedagógicas para la implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos en la primera infancia, para niños de 2 a 3 años de edad, en los grados de párvulos y pre jardín*. Tesis de grado. UNAD
- Núñez, J. (2017). *Estrategias didácticas para la comprensión de textos y la fluidez lectora Caso: Institución Educativa Brisas de Iriqué del municipio de Granada Meta-Estudiantes Grado 301*. Tesis de grado. UNAD.
- Ojeda, L. (2021). *Textos multimodales como estrategia de fluidez verbal y comprensión lectora en los estudiantes de grado primero*. Tesis de doctorado. Universidad UMECIT.
- Orozco H., Saumet N. y Peinado C. (2021) Diversidad textual como eje de fortalecimiento de la fluidez y la comprensión de textos en los estudiantes de grado 3° de la I.E.D Manuel Salvador Mesa Camargo de Sabanas de San Ángel. Republica de Colombia. Universidad del Magdalena.
- Palomino L. (2018) Teatro de lectura como estrategia didáctica para desarrollar la fluidez lectora en el nivel primario. Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Educación. Trabajo de grado para optar el grado de Bachiller en Educación.
- Payà Rico, A. y Chamorro Cercós, B. (2018). El cuento infantil como elemento pedagógico. La revista *El Mundo de los Niños* (1887-1891). *El Futuro del Pasado*, 9, 257-284.
<http://dx.doi.org/10.14516/fdp.2018.009.001.010>.
- Pedrosa, I., Suárez, J. y García, E. (2014). Evidencias sobre la validez de contenido: Avances teóricos y métodos para su estimación. *Acción Psicológica*, 10 (2), x-xx. Recuperado de <http://revistas.uned.es/index.php/accionpsicologica/article/view/11820/0>
- Pikulski, J. J., & McDonagh, S. (2006). *Fluidez: El vínculo entre la decodificación y la comprensión para los lectores con dificultades. Instrucción de fluidez: mejores prácticas basadas en investigaciones*. (3 ed., pp. 39-61). Guilford Press.
- Pinilla, et. al. (2022). Las pruebas de fluidez lectora como estrategia para mejorar la comprensión de lectura en niños de grado cuarto de la Institución Educativa el Bosque (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).
- Pinilla, S., Moreno, E., y Rodríguez, A. (2022). Las pruebas de fluidez lectora como estrategia para mejorar la comprensión de lectura en estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa el Bosque. *Revista Perspectivas*, 7(1).

- Pita, C. (2020). Aprendizaje Colaborativo como estrategia didáctica que permita adquirir conocimiento de la cultura afrocolombiana a los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Manuel Humberto Cárdenas Vélez de Fusagasugá. Tesis de grado. Universidad Abierta y a Distancia.
- Portal innovación educativa. Creatividad a través de los cuentos: 20 actividades. Disponible en: <https://n9.cl/umezr>. Última edición: 21 de noviembre de 2017 Consultado: 16 de enero de 2023
- Raccanello, D., Florit, E., Brondino, M., Roda, A., y Mason, L. (2022). Control and value appraisals and online multiple-text comprehension in primary school: The mediating role of boredom and the moderating role of word-reading fluency. *British Journal of Educational Psychology*, 92(1), 258-279.
- Rasinski, T.V. (2004). *Evaluación de la fluidez lectora*. Honolulu, HI: Recursos del Pacífico para la Educación y el Aprendizaje.
- Roa, S., Pérez, E., y Sierra, A. (2022). Las pruebas de fluidez lectora como estrategia para mejorar la comprensión de lectura en estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa el Bosque. *Revista Perspectivas*, 7(1), 75-86.
- Rovira, S. (2018) Psicología educativa y del desarrollo. Psicología y mente. Estrategias didácticas: definición, características y aplicación. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/estrategias-didacticas>
- Seraj, F., Rovshan, B., Najafiyani, A., y Yousefirad, F. (2022). Study of Orthography Depth Effect of Farsi Text Books on the Ability of Students' Reading Fluency in Primary Schools. *Language Related Research*, 12(6), 33-60.
- Smith, J. (2008). Comprender la lectura literalmente: una introducción al nivel de comprensión literal. *Revista de comprensión lectora*, 42(2), 67-79.
- Solé, S. (2000). *Estrategias de lectura; Materiales para la innovación educativa*. Madrid: Trillas.
- Torres & Herrera (2020). *Efecto de la fluidez lectora en el nivel de lectura crítica de los estudiantes de 4º grado de básica primaria*. Tesis de Maestría. Universidad de la Costa CUC. Barranquilla.
- Torres, G., y Dávila, D. (2018). Estrategias didácticas para fortalecer fluidez y comprensión lectora en la educación rural. *Rastros y Rostros del Saber*. 3(4).

- Valderrama, R. (2021) *La trayectoria intelectual de Manuel Zapata Olivella en los procesos organizativos afrocolombianos*. IDIONAL Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos. ISSN (en línea): 0719-4862 | Número 16, abril 2021-septiembre 2021, 114-138.
- Villasante, A. (2018) *Fluidez lectora en estudiantes de segundo grado de las Instituciones Educativas del Nivel Primario N° 70581, Acomocco y N° 70621, 20 de enero, Juliaca – 2018*. Universidad Peruana Unión. Facultad de ciencias de la Educación. Escuela profesional de Educación.
- Yen, T. (2021). The Relationship between EFL Oral Reading Fluency and Silent Reading Fluency: What Can a Speed Reading Course Tell Us? *TESL-EJ*, 25(2).
- Zapata, M. (2019). *Fábulas de Tamalameque*. Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Zimmermann, L., Reed, D., y Aloe, A. (2021). A meta-analysis of non-repetitive reading fluency interventions for students with reading difficulties. *Remedial and Special Education*, 42(2), 78-93.
- Zutell, J. & Rasinski, T. V. (1991). Training teachers to attend to their students' oral reading fluency in. *Theory to Practice*, 30, 211-217.

Apéndices

Apéndice A. Diseño de instrumento de observación

DATOS DEL EVALUADO

Código del estudiante: _____
Edad: _____ **Sexo:** _____ **Grado:** _____ **Fecha:** _____

Velocidad							
N°	Criterios	Desempeño	Ítems	Puntajes			
				4 Superior	3 Alto	2 Básico	1 Bajo
1	Velocidad de lectura	Superior	Lee más de 80 palabras por minuto.				
		Alto	Lee entre 60 y 80 palabras por minuto.				
		Básico	Lee entre 31 a 59 palabras por minuto.				
		Bajo	Lee de 30 a menos palabras por minuto.				
2	Lee las palabras de forma automática y rápida	Superior	Mantiene el número de palabras al leer el texto				
		Alto	Mantiene el ritmo adecuado en el número de palabras al leer el texto.				
		Básico	Lee en ocasiones lento y en ocasiones rápida.				
		Bajo	Lee de una forma muy lenta.				
3	Factores que inciden en el ritmo de lectura	Superior	No se detiene por dificultades de pronunciación.				
		Alto	Mantiene su ritmo de lectura moderada. Puede detenerse en algunas ocasiones en palabras de mayor complejidad.				
		Básico	Lee atropelladamente en algunas partes del texto. Su silabeo es regresivo.				
		Bajo	lectura muy lenta con regresiones silábicas considerándose tartamudeo.				

Precisión							
N°	Criterios	Desempeño	Ítems	Puntajes			
				4 Superior	3 Alto	2 Básico	1 Bajo
4	Lectura continua	Superior	Lee palabras completas sin silabear.				
		Alto	Se detiene al leer algunas palabras.				
		Básico	Lee palabras; aunque detiene su lectura para decodificar algunas palabras de mayor complejidad o alargar la sílaba.				
		Bajo	Silabea en casi todas las palabras; pudiendo detenerse o alargar la composición silábica para decodificar.				
5	Decodificación de palabras	Superior	Decodifica la palabra leída sin alterar su composición.				
		Alto	Lee cometiendo hasta dos errores en la decodificación: adicionar, omitir, sustituir o invertir palabras. Puede llegar a rectificarse en ambos o en alguno de los errores.				
		Básico	Lee pudiendo tener en más de dos ocasiones, errores en la decodificación: adicionar, omitir, o invertir palabras. Se llega a rectificar alguno de ellos.				
		Bajo	Lee con muchos errores, pudiendo adicionar, omitir, sustituir o invertir palabras en varias oportunidades y puede no rectificarse.				
6		Superior	Asigna la prosodia ortográfica que corresponde a todas las palabras leídas.				

	Acentuación ortográfica o prosódica	Alto	Asigna la acentuación que corresponde a todas las palabras; pero pudo tener algún desacierto; llegando a rectificarse.				
		Básico	Presenta errores de acentuación en al menos dos palabras sin rectificarse.				
		Bajo	Presenta errores de acentuación en más de dos palabras.				

Prosodia (expresividad)							
N°	Criterios	Desempeño	Ítems	Puntajes			
				4 Superior	3 Alto	2 Básico	1 Bajo
7	Volumen	Superior	voz audible a distancia con volumen y matices expresivos sostenidos.				
		Alto	Voz audible a distancia, pero varía la intensidad del volumen en algunas ocasiones.				
		Básico	Voz audible a distancia con volumen medio, pero fue disminuyendo o no se sostuvo a lo largo de la lectura.				
		Bajo	Voz inaudible no perceptible, volumen bajo a distancia.				
8	Pausas ante signos convencionales	Superior	Hace la pausa ante signos de puntuación.				
		Alto	Omite la pausa ante signos de puntuación.				
		Básico	Omite las pausas ante signos de puntuación				
		Bajo	Omite los signos o no hace pausas.				
9	Fraseo y composición sintáctica	Superior	Mantiene la unidad sintáctica de las frases decodificadas.				
		Alto	Junta sílabas de diferentes palabras de diferentes expresiones y de una misma frase.				
		Básico	Junta palabras de una misma frase cortando su sentido comunicativo.				

		Bajo	Junta sílabas de diferentes palabras y palabras de diferentes expresiones o cortar palabras de una misma frase.				
10	Habla espontánea	Superior	Aplica en su lectura, modulación asociada a la variación de volumen y/o timbre; atendiendo signos de entonación, exclamación, e interrogaciones comunicativas				
		Alto	Aplica en su lectura al menos una modulación asociada a la variación de volumen y/o timbre para afianzar la intención comunicativa de manera espontánea.				
		Básico	Aplica en su lectura algunas modulaciones asociadas a la variación de volumen y/o timbre para asignar una intensidad comunicativa de forma espontánea.				
		Bajo	Lee sin modular el volumen y/o timbre de su voz. No se aprecia la intención comunicativa.				
11	Pronunciación articulatoria	Superior	Pronuncia con claridad y articulación las palabras durante la lectura.				
		Alto	Pronuncia con dificultad algunos fonemas articulados sin llegar a remarcarlos durante la lectura.				
		Básico	Pronuncia con dificultad articulatoria en algunos de los fonemas o en alguna de sus formas de producción (directa, inversa y/o trabadas).				
		bajo	No pronuncia ni articula los fonemas en más de una producción del mismo fonema (silaba directa, inversa y/o trabada).				

Fuente: Elaboración propia a partir de Medina (2017)

Apéndice B. Hoja de registro de la fluidez lectora en la lectura oral (RAPA)

DATOS DEL ESTUDIANTE

Fecha: _____

Institución educativa: _____

Código del estudiante: _____

Grado: _____ Edad: _____ Género: M____ F____ Usa anteojos: Sí____ No____

REGISTRO DE LA FLUIDEZ LECTORA EN LECTURA ORAL RELOJ

REPETIDA, ACELERADA, EN PAREJA Y ASISTIDA.

Seguimiento de lectura a estudiantes**LA ABEJA AGRADECIDA**

Una linda paloma blanca había ido a pasearse en la rama de un árbol, junto al cual corría un limpio arroyo. De pronto una abejita se acercó a beber, pero resbaló y fue arrastrada por la corriente.

La paloma, que había visto lo sucedido, voló hacia ella y pudo sacarla con el pico.

Poco después un cazador, al divisar a la paloma, se dispuso a darle muerte. Rápidamente acudió la abeja y, para salvar a su bienhechora, fue a picar la mano del hombre.

Por efecto del dolor el cazador sacudió el brazo, fallando así el disparo.

La linda paloma blanca acababa de recibir una hermosa recompensa por su buena acción.

Apéndice C. Registro de lectura (Fase inicial y final)

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN DE RASGOS/ ERRORES DETECTADOS	NOTA
VELOCIDAD	80_____60 y 80_____31 y 59_____ 30 a menos	
PAL. AUT. Y RÁPIDA	Mantiene la lectura_____acelerado_____Lento y rápido_____muy lenta	
RITMO	Acelerado_____Moderado _____Lento y rápido_____Lenta _____. regresiones	
SILABEO	Sostenido_____Ocasional_____. Alarga_____Silabeo en todas____.	
DECODIFICACIÓN	Adición_____Omisión_____Sustitución_____Inversión_____.	
ACENT. ORTOGRÁFICA	Sostenido_____Ocasional con algunos desaciertos_____ Errores reiterados _. Errores continuos _____.	
VOLUMEN	Sostenido_____varia la intensidad_____. Medio_____Bajo_____.	
PAUSAS	Hace la pausa ante signo_____Omite pausa ante signos_____Omite los signos o no hace pausa_____.	
FRASEO Y COMPOSICIÓN. SINTÁCTICA	Sostenido_____Ocasional_____Corta el sentido_____Corta palabras de la misma frase_____.	
HAB. ESPONTÁNEA	Sostenida_____Ocasional_____Modulación media_____Sin intención	
PRONUNCIACIÓN ARTICULATORIA	Clara y articulada_____Ocasional fonemas/art_____. Error articulatorio (fonemas/S: directas, inversas, trabadas)_____. No pronuncia ni articula los fonemas_____.	

Apéndice D. Consentimiento informado

Por medio del presente documento, solicito muy atentamente la participación de su hijo/ hija en un proyecto de investigación que estoy llevando a cabo como parte de mi tesis en el programa de Maestría en Educación, el cual estoy actualmente cursando en la Universidad de Medellín. Dicho proyecto se titula **“FLUIDEZ LECTORA Y LECTURA DE CUENTOS INFANTILES AFROCOLOMBIANOS: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA ZONA RURAL DEL CHOCÓ, COLOMBIA, 2022.**

El proceso de investigación tiene como objetivo general: Evaluar la efectividad de la estrategia didáctica basada en la lectura de cuentos infantiles afrocolombianos, en la fluidez lectora de los estudiantes de grado segundo de una institución educativa rural del Chocó, Colombia, 2022. La información que usted puede aportar ayudará a evaluar el impacto y la calidad de la educación, influyendo en el desarrollo de la estrategia y en futuros diseños curriculares.

Como participante de este proyecto se requiere el uso de información relacionada con el curso de forma oral, escrita, audios y videos, sin embargo, puede tener plena confianza en que toda la información que usted comparta en este estudio es confidencial. En ningún momento se revelará su nombre o identidad, así como tampoco se revelarán los datos individuales, pues estos serán usados solamente para la investigación y serán usados de manera anónima en publicaciones científicas en el campo de la educación. Asimismo, su participación o no participación no influirá de manera alguna en su experiencia o en el desempeño académico de este curso.

Su participación en este estudio es totalmente voluntaria, así, si usted desea retirarse del proyecto en cualquier momento puede hacerlo sin que esto genere algún perjuicio.

Si tiene alguna pregunta durante o después de que termine este proceso de investigación, puede usted contactarme con toda confianza. Si tiene preguntas adicionales acerca del estudio y de sus derechos de su hijo como participante en el estudio de esta investigación, puede contactarme al correo electrónico: mariac1006@hotmail.com o al teléfono. ¿Quisiera usted participar en el estudio? Sí____No____

¿Podemos usar productos de actividades de clase con fines investigativos en total anonimato? Sí
_____ No_____

¿Podemos grabar las actividades en audio y/o video, así como usarlas en procesos investigativos?
Sí____No_____

Firma del participante (o representante legal)

Firma del investigador

Firma testigo 1

Firma testigo 2

Fecha: ____/ ____/ 2022.

Apéndice E. Cronograma de sesiones de fluidez lectora “Lectura apoyada en cuentos infantiles afrocolombianos”

Unidades	Sesiones	Fecha	Tiempo	Estrategia	Recursos
Velocidad	Lectura Aseguranzas	03/ 02/2022	2 horas (120 minutos)	Lectura repetida	Humano, hoja de lectura, cuentos afros, hoja de registro, grabador de voz, cronómetro.
	Lectura Asegurada	07/02/2022	2 horas (120 minutos)	Lectura repetida	Humano, hoja de lectura, cuentos afros, hoja de registro, grabador de voz, cronómetro.
	La niña en el bosque (Canoa 2022)	10/02/2022	2 horas (120 minutos)	Lectura repetida	Humano, hoja de lectura, cuentos afros hoja de registro, grabador de voz, cronómetro.
	La niña en el bosque (Canoa 2022)	14/02/2022	2 horas (120 minutos)	Lectura acelerada	Humano, hoja de lectura, cuentos afros hoja de registro, grabador de voz, cronómetro.
	No hay peor ciego que el que no quiere ver	17/02/2022	2 horas (120 minutos)	Lectura acelerada	Humano, hoja de lectura, cuentos afros, hoja de registro, grabador de voz, cronómetro.
	No hay peor ciego que el que no quiere ver	21/02/2022	2 horas (120 minutos)	Lectura acelerada	. Humano, hoja de lectura, cuentos afros, hoja de registro, grabador de voz, cronómetro.
Precisión	Abuso de hospitalidad	24/02/2022	2 horas (120 minutos)	Exactitud al leer	Humano, cuentos de la literatura afro, hojas de lectura por estudiante, hoja de

					registro para el evaluador.
	Abuso de hospitalidad	28/02/2022	2 horas (120 minutos)	Exactitud al leer	Humano, cuentos de la literatura afro, hojas de lectura por estudiante, hoja de registro para el evaluador.
	Las osas danzarinas y la censura	03/03/2022	2 horas (120 minutos)	Exactitud al leer	Humano, cuentos de la literatura afro, hojas de lectura por estudiante, hoja de registro para el evaluador.
	Las osas danzarinas y la censura	07/03/2022	2 horas (120 minutos)	Exactitud al leer	Humano, cuentos de la literatura afro, hojas de lectura por estudiante, hoja de registro para el evaluador.
	Los monos parlanchines	10/03/2022	2 horas (120 minutos)	Exactitud al leer	Humano, cuentos de la literatura afro, hojas de lectura por estudiante, hoja de registro para el evaluador.
	Los monos parlanchines	14/03/2022	2 horas (120 minutos)	Lectura en voz alta	Humano, cuentos de la literatura afro, hojas de lectura por estudiante, hoja de registro para el evaluador.
Prosodia (expresividad)	Los músicos de tío grillo	17/03/2022	2 horas (120 minutos)	Expresividad en la lectura	Humano, cuentos de la literatura afro, hojas de lectura por estudiante, hoja de registro para el evaluador.
	Los músicos de tío grillo	22/03/2022	2 horas (120 minutos)	Expresividad en la lectura	Humano, cuentos de la literatura afro, hojas de lectura por estudiante y para el evaluador, hoja de registro para el evaluador.

	Golpes prohibidos	24/03/2022	2 horas (120 minutos)	Expresividad en la lectura	Humano, cuentos de la literatura afro, hojas de lectura por estudiante, hoja de registro para el evaluador.
	Golpes prohibidos	28/03/2022	2 horas (120 minutos)	Expresividad en la lectura	Humano, cuentos de la literatura afro, hojas de lectura por estudiante, hoja de registro para el evaluador.
	El palco elevado de tía jirafa	31/03/2022	2 horas (120 minutos)	Expresividad en la lectura	. Humano, cuentos de la literatura afro, hojas de lectura por estudiante y para el evaluador, hoja de registro para el evaluador.
	El palco elevado de tía jirafa	04/04/2022	2 horas (120 minutos)	Expresividad en la lectura	Humano, cuentos de la literatura afro, hojas de lectura por estudiante y para el evaluador, hoja de registro para el evaluador.