



**Estrategia Didáctica Basada en Imágenes y Narrativas Orales Chocoanas para
Fortalecimiento de la Escritura en Estudiantes de la sede Guaitadó, Institución Educativa
Manuel Rodríguez de Villa Claret, Lloró – Chocó**

Neyslin Caicedo Pino

Universidad de Medellín
Facultad de Ciencias Sociales y Humana
Medellín, Antioquia

2025



**Estrategia Didáctica Basada en Imágenes y Narrativas Orales Chocoanas para
Fortalecimiento de la Escritura en Estudiantes de la sede Guaitadó, Institución Educativa
Manuel Rodríguez de Villa Claret, Lloró – Chocó**

Neyslin Caicedo Pino

Tesis para optar por el título de Magister en Educación

Jorge Iván Jiménez García

Asesor

Universidad de Medellín
Facultad de Ciencias Sociales y Humana
Medellín, Antioquia

2025

NOTA DE ACEPTACIÓN

Jurado1

Jurado2

Agradecimientos

Con profunda gratitud culmino esta etapa y agradezco a Dios por ser mi guía espiritual, bendiciéndome con este logro.

A mis padres, Luis Gorgonio Caicedo y Marina Pino, por su amor y apoyo incondicional, a mis hijas y nietos: Neyslín, Stwar, Nerlen, Kenia Sofía, Alan y Samuel Mathias, mi mayor inspiración.

A mis hermanas: Luz Marina, Mirian, Mivis y Maira; gracias por su acompañamiento y su cariño.

A mis familiares y amigos por su compañía y buenos deseos. A mi asesor de Proyecto, Jorge Iván Jaramillo Garcés. Gracias, este Proyecto es un reflejo de su acompañamiento y apoyo en todo este proceso.

Finalmente, mi gratitud se extiende a la Universidad de Medellín por la oportunidad de formación. A todos los docentes por su invaluable acompañamiento y orientación y dedicación.

Dedicatoria

A Dios todo Poderoso por darme las fuerzas, sabiduría y dedicación, porque sin él este proyecto no se habría realizado.

A mis padres, hijas, nietos, amigos y hermanas.

A los padres de familia y a la comunidad de Guaitadó por su comprensión y paciencia.

A mis compañeros por el apoyo incondicional, colaboración y acompañamiento.

A mis estudiantes, la base fundamental de este proyecto, la razón principal, por su participación y disposición en las actividades para llegar a obtener el logro.

Resumen

En el contexto rural del corregimiento de Guaitadó, municipio de Lloró (Chocó), se identificaron debilidades significativas en el desarrollo de la competencia escritural en estudiantes de preescolar a cuarto grado de la Institución Educativa Manuel Rodríguez de Villa Claret. Esta problemática se asocia a la enseñanza tradicional de la escritura, descontextualizada culturalmente y alejada de los intereses del estudiantado. En respuesta, la presente investigación tuvo como objetivo proponer una estrategia didáctica basada en imágenes y la oralidad chocoana para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura en estos niveles educativos. El estudio se desarrolló bajo un enfoque mixto, con un diseño metodológico secuencial estructurado en cuatro fases: planificación, recolección, análisis e implementación. Se utilizaron técnicas cualitativas y cuantitativas como encuestas, revisión documental y análisis de producciones escritas. La población objeto de estudio incluyó a una docente y 11 estudiantes multigrado. Los resultados evidencian avances significativos en la organización textual, la creatividad y la motivación hacia la escritura. De la misma forma, se fortaleció el vínculo entre la escuela y el patrimonio oral local. Las conclusiones destacan que una estrategia contextualizada, basada en recursos culturales cercanos, puede transformar la percepción de la escritura y mejorar los desempeños académicos en comunidades marginadas.

Palabras clave: Escritura, oralidad chocoana, estrategia didáctica, educación rural, imágenes.

Abstract

In the rural context of the Guaitadó district, municipality of Lloró (Chocó), significant weaknesses were identified in the development of writing skills among preschool to fourth-grade students at the Manuel Rodríguez de Villa Claret Educational Institution. This issue is associated with traditional writing instruction, which is culturally decontextualized and disconnected from students' interests. In response, this research aimed to propose a didactic strategy based on images and Chocuana oral tradition to strengthen the teaching-learning process of writing at these educational levels. The study was developed under a mixed-methods approach, with a sequential methodological design structured into four phases: planning, data collection, analysis, and implementation. Qualitative and quantitative techniques such as surveys, document review, and written text analysis were employed. The target population included one teacher and eleven multigrade students. The results show significant progress in text organization, creativity, and student motivation towards writing. Likewise, the connection between the school and the local oral heritage was strengthened. The conclusions emphasize that a contextualized strategy, based on culturally relevant resources, can transform students' perception of writing and improve academic performance in marginalized communities.

Keywords: Writing, Chocuana oral tradition, didactic strategy, rural education, images.

Tabla de contenido

CAPITULO I.....	1
1. Descripción del problema.....	1
1.1 Planteamiento del problema.....	1
Formulación del problema	5
1.1 Justificación.....	6
1.2 Objetivos	8
1.2.1 Objetivo general	8
1.2.2 Objetivos específicos.....	9
CAPITULO II: MARCO DE REFERENCIA.....	10
2.1. Marco teórico	10
2.1.1 Proceso de enseñanza-aprendizaje	10
2.1.2 <i>Aprendizaje significativo</i>	13
2.1.3 Cultura en la educación	13
2.1.4 Escritura creativa.....	14
2.1.5 Estrategia didáctica	15
2.2 Estado del arte.....	16
2.2.1 Antecedentes internacionales.....	16
2.2.2 Antecedentes nacionales.....	18
2.2.3 Antecedentes locales	20
2.3 Marco conceptual	22
2.3.1 Proceso	22
2.3.2 Mejoramiento	22
2.3.3 Lenguaje escrito	23
2.3.4 Escritura	23
2.3.5 Imagen.....	24
2.3.6 Escritura en la escuela.....	24
2.4 Marco contextual.....	24
2.4.1 Contexto demográfico	25
2.4.2 Contexto sociocultural.....	26
2.4.3 Contexto institucional.....	27

	viii
CAPITULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	29
3. Paradigma de investigación.....	29
3.1 Enfoque de investigación	29
3.2. Tipo de estudio o método de investigación	30
3.3.1 Fase 1: Planificación y diseño.....	32
3.3.2 Fase 2: Recolección de la información.....	33
3.3.3 Fase 3: Análisis e interpretación.....	34
3.3.4 Fase 4: Aplicación y evaluación de la estrategia.....	34
3.4 Población, muestra y muestreo	35
3.4.1 Población	35
3.4.2 Muestra.....	35
3.5 Técnicas de investigación.....	36
3.5.1 Revisión documental	36
3.5.2 Observación directa.....	37
3.5.3 Cuestionarios lúdicos para estudiantes	37
3.5.4 Instrumentos de recolección de información.....	38
3.6 Hipótesis.....	38
3.7 Variables de estudio.....	39
3.7.1 Variables independientes	39
3.7.2 Variables Dependientes	39
3.8 Análisis y procesamiento de la información.....	39
3.9 Consideraciones éticas	40
3.9.1	40
3.9.2 Confidencialidad.....	40
3.9.3 Respeto y voluntariedad	40
CAPITULO IV: ANÁLISIS Y RESULTADOS.....	46
4. Análisis de la prueba diagnóstica	46
4.1 Prueba diagnóstica inicial (pre-test).....	46
CAPÍTULO V: PROPUESTA.....	62
5.1. Título de la Propuesta de implementación Pedagógica.....	62

Secuencia didáctica innovadora de escritura creativa (tales como la construcción de cuentos,

	viii
leyendas y mitos inspirados en la tradición oral chocoana)	62
5.2 Estrategia Visual	75
5.3 Actividad Palabras e imágenes (Cuadernillo ilustrado)	79
5.4 Valor Agregado de la Actividad.....	81
5.5 Evaluar los avances en la producción escrita de los estudiantes comparando los desempeños antes y después de la aplicación de la estrategia mediante análisis cualitativos de textos elaborados en el aula.....	83
5.6 Hallazgos.....	92
Conclusiones	95
Recomendaciones.....	96
Referencias bibliográficas	97
Anexos	102
Anexo 1. Encuesta para estudiantes	102
Anexo 2. Evidencia fotográfica pre test.....	104
Anexos 3. Evidencias fotográficas post test.....	107

Índice de tablas

Tabla 1. Instrumentos aplicados	38
Tabla 2. Matriz de categorización.....	41
Tabla 3. Modelo del plan de área.....	42
Tabla 4. Modelo del plan de aula.....	44
Tabla 5. Genero	47
Tabla 6. Edad.....	48
Tabla 7. Generación de ideas mediante imagen	49
Tabla 8. Relación entre escritura e imágenes	50
Tabla 9. Gusto en el tipo de imágenes.....	51
Tabla 10. Estrategia didáctica.....	53
Tabla 11. Leyenda la madre de agua	64
Tabla 12. Leyenda de “El Mohán del Atrato”	67
Tabla 13. Leyenda la Candileja	70
Tabla 14. Comparativo de leyendas.....	73
Tabla 15. Análisis pedagógico de El dado de imágenes	78
Tabla 16. Análisis pedagógico comparativo del cuadernillo	81
Tabla 17. Correlación entre objetivo, fase y evidencia.....	82
Tabla 18. Correlación entre objetivo, fase y evidencia.....	92

Índice de figura

Figura 1. Mapa de vereda Guaitado	¡Error! Marcador no definido.
Figura 2. Actividades de los padres.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 3. Genero.....	47
Figura 4. Edad	48
Figura 5. Generación de ideas mediante imagen.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 6. Relación entre escritura e imágenes.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 7. Gusto en el tipo de imágenes	¡Error! Marcador no definido.
Figura 8. Estrategia didáctica	¡Error! Marcador no definido.
Figura 9. Evidencia fotográfica de las falencias de los estudiantes (pre test);	¡Error! Marcador no definido.
Figura 10. Evidencia fotográfica de aplicación del pre test	¡Error! Marcador no definido.
Figura 11. Evidencia fotográfica de diagnóstico realizado (pre test).....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 12. Imagen representativa de la leyenda “La madre de agua”	¡Error! Marcador no definido.
Figura 13. Imagen representativa de la leyenda “El Mohán del Atrato” ..	¡Error! Marcador no definido.
Figura 14. Imagen representativa de la leyenda “La Candileja”	69
Figura 15. Evidencia fotográfica de construcción de dados por parte de los niños	¡Error! Marcador no definido.
Figura 16. Evidencia fotográfica de la construcción y trabajo en equipo de los dados ..	¡Error! Marcador no definido.
Figura 17. Representación gráfica de los dados.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 18. Representación gráfica de referencia para la construcción del cuadernillo ..	¡Error! Marcador no definido.
Figura 19. Evidencias fotográficas de la estrategia aplicada.....	85
Figura 20. Evidencias fotográficas de la estrategia aplicada.....	87
Figura 21. Evidencias fotográficas de la estrategia aplicada....	¡Error! Marcador no definido.

Introducción

El desarrollo de la escritura constituye una habilidad notable en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permite estructurar el pensamiento, consolidar la comunicación efectiva y fortalecer competencias imprescindibles para el desempeño académico y social de los estudiantes (Arias F. H., 2022). A pesar de ello, según lo examinado por Ferreira et al., (2023), la enseñanza de la escritura continúa relegada en relación con otras habilidades como la lectura que ha producido vacíos persistentes en la producción textual, particularmente en el contexto de la educación primaria rural. En este contexto, la presente investigación se enfoca en el diseño en conjunto con la aplicación de una estrategia didáctica innovadora fundamentada en el uso de imágenes y narrativas orales chocoanas. Por consiguiente, esta propuesta busca fortalecer la escritura creativa y la expresión narrativa de los niños y niñas pertenecientes a los grados primero a cuarto de la sede Guaitadó de la Institución Educativa Manuel Rodríguez de Villa Claret en el municipio de Lloró, Chocó.

Cabe mencionar que, dicho enfoque parte de un reconocimiento de las particularidades del contexto que comprende una escuela rural multigrado con once estudiantes cuyas edades oscilan entre los 6 y 13 años. Ahora bien, estos niños mayoritariamente afrodescendientes e indígenas presentan un dominio limitado de la escritura, pero una sólida apropiación de la

oralidad y de las expresiones culturales propias de su entorno. En consecuencia, se requiere de estrategias pedagógicas adaptadas que promuevan una escritura significativa, motivadora y alineada con la cosmovisión de los estudiantes. Con base en que, la oralidad chocoana y los recursos visuales (como el “dado de imágenes”, los cuentos del “Mandecho” y “la Tunda” y cuadernillos ilustrados) que se convierten aquí en dispositivos didácticos de apoyo que permiten a los estudiantes activar la imaginación, articular ideas narrativas aparte de traducir la experiencia oral en producción escrita. De acuerdo con ello, la propuesta se distancia de los métodos tradicionales de enseñanza y avanza hacia un modelo pedagógico contextualizado y significativo.

El problema de investigación, no se limita a los bajos desempeños en pruebas académicas, sino que se centra en la desconexión entre la enseñanza formal de la escritura y las formas de expresión propias del contexto rural chocoano. Por consiguiente, esta desconexión se observa en prácticas pedagógicas centradas en la repetición mecánica, el dictado y el copiado sin vinculación con el entorno cultural o las experiencias cotidianas del estudiante. Frente a ello se hace necesario integrar metodologías que rescaten la riqueza oral, la cultura local y las representaciones visuales como puentes hacia una escritura comprensible, creativa junto con la coherente.

Desde una perspectiva metodológica, la investigación se orienta desde un enfoque mixto combinando técnicas cualitativas y cuantitativas (Hernandez et al., 2014). Desde el enfoque cualitativo, se desarrollaron observaciones en aula, se aplicaron actividades lúdico-escriturales con base en imágenes y se analizaron producciones escritas generadas durante la intervención. En el enfoque cuantitativo, se realizó una valoración diagnóstica sencilla para establecer un

punto de partida en las competencias escriturales aparte que posteriormente se evaluó el avance logrado a partir de la aplicación de la estrategia.

En este contexto, la investigación se inscribe en un nivel exploratorio-descriptivo con un alcance propositivo al desarrollar una propuesta concreta y replicable para contextos similares. Por lo que, el proceso de implementación se orienta hacia la construcción de una secuencia didáctica basada en las dinámicas culturales locales donde se combinan imágenes, juegos, oralidad y escritura como medios para fortalecer la producción textual aparte de la identidad de los estudiantes. Finalmente, este trabajo busca mejorar el rendimiento en escritura, aparte de dignificar las prácticas culturales de las comunidades afro e indígenas del Chocó al incorporarlas como parte integral del proceso educativo.

CAPITULO I: DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

El desarrollo de competencias en lectura y escritura constituye uno de los pilares fundamentales dentro del proceso educativo, dado que facilita no solo la comunicación eficaz, sino también la construcción del conocimiento, el pensamiento crítico y la participación activa en entornos escolares y sociales. A pesar que, múltiples estudios han evidenciado que, dentro de las aulas de clase, la enseñanza de la escritura ha sido tradicionalmente desplazada por la lectura generando una brecha en la producción textual de los estudiantes, especialmente en contextos vulnerables (Sanchez, 2021).

Desde un punto de vista integral, la problemática ha sido ampliamente documentada en sistemas educativos de distintas regiones del mundo donde se ha identificado que los programas de enseñanza priorizan la comprensión lectora sobre la escritura que limita el desarrollo de habilidades narrativas y argumentativas en los estudiantes. De este modo países como España, han demostrado que los niños fortalecen más la lectura que la escritura debido a falta de estrategias específicas en la enseñanza, a pesar de los esfuerzos gubernamentales para mejorar los niveles de competencia en producción textual, los resultados siguen evidenciando deficiencias en la construcción de textos coherentes y estructurados que afecta el desempeño académico de los estudiantes en diferentes áreas del conocimiento. (Perea, (2024).

De igual manera, en el contexto latinoamericano el problema persiste debido a factores como la falta de formación docente en estrategias innovadoras de enseñanza de la escritura, la

escasa disponibilidad de recursos didácticos y tecnológicos aparte de las condiciones socioculturales de las comunidades educativas. De este modo Collahuazo (2024) afirma que en el Ecuador las evaluaciones nacionales han mostrado que un alto porcentaje de estudiantes de educación primaria y secundaria presentan dificultades para redactar textos argumentativos aparte de los narrativos con coherencia y cohesión que pone en evidencia la necesidad de fortalecer la enseñanza de la escritura desde los primeros años de escolaridad.

Desde una perspectiva regional en Sudamérica, investigaciones realizadas han demostrado que la enseñanza de la escritura sigue basándose en modelos tradicionales que no promueven la creatividad ni la reflexión sobre el propio proceso de producción textual que genera una desmotivación en los estudiantes y una percepción negativa de la escritura como una actividad meramente mecánica sin significado personal. (Chiguano, 2023).

En este sentido, se hace necesario implementar estrategias didácticas innovadoras que permitan a los estudiantes desarrollar sus competencias escriturales de manera contextualizada incorporando elementos de su entorno sociocultural para generar un aprendizaje más dinámico y efectivo.

En el caso específico de Colombia, los resultados de las Pruebas Saber 3°, 5° y 9° del año 2022 reflejan una tendencia preocupante, ya que, aproximadamente el 40% de los estudiantes de 3° y 9°, y un 35% de los de 5°, se ubicaron en los niveles mínimos de desempeño en competencias comunicativas, particularmente en el componente escritural (MEN, 2022). Por consiguiente, esta situación expone las debilidades tanto en el enfoque pedagógico como en la implementación de estrategias innovadoras para la enseñanza de la escritura. Aunque iniciativas como el Plan Nacional de Lectura y Escritura y el Programa "Todos a Aprender" (PTA) han

buscado revertir esta realidad, los resultados evidencian que los avances han sido limitados, especialmente en zonas rurales y de difícil acceso (MEN, 2022).

El departamento del Chocó y en particular el municipio de Lloró representa uno de los casos más críticos en términos de desempeño académico. Por su lado, las evaluaciones diagnósticas muestran que esta región presenta índices alarmantemente bajos en competencias de lectura y escritura (Cuesta, 2022). De modo que, las causas son múltiples y de carácter estructural: escasa inversión educativa, falta de formación continua para los docentes, deficiencias en la infraestructura escolar, escasez de materiales impresos y tecnológicos aparte de una limitada presencia del Estado en términos de acompañamiento pedagógico (Herrera, 2021). La Institución Educativa Manuel Rodríguez de Villa Claret (sede Guaitadó) refleja claramente esta problemática, puesto que, se trata de un contexto rural, multigrado con una población estudiantil conformada por niños y niñas afrodescendientes e indígenas cuyas edades oscilan entre los 6 y 14 años. Cabe mencionar que, la enseñanza de la escritura en esta sede ha estado mediada por métodos convencionales, mayormente memorísticos y con una mínima integración de recursos visuales, narrativos o culturales. A pesar del compromiso docente, los estudiantes evidencian notorias dificultades para redactar textos que reflejen coherencia, estructura o intención comunicativa clara.

Conviene determinar que, una observación realizada por la investigadora dentro del aula permitió constatar que los estudiantes manifestaban gran entusiasmo al participar en actividades orales como contar historias, relatar leyendas locales o improvisar canciones. Aunque, ese interés no se reflejaba cuando se les solicitaba producir textos escritos, puesto que, esta desconexión entre la oralidad arraigada en su identidad cultural y la escritura vista como una tarea impuesta y monótona que constituye uno de los ejes centrales del problema.

Por lo tanto, surge la necesidad de repensar la enseñanza de la escritura desde un enfoque contextualizado, que reconozca los saberes ancestrales y las formas propias de comunicación oral como base para construir habilidades escriturales. De acuerdo con García (2023), sugiere que, en comunidades con una fuerte tradición oral, como las del Pacífico colombiano, los procesos de alfabetización deben estar en diálogo con las prácticas culturales cotidianas de los estudiantes. Por lo que, esto implica usar la oralidad como recurso pedagógico, aparte de resignificar la escritura como una herramienta para preservar y transformar la memoria colectiva.

A partir de este enfoque, se plantea que la integración de imágenes y narrativas orales propias del Chocó (como mitos, leyendas y relatos locales) puede convertirse en una estrategia didáctica poderosa. Por su lado, las imágenes (por su naturaleza evocadora, multisensorial y accesible) tienen el potencial de estimular la creatividad, facilitar la organización del pensamiento junto con el hecho de motivar a los estudiantes a escribir desde sus propios referentes (Picon, Jennifer, & Lanelisa, 2022). De modo que, esta estrategia permite superar barreras lingüísticas o cognitivas, aparte que además fortalece la identidad cultural y la autoestima académica de los estudiantes.

Ahora bien, se debe considerar también que los materiales didácticos empleados en estas comunidades deben ser diseñados a partir de su realidad inmediata, puesto que, la ausencia de conectividad, la escasez de textos escolares y la diversidad lingüística requieren propuestas pedagógicas flexibles, inclusivas y fundamentadas en el aprendizaje significativo. Por lo tanto, una estrategia didáctica basada en el uso de imágenes aparte que en la oralidad chocona responde a una necesidad pedagógica aparte que actúa como una herramienta para la justicia educativa en contextos históricamente excluidos.

En función de lo anterior, esta investigación se articula en torno a un problema central que se basa en los estudiantes de primero, segundo, tercero y cuarto grado de la sede Guaitadó presentan serias dificultades en la adquisición de competencias escriturales, lo cual limita su capacidad de expresión, interpretación del entorno y desempeño académico. Por lo que, esta situación se ve agravada por un contexto estructural desfavorable, una baja oferta pedagógica contextualizada en conjunto con una enseñanza tradicional centrada en métodos mecánicos. La propuesta investigativa, entonces busca dar respuesta a esta problemática mediante una estrategia innovadora que articule la imagen, la oralidad aparte de la literatura chocoana como mediadores del aprendizaje de la escritura.

De la misma forma, el trabajo se centra en validar empíricamente la m que el uso de imágenes junto con relatos orales del acervo cultural chocoano que puede contribuir de manera efectiva al desarrollo de textos narrativos y creativos en estudiantes de básica primaria. Con base en que, la estrategia se fundamenta en una concepción intercultural de la educación, que reconoce al estudiante como sujeto de saber junto con el portador de conocimientos previos, que pueden ser activados y resignificados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por lo tanto, el planteamiento del problema en esta investigación se construye desde una perspectiva crítica e inclusiva que busca transformar la enseñanza de la escritura en un entorno rural, étnico y culturalmente diverso como lo es Guaitadó. A través de la combinación de recursos visuales contenidos culturales propios y metodologías activas, se propone una intervención pedagógica pertinente viable y sostenible que no solo atienda las falencias escriturales aparte que también dignifique las voces y experiencias de los estudiantes del Chocó.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo incide el uso de imágenes y relatos de la tradición oral chocoana en el fortalecimiento de las competencias escriturales de los estudiantes de primero a cuarto grado de la sede Guaitadó de la Institución Educativa Manuel Rodríguez de Villa Claret, municipio de Lloró – Chocó?

1.3 Justificación

El desarrollo de la escritura en la educación básica constituye un eje para la formación integral de los estudiantes, pues les permite estructurar el pensamiento fortaleciendo su capacidad comunicativa, lo que conlleva a influir de manera directa en el desempeño académico en las distintas áreas del conocimiento (Sánchez, 2022). Aunque, en muchas instituciones educativas la enseñanza de la escritura se ha limitado a prácticas tradicionales que no siempre responden a las necesidades, intereses y contextos socioculturales de los estudiantes generando dificultades en la producción textual, desmotivación en conjunto con un bajo desempeño en esta competencia. Aun cuando existen programas gubernamentales orientados a mejorar los niveles de lectura y escritura, los resultados obtenidos en evaluaciones nacionales e internacionales siguen evidenciando que los estudiantes presentan falencias características en la redacción de textos con coherencia, cohesión y creatividad (MEN, 2022).

Dado este panorama, resulta imperativo diseñar estrategias didácticas innovadoras que propicien el aprendizaje consciente de la escritura que permitan conectar esta habilidad con la identidad cultural de los estudiantes. En este contexto, el presente estudio cobra preeminencia al proponer una estrategia fundamentada en la cultura literaria y la oralidad chocoana siendo estos dos elementos que representan la riqueza del patrimonio lingüístico y narrativo de la región. Por consiguiente, a través de esta propuesta se busca aprovechar la tradición oral y los relatos autóctonos como herramientas pedagógicas para motivar a los estudiantes de preescolar,

primero, segundo, tercer y cuarto grado de la Institución Educativa Manuel Rodríguez de Villa Claret (sedes de Guaitado), municipio de Lloró (Chocó) para desarrollar su competencia escritural desde una perspectiva más cercana a su realidad y sus experiencias.

Por otra parte, la fundamentación de esta investigación radica en que responde a una problemática identificada en diversos contextos educativos, pero que en las comunidades afrodescendientes e indígenas adquiere una connotación aún más reveladora debido a la estrecha relación que existe entre la oralidad y la identidad cultural. Desde un punto de vista tradicional la enseñanza de la escritura ha estado desvinculada de la tradición oral generando que los estudiantes perciban el proceso de escritura como una actividad impuesta y desconectada de su cotidianidad (Lopez, 2022). En este sentido, el pertinente estudio pretende fortalecer las competencias escriturales de los estudiantes aparte que busca reivindicar la oralidad como un recurso didáctico valioso que puede ser integrado de manera efectiva en el aula.

Cabe resaltar que, la presente indagación se demuestra desde el ámbito de la innovación educativa, pues plantea una manera alternativa de abordar la enseñanza de la escritura mediante el uso de la imagen en conjunto con la tradición oral como detonantes del proceso creativo. En el contexto actual de la humanidad, se vive en una sociedad donde la imagen juega un papel preponderante en la comunicación y el aprendizaje, por lo que integrar recursos visuales en la enseñanza de la escritura resulta una estrategia pertinente con las dinámicas contemporáneas del conocimiento. Ahora bien, el estudio busca demostrar que la combinación de la imagen con la tradición oral puede potenciar la capacidad narrativa y expresiva de los estudiantes ofreciéndoles un medio más estimulante para desarrollar su pensamiento escrito.

Desde una perspectiva sociocultural, la investigación cobra un valor propio al contribuir a la preservación y revitalización de la tradición oral chocona, ya que, la globalización y la

creciente influencia de los medios digitales han generado que muchas expresiones culturales locales sean desplazadas o pierdan relevancia en la formación de los estudiantes (García, 2024). En este sentido, esta propuesta pedagógica tiene el propósito de mejorar la escritura fomentando el reconocimiento y valoración del patrimonio narrativo de la región, de este modo se espera que los estudiantes fortalezcan sus competencias escriturales en dirección al desarrollo del sentido de identidad y pertenencia que los motive a preservar aparte de transmitir sus tradiciones a futuras generaciones.

Por lo tanto, en términos de impacto esperado la exploración de la temática céntrica busca generar un cambio positivo en la percepción de la escritura como una actividad enriquecedora dentro del aula. Por lo que, se proyecta que con la implementación de esta estrategia didáctica los estudiantes experimenten una mejora en su capacidad para estructurar ideas, narrar historias y expresar su creatividad de manera escrita que se reflejará en un desempeño académico en una actitud más positiva hacia la escritura. Al mismo tiempo, se espera que esta propuesta contribuya al desarrollo de una cultura escolar que promueva el uso de recursos didácticos innovadores y contextualizados beneficiando a los estudiantes y docentes de la Institución Educativa Manuel Rodríguez de Villa Claret (sede de Guaitadó), así como a otras comunidades educativas que enfrenten desafíos similares en la enseñanza de la escritura en contexto similares o disimiles.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Proponer una estrategia didáctica basada en imágenes y narrativas orales chocoanas para fortalecimiento de la escritura en estudiantes de la sede Guaitadó, Institución Educativa Manuel Rodríguez de Villa Claret, Lloró – Chocó.

1.4.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel inicial de competencia escritural de los estudiantes de primero, segundo, tercero y cuarto grado de la sede Guaitadó.
- Diseñar una secuencia didáctica innovadora fundamentada en el uso de imágenes y narrativas de la tradición oral chocoana para promover la escritura creativa en contextos multigrado.
- Evaluar los avances en la producción escrita de los estudiantes comparando los desempeños antes y después de la aplicación de la estrategia mediante análisis cualitativos de textos elaborados en el aula

CAPITULO II: MARCO DE REFERENCIA

Este capítulo se divide en tres partes: Marco Teórico, Marco contextual, y Marco Legal. En él se describen teorías y reglamentaciones que se relacionan con el desarrollo del tema y el problema de esta investigación.

2.1. Marco teórico

El proceso educativo ha sido objeto de múltiples enfoques teóricos a lo largo del tiempo con el propósito de comprender aparte de mejorar la manera en que los estudiantes adquieren conocimientos, desarrollan habilidades y construyen distinguidos a partir de su experiencia.

2.1.1 Proceso de enseñanza-aprendizaje

El proceso de enseñanza-aprendizaje se concibe como una interacción dinámica entre docentes y estudiantes, cuyo propósito es la construcción de conocimientos orientados al desarrollo de competencias cognitivas y socioemocionales. Sin embargo, este proceso no ocurre de manera aislada, pues se ve influenciado por el contexto, el entorno social y su cultura, tal como lo sostienen los autores clásicos del constructivismo. En esta corriente, las propuestas de Piaget (1952), Vygotsky (1978) y Ausubel (1983) se relacionan y complementan, ofreciendo una visión integral del aprendizaje como actividad activa, en la que el docente actúa como guía y orientador, promoviendo la reflexión crítica y la autonomía del estudiante en la construcción de su propio saber.

De este modo Piaget (1952) enfatiza que el aprendizaje implica procesos de asimilación y acomodación, donde los esquemas mentales se reestructuran en función de nuevas experiencias.

Así la construcción de nuevos conocimientos se produce cuando el individuo ajusta de manera activa su comprensión del mundo mediante los procesos de asimilación y acomodación. Dicho proceso de adaptación se desarrolla a través de la interacción constante con el entorno y con la actividad del pensamiento, lo que permite organizar el desarrollo cognitivo en una serie de etapas sucesivas: sensoriomotora, preoperacional, de operaciones concretas y de operaciones formales (p. 45). Para el caso específico de esta investigación, el propiciar elementos didácticos que lleven a los niños a confrontar su cotidianidad con experiencias nuevas e ilustradoras, como lo es el juego con imágenes y la elaboración de los dados, los llevará generar transformaciones que se convertirán en aprendizajes adquiridos para ser empleados en su vida diaria.

Asimismo, Vygotsky (1978) destaca la importancia de la interacción social y cultural en la construcción de saberes, señalando que el conocimiento no se adquiere de manera aislada, sino mediante la mediación del docente y de los pares o mediadores. Su concepto de “zona de desarrollo próximo” evidencia que el aprendizaje se potencia cuando el niño interactúa con adultos o compañeros más experimentados, lo que le permite avanzar más allá de lo que podría lograr por sí mismo. Así, mientras Piaget destaca la reorganización interna de los esquemas cognitivos, Vygotsky resalta el papel del entorno social como motor del desarrollo, mostrando dos dimensiones complementarias del mismo fenómeno. En nuestro ejercicio investigativo, los escenarios propiciados en la interacción, juego grupal y de roles, así como la lectura y narración de los cuentos tradicionales, propiciarán momentos que harán vida estas miradas teóricas de los autores escogidos.

En consonancia con lo anterior Ausubel (1983) afirma que: los procesos de aprendizaje no es una simple transmisión de información más bien deben concebirse como una actividad intencionada en la que el estudiante tiene un papel activo en la construcción del conocimiento, ya

que el conocimiento que se trasmite en cualquier situación de aprendizaje, debe estar estructurado no sólo en sí mismo, sino con respecto al conocimiento que ya posee. Es decir, los saberes preconcebidos que el estudiante posee que al relacionarlo entre sí a sus estructuras mentales construya el nuevo, mediante un aprendizaje significativo (p. 8). De tal manera que estas posturas de Ausubel resultarán determinantes en el logro de los objetivos propuestos, toda vez que, al estar basada la metodología en cuentos e imágenes tradicionales, favorecerá el que los niños construyan y transformen sus presaberes en nuevos elementos que los capacitarán para desempeñarse mejor en la vida.

Por todo lo anterior, los tres autores clásicos coinciden en que el aprendizaje es un proceso activo, contextualizado y relacional, así el proceso de enseñanza-aprendizaje corresponde a la transmisión de búsqueda y generación de espacios que permitan la exploración, el cuestionamiento y la construcción de aprendizajes. En este sentido, la enseñanza debe adaptarse a las condiciones y a los ritmos de aprendizaje propios de los alumnos y de sus contextos, promoviendo estrategias metodológicas que faciliten la perspicacia y aplicación de los conocimientos conseguidos.

Por lo tanto el aprendizaje no se construye a través de experiencias individuales sino por un proceso socio cultural, en el que los mediadores o pares actúan como agentes de desarrollo y el niño logra hacer sus actividades con ayuda de otro, que después podrá realizarla de manera autónoma, lo que se busca alcanzar a través de la estrategia didáctica basada en imágenes y narrativas orales chocoanas que favorezcan el fortalecimiento de la escritura en donde sus padres, abuelos, sabedores, sabedoras y comunidad en general interactúan como pares en la enseñanza de las narrativas como mitos, leyenda, cuentos, rondas entre otras, para que los estudiantes las escriban y logren fortalecer su proceso de lectoescritura que le favorezca la

construcción de conocimiento y fortalezcan las competencias escritoras a través de un aprendizaje activo y significativo.

2.1.2 Aprendizaje significativo

La conceptualización propuesta por Ausubel (1983), establece que el aprendizaje ocurre cuando el nuevo conocimiento se relaciona de manera sustantiva con las estructuras cognitivas antepuestas del estudiante permitiendo la integración de búsqueda de manera perceptible y duradera. Según Novak (1998), este tipo de aprendizaje se discrepa del aprendizaje mecánico que involucra una comprensión recóndita aparte que la capacidad de aplicar lo aprendido en diferentes contextos.

Por su parte Coll (2014), robustece que el aprendizaje demostrativo que requiere la activación de esquemas precursores en conjunto con la mediación de estrategias didácticas que favorezcan la conexión entre la averiguación nueva y el conocimiento preexistente. Desde esta perspectiva, el aprendizaje propio tiene una relación directa con el proceso de enseñanza-aprendizaje por medio del docente que diseñar experiencias educativas que permitan a los estudiantes construir significados, así como establecer relaciones conceptuales. Por otro lado, el contexto cultural juega un papel primordial en este proceso, ya que los conocimientos previos de los estudiantes están influenciados por su entorno y experiencias, lo cual favorece de manera directa y determinante, las apuestas teóricas implementadas en el marco metodológico, el cual es de experimentación directa entre el hacer y el aprender.

2.1.3 Cultura en la educación

La cultura es un elemento en el proceso educativo que interviene en la forma en que los individuos perciben, interpretan y construyen el conocimiento. Según Geertz (1973), la cultura es un sistema de criterios compartidos que da sentido a la realidad social y orienta las prácticas de los individuos dentro de un grupo.

En el ámbito educativo, Freire (1970) sostiene que la enseñanza no puede desvincularse del contexto cultural de los estudiantes que el aprendizaje se dignifica cuando se integra el conocimiento popular, las tradiciones y las experiencias cotidianas en el aula. Por su parte, Vygotsky (1978) argumenta que la cultura es el trascendental mediador del aprendizaje que el desarrollo cognitivo de los estudiantes se construye por medio de la interacción social aparte del uso del lenguaje. La inclusión de la cultura en la educación permite contextualizar el aprendizaje aparte que contribuye a fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia de los estudiantes. En el caso particular de la oralidad en conjunto con la literatura chocona su integración en el currículo educativo puede favorecer el desarrollo de competencias comunicativas para fomentar el reconocimiento del patrimonio cultural local.

2.1.4 Escritura creativa

La escritura creativa es una habilidad imprescindible dentro del desarrollo de la competencia comunicativa permite a los estudiantes expresar sus ideas, emociones y experiencias de manera estructurada. Según Cassany (1993), la escritura es un medio para transmitir información aparte de ser considerado un proceso cognitivo que implica la organización del pensamiento, la construcción de significados y la exploración de nuevas formas de expresión. Por otro lado, Flower (1981), destacan que la escritura es un proceso recursivo en

el que intervienen desiguales etapas como la planificación, la redacción y la revisión que permite a los escritores desarrollar textos con coherencia.

La escritura creativa se relaciona reducidamente con la cultura y el aprendizaje típico, ya que su enseñanza puede beneficiarse del uso de relatos tradicionales aparte de los elementos del contexto sociocultural de los estudiantes. Al mismo tiempo, la implementación de estrategias didácticas innovadoras como el uso de imágenes o la narración oral puede estimular la imaginación para motivar a los estudiantes a participar activamente en la producción de textos. De este modo, la escritura creativa contribuye al desarrollo de competencias lingüísticas aparte que la misma manera vigoriza la identidad cultural y el pensamiento crítico de los estudiantes.

2.1.5 Estrategia didáctica

Las estrategias didácticas son herramientas pedagógicas diseñadas para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje y mejorar la adquisición de conocimientos en los estudiantes. Para Díaz (1998), una estrategia didáctica que comprende las acciones planificadas por el docente para orientar la enseñanza de manera efectiva promoviendo el aprendizaje característico y la participación activa de los estudiantes. En esta misma línea, Sunkel (2012), enfatiza que las estrategias didácticas deben ser dúctiles que conllevan a adaptarse a las características del grupo de estudiantes considerando sus estilos de aprendizaje y conocimientos antepuestos.

En el contexto de la enseñanza de la escritura, el diseño de estrategias didácticas innovadoras es elemental para motivar a los estudiantes favoreciendo la producción textual. Por consiguiente, la integración de la oralidad, el uso de imágenes y la literatura regional pueden convertirse en estrategias eficaces para estimular la creatividad que permite optimizar las habilidades escriturales de los estudiantes. Ahora bien, la planificación de actividades didácticas

que fomenten la construcción de textos a partir de elementos del entorno cultural puede potenciar el aprendizaje explicativo y fortalecer la identidad de los estudiantes a través de la escritura.

2.2 Estado del arte

La disertación de la enseñanza en la escritura conlleva a la oralidad en distintos contextos educativos abordando incomparables perspectivas metodológicas y teóricas evidenciando la insuficiencia de efectuar estrategias innovadoras que potencien el aprendizaje de los estudiantes. En este sentido, las investigaciones reverenciadas en diferentes países han permitido equilibrar desafíos comunes en la enseñanza de la lengua y la literatura tal como lo correspondiente a las alternativas metodológicas prácticas para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.2.1 Antecedentes internacionales

A nivel internacional se encuentran diversas investigaciones que centran su atención en el tema objeto de estudio, entre estas se hace referencia al estudio realizado por Cornejo et al., (2023), cuyo propósito fue analizar las principales dificultades que enfrentan los docentes al trabajar con estudiantes extranjeros en un sistema educativo que no ha desarrollado estrategias de acogida efectivas para ello se adoptó un enfoque cualitativo exploratorio basado en el paradigma interpretativo, utilizando entrevistas semiestructuradas como técnica de recolección de datos, puesto que, entre los hallazgos más relevantes se identificó que la barrera idiomática es uno de los principales obstáculos para los docentes, quienes no han recibido formación en la enseñanza del español como segunda lengua, lo que limita la implementación de estrategias didácticas efectivas.

De esta manera, se evidenció que la falta de adaptación en las evaluaciones dificulta la medición real de los aprendizajes adquiridos por los estudiantes, a pesar de estas limitaciones los

docentes han desarrollado metodologías enfocadas en la comunicación y en el establecimiento de vínculos socioafectivos con los estudiantes. Por lo tanto, el estudio subraya la necesidad de mejorar la formación docente en interculturalidad junto con la enseñanza del español como segunda lengua, así como de fortalecer las políticas públicas para garantizar una educación inclusiva y equitativa.

Asimismo, se destaca el estudio realizado por Quilumbango (2023), con el objetivo general de examinar el impacto de la oralidad en el fortalecimiento cultural y lingüístico de los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica, ya que, el estudio se desarrolló en el contexto de una comunidad intercultural bilingüe utilizando una metodología cualitativa y descriptiva basada en entrevistas, encuestas y observación participante. Por otra parte, los resultados reflejaron que la enseñanza de la oralidad ha sido abordada de manera unidireccional en la mayoría de los casos sin un enfoque intercultural real que fomente el bilingüismo y la integración de las lenguas indígenas en el currículo. A partir de estos hallazgos, se diseñó una propuesta pedagógica que incorpora estrategias aparte de las actividades enfocadas en la promoción de la oralidad como una destreza fundamental para la preservación de la identidad cultural y el fortalecimiento de la lengua materna. En este contexto, el estudio destaca que es imprescindible reformular los enfoques de enseñanza para garantizar un aprendizaje demostrativo que reconozca la diversidad lingüística aparte de la cultural de los estudiantes.

De igual manera Carcelén et al., (2024), en su investigación “Mejorando el aprendizaje de lengua y literatura en séptimo grado: estrategias metodológicas activas, en la escuela Leopoldo Lucero”. Con el propósito de diseñar e implementar estrategias metodológicas innovadoras para mejorar el aprendizaje de la lengua en estudiantes de séptimo grado.

La investigación adoptó un enfoque mixto con un alcance descriptivo combinando métodos teóricos como el analítico-sintético y el inductivo-deductivo tal como instrumentales empíricos como la observación y la encuesta. Los resultados evidenciaron que los estudiantes presentaban dificultades en la comprensión y producción de textos en la expresión oral y en otras competencias comunicativas cardinales, por lo tanto la implementación de estrategias metodológicas activas y motivadoras puede contribuir elocuentemente al desarrollo de estas competencias por lo que se propusieron diversas estrategias enfocadas en el fortalecimiento de la lectura comprensiva, la escritura creativa, la oralidad y la escucha atenta incorporando tanto el lenguaje verbal como el no verbal en las prácticas educativas.

2.2.2 Antecedentes nacionales

Con respecto a la investigación de Valencia et al., (2023), que tuvo como objetivo diseñar estrategias que permitieran reformar la expresión oral en estudiantes con trastornos de la comunicación, a través del uso de herramientas tecnológicas y secuencias didácticas innovadoras. La metodología se basó en la Investigación Acción Pedagógica, la cual permitió desarrollar una intervención educativa estructurada en diversas fases: diagnóstico de la problemática, marco referencial, diseño metodológico, aplicación de estrategias de intervención, evaluación y reflexión hermenéutica. Por otro lado, la implementación de la plataforma Educaplay como recurso educativo digital (RED) fue clave para facilitar la participación de los estudiantes en actividades de exposición y comunicación fluida. Los hallazgos revelaron que la integración de herramientas tecnológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje ayudó a reducir el miedo escénico que conlleva a mejorar la confianza de los estudiantes al expresarse oralmente. Por consiguiente, la investigación resalta la importancia del uso de las TIC en la educación especialmente en el desarrollo de la oralidad y la escritura en estudiantes con barreras de

aprendizaje destacando la necesidad de innovar en las prácticas pedagógicas para garantizar una educación más inclusiva.

Asimismo, se hace referencia del estado del arte de Getial (2024), el cual abordó la importancia de la oralidad en los primeros años de escolaridad y el papel de la familia, particularmente los abuelos en la construcción de habilidades comunicativas en los niños. La investigación se sustentó en referentes teóricos como Ong y Cabrejo, quienes resaltan la relevancia de la oralidad en los procesos de aprendizaje y su relación con la identidad cultural. A través de una metodología cualitativa basada en la Investigación Acción (IA), se analizaron las dinámicas de la cotidianidad escolar y se implementaron estrategias para fortalecer la oralidad mediante narraciones intergeneracionales. Los resultados evidenciaron que los niños presentaban falencias en la comunicación con sus pares y docentes que dificultaba el desarrollo de su expresión oral, a pesar de ello, la inclusión de relatos narrados por los abuelos en las actividades de aula permitió mejorar la interacción verbal conjuntamente con el hecho de estimular la imaginación de los niños, logrando que adquirieran mayor fluidez y seguridad en su expresión oral. Por ello, el estudio reafirma la importancia de integrar la oralidad y las narraciones intergeneracionales en los procesos educativos, reconociendo su impacto positivo en el desarrollo comunicativo de los alumnos.

De igual manera se destaca la investigación realizada por Barraza (2024), con el propósito de evaluar la efectividad del blog como herramienta didáctica para mejorar las competencias de lectura crítica en estudiantes de cuarto y quinto grado de la IED La Magdalena y la IED Gabriel García Márquez. La investigación se basó en un enfoque racionalista-deductivo, dentro de un paradigma mixto combinando elementos cualitativos y cuantitativos con un diseño exploratorio secuencial, ya que, se recopilaron datos mediante encuestas a estudiantes,

entrevistas semiestructuradas con docentes, análisis documental y guías de observación, entre los hallazgos más relevantes se identificó un desconocimiento generalizado por parte de algunos docentes sobre la implementación del blog en el aula, así como bajos niveles de lectura crítica en los estudiantes. En contraste con ello, tras la aplicación de estrategias pedagógicas innovadoras que se evidenció una mejora significativa en el desempeño académico de los estudiantes quienes mostraron mayor interés en la lectura y una capacidad más desarrollada para analizar textos de manera crítica. Por tanto, el estudio destaca que la integración de herramientas digitales en la enseñanza de la lectura mejora las competencias críticas de los estudiantes incrementando su motivación por la lectura, reafirmando la metodologías interactivas y tecnológicas en los procesos educativos.

2.2.3 Antecedentes locales

Para el fortalecimiento del proceso investigativo se usaron investigaciones que se convirtieron en antecedentes, en la que se resalta la investigación de Quejada (2022), titulada El herbario de plantas medicinales, como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora, nivel literal en estudiantes de grado 3° de básica primaria de la Institución Educativa Antonio Abad Hinestroza Mena de Yuto- Chocó, con el objetivo de diseñar una estrategia pedagógica que a partir del conocimiento de las plantas medicinales promoviera la comprensión lectora literal en estudiantes de tercer grado. La metodología empleada fue cualitativa aplicando un pretest para diagnosticar el nivel de comprensión lectora inicial seguido de la implementación del herbario como herramienta de aprendizaje y un postest para evaluar los avances. Los hallazgos revelaron un incremento en el interés de los estudiantes por la lectura tal como mejoras en su capacidad para identificar información explícita en los textos.

Por lo tanto, el estudio destacó la efectividad de estrategias pedagógicas que combinan conocimientos ancestrales con el desarrollo de competencias lectoras reafirmando la escala de vincular la cultura local en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Asimismo, se destaca la investigación de Lara (2023), con el objetivo general de mejorar la comprensión lectora inferencial de los estudiantes mediante el uso del cómic costumbrista como recurso didáctico para ello se adoptó un enfoque cualitativo, incorporando textos de lectura, análisis semiótico de los cómics y evaluación de la capacidad inferencial de los estudiantes. Los resultados indicaron que los estudiantes mostraron mayor interés y motivación por la lectura cuando los textos estaban contextualizados en su cultura que facilitó la interpretación de símbolos, dialectos y costumbres reflejadas en los cómics. En el presente contexto, se evidenció que el uso del cómic costumbrista promueve el desarrollo de habilidades inferenciales aparte del hecho que también fortalece la identidad cultural de los estudiantes, reafirmando la importancia de integrar elementos visuales en conjunto con los narrativos propios de la región en el proceso educativo.

De igual manera se destaca la investigación de Mosquera (2023), cuyo propósito fue analizar la percepción de los docentes respecto al uso de la tradición oral en la enseñanza del lenguaje, ya que, la metodología empleada fue cualitativa basada en la etnografía interpretativa, utilizando entrevistas semiestructuradas y grupos focales con docentes de la institución educativa objeto de estudio. Los resultados mostraron que, si bien los docentes reconocen la relevancia de la tradición oral en la enseñanza del lenguaje su aplicación en el aula se limita a enfoques semánticos y comunicativos sin un diseño estratégico que permita un aprendizaje significativo. Por lo tanto, el estudio reveló la necesidad de estructurar estrategias pedagógicas que potencien

el uso de la tradición oral de manera sistemática permitiendo que esta herramienta contribuya efectivamente al desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes.

2.3 Marco conceptual

El desarrollo del lenguaje escrito y su enseñanza en la escuela constituyen procesos dentro de la formación académica de los estudiantes, pues les permite comunicarse de manera estructurada aparte del hecho que potencia sus habilidades cognitivas y creativas. En este contexto, la escritura se convierte en una herramienta para la construcción del pensamiento facilitando la expresión de ideas, emociones y conocimientos en disparejos contextos.

2.3.1 Proceso

Hace referencia a una secuencia de acciones organizadas que conducen a la consecución de un objetivo delimitado, en el ámbito educativo, el proceso de enseñanza-aprendizaje implica la interacción continua entre docentes y estudiantes con el propósito de desarrollar habilidades aparte de construir conocimientos de manera progresiva.

Según Pozo (2006), el aprendizaje es un proceso dinámico, creativo en el cual los estudiantes transfiguran la información recibida en conocimiento exclusivo que requiere la consumación de estrategias metodológicas que faciliten dicha construcción. Ahora bien, el proceso de escritura en el aula debe vislumbrar distintas etapas tales como la planificación, la redacción, la revisión y la edición del texto que permite a los estudiantes desarrollar un mayor conocimiento sobre la estructuración de sus ideas y la coherencia de sus fabricaciones escritas.

2.3.2 Mejoramiento

En el contexto educativo se entiende como la ejecución de estrategias y acciones dirigidas a optimizar el aprendizaje conllevando a fortalecer las competencias de los estudiantes en diversas áreas del conocimiento. Según Fullan (2001), el mejoramiento educativo involucra un proceso de cambio que debe ser planificado y sostenido a lo largo del tiempo considerando tanto los factores internos de la escuela como el contexto sociocultural en el que se desenvuelve la enseñanza. En el caso concreto del aprendizaje del lenguaje escrito, el mejoramiento de la escritura en los estudiantes requiere el diseño de estrategias didácticas que promuevan la práctica constante y motiven a los alumnos a desarrollar su expresión escrita de manera demostrativa.

2.3.3 Lenguaje escrito

El lenguaje escrito es una forma de comunicación que permite la representación gráfica del pensamiento a través de signos convencionales constituyéndose como una de las habilidades imprescindibles en el proceso educativo. Desde una perspectiva lingüística, Cassany (2006) estampilla que el lenguaje escrito implica la codificación de palabras en un texto aparte de la organización de ideas de manera coherente y estructurada para lograr una comunicación efectiva. A diferencia del lenguaje oral que se produce de manera espontánea en tiempo real, el lenguaje escrito requiere un mayor nivel de planificación en conjunto con la revisión que lo convierte en una competencia ininteligible que debe ser enseñada de manera progresiva en la escuela.

2.3.4 Escritura

La escritura es un proceso cognitivo y comunicativo que permite la expresión del pensamiento a través de signos gráficos organizados en estructuras lingüísticas. Según Flower y Hayes (1981), la escritura es un proceso recursivo que involucra distintas etapas desde la planificación hasta la revisión del texto que conlleva a constantes decisiones por parte del

escritor. En el ámbito educativo, la enseñanza de la escritura debe orientarse al desarrollo de habilidades mecánicas como la ortografía con la gramática aparte de la promoción de la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes.

2.3.5 Imagen

La imagen es un recurso visual que puede facilitar la construcción de considerados y la expresión de ideas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde una perspectiva semiótica, Kress y van Leeuwen (2006) argumentan que la imagen es un sistema de carácter que complementa el lenguaje verbal permitiendo la comunicación de conceptos de manera intuitiva. En el ámbito educativo, el uso de imágenes como recurso didáctico ha confirmado ser una estrategia efectiva para estimular la creatividad mejorando de esta forma la comprensión lectora y facilitar la producción escrita.

2.3.6 Escritura en la escuela

La enseñanza de la escritura en la escuela es un proceso dentro de la formación académica de los estudiantes que les permite desarrollar habilidades comunicativas notables para su desempeño en distintas áreas del conocimiento. A parte que, para que la escritura sea aprendida de manera efectiva es primordial que los docentes implementen estrategias didácticas innovadoras que favorezcan la motivación junto con la creatividad en el aula. La integración de la imagen como herramienta pedagógica ha demostrado ser una estrategia efectiva para fomentar la escritura en la escuela facilitando la generación de ideas.

2.4 Marco contextual

En el desarrollo del presente apartado se inscribe en un entorno geográfico, social y educativo particular que configura de manera decisiva las dinámicas de enseñanza aparte del

aprendizaje en la Institución Educativa Manuel Rodríguez de Villa Claret (sede de Guaitadó), ubicada en el corregimiento Guaitadó del municipio de Lloró, Chocó. Por lo que, esta comunidad situada en una zona rural de difícil acceso a la que solo se puede llegar mediante transporte fluvial en un recorrido de más de una hora sobre el río Atrato que enfrenta múltiples limitaciones estructurales que condicionan tanto la cotidianidad de sus habitantes como el desarrollo de los procesos educativos. En efecto, el contexto se caracteriza por una precariedad en servicios básicos como energía eléctrica, suministro de agua potable, conectividad a internet junto con la disponibilidad de recursos tecnológicos, lo cual obliga a que las actividades escolares se realicen bajo condiciones que distan enormemente de los estándares urbanos y que exigen, por parte del cuerpo docente, una elevada dosis de creatividad, resiliencia aparte del compromiso social.

2.4.1 Contexto demográfico

Desde una perspectiva demográfica, la vereda Guaitadó alberga una pequeña comunidad conformada por aproximadamente nueve viviendas, habitadas por familias de origen mayoritariamente indígena y, en menor proporción, afrodescendiente, cuyos patrones culturales, lingüísticos y sociales moldean el comportamiento, las prácticas comunicativas y las concepciones sobre el conocimiento de los niños y niñas que asisten a la escuela.

Figura 1. Mapa de vereda de Guaitadó-Lloró



Fuente: Google Maps, 2025.

Por consiguiente, la institución construida en cemento cuenta únicamente con dos aulas, donde una sola docente atiende a todos los grados, lo que convierte la enseñanza en una experiencia multigrado que requiere enfoques diferenciados en conjunto con las metodologías adaptadas al ritmo de aprendizaje de cada estudiante. Desde otra perspectiva, la población escolar es reducida en estudiantes de preescolar, primero, segundo, tercer y cuarto grado, siendo este el objeto de estudio de esta investigación, solo se encuentran 15 estudiantes en edades entre los 6 y 12 años, lo cual si bien limita la posibilidad de generalizar resultados que permite profundizar en un análisis cualitativo del fenómeno observado con un enfoque contextualizado, sensible y situado.

2.4.2 Contexto sociocultural

En cuanto al entorno sociocultural, es importante resaltar que gran parte de la población adulta es analfabeta o presenta niveles muy bajos de escolaridad lo cual repercute negativamente en la posibilidad de acompañamiento académico desde los hogares.

Figura 2. *Actividades de los padres*



Nota. Elaboración propia, 2025.

Según el testimonio de la docente entrevistada, los padres de familia suelen dedicarse a actividades agrícolas, mineras o de subsistencia en la selva que los mantiene alejados del proceso formativo de sus hijos aparte del hecho que también impide la generación de hábitos de lectura o escritura en los espacios familiares. Por lo que, este contexto genera una brecha significativa entre la cultura escolar centrada en el desarrollo de competencias comunicativas formales y la cultura comunitaria fundamentada en la oralidad, la tradición y la supervivencia cotidiana lo que hace necesario que las estrategias pedagógicas sean profundamente interculturales, es decir, que reconozcan, valoren y partan de los saberes ancestrales y prácticas orales del territorio tal como un puente hacia el fortalecimiento de la escritura.

De la misma forma, es fundamental tener en cuenta que las condiciones de salud y alimentación también influyen de manera directa en los procesos de aprendizaje. En la comunidad, enfermedades como el paludismo y la anemia son frecuentes, afectando la asistencia regular de los estudiantes, su concentración y rendimiento escolar. A esto se suma que, en muchos casos, la única alimentación equilibrada que reciben los niños durante el día proviene del restaurante escolar que agudiza las desigualdades estructurales y pone de relieve la necesidad de comprender los resultados educativos desde una mirada integral que contemple las condiciones materiales, sanitarias aparte de los familiares de la infancia rural en territorios como Lloró.

2.4.3 Contexto institucional

Desde el punto de vista institucional, la escuela se encuentra inmersa en una dinámica administrativa compleja a pesar del compromiso docente, persisten dificultades relacionadas con la dotación, el seguimiento pedagógico, la falta de formación continua en estrategias de enseñanza innovadoras y la poca articulación entre los contenidos curriculares y la realidad

sociocultural del contexto. Es por ello que esta investigación propone, como eje central, el diseño de una estrategia didáctica basada en la oralidad junto con la cultura literaria chocoana, en tanto estos elementos constituyen herramientas didácticas pertinentes aparte del hecho que también medios legítimos de expresión, identidad y resistencia de las comunidades marginadas.

A lo largo del trabajo, se ha evidenciado que el contexto de la Institución Educativa Manuel Rodríguez de Villa Claret (sede de Guaitadó) no puede ser visto como una limitación, sino como un campo fértil para la creación de propuestas educativas que integren la cultura local con las exigencias curriculares nacionales en una lógica de justicia educativa. De ahí que el marco contextual aquí expuesto sirve para describir el entorno físico y social de la investigación, aparte que de la misma manera fundamenta y justifica la necesidad de transformar las prácticas pedagógicas tradicionales mediante la inclusión de estrategias contextualizadas, interculturales y multimodales que dialoguen con la realidad de los estudiantes.

CAPITULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

El desarrollo de esta investigación parte de la necesidad de comprender e intervenir una problemática educativa real y contextualizada en el aula multigrado de la sede Guaitadó de la Institución Educativa Manuel Rodríguez de Villa Claret, en el municipio de Lloró, Chocó. En coherencia con los objetivos planteados, se adopta un diseño metodológico riguroso, flexible y situado que permite observar, interpretar aparte de evaluar los efectos de una estrategia didáctica basada en imágenes y en la tradición oral chocona sobre la competencia escritural de los estudiantes de preescolar a cuarto grado.

3. Paradigma de investigación

La investigación se enmarca en el paradigma socio-crítico, el cual reconoce la importancia de transformar la realidad educativa mediante procesos reflexivos, colaborativos y contextuales. Desde este paradigma, el conocimiento no es una verdad única ni objetiva, sino una construcción colectiva basada en la experiencia, la interacción y la cultura de los sujetos implicados (Gómez, 2022). En este caso, se busca transformar las prácticas de enseñanza de la escritura desde una perspectiva situada, reconociendo las voces de los estudiantes afro e indígenas, su entorno en conjunto con su imaginario cultural. Ahora bien, la estrategia basada en imágenes, cuentos y personajes propios de la oralidad chocona no solo sirve como recurso pedagógico aparte de como detonante crítico y expresivo que permite a los niños reconstruir su realidad a través del lenguaje escrito.

3.1 Enfoque de investigación

Se adopta un enfoque mixto, el cual permite articular las fortalezas del enfoque cualitativo (profundidad aparte de la comprensión del contexto) con las del enfoque cuantitativo

(medición en conjunto con los análisis de datos), puesto que, esta combinación facilita una visión más completa del fenómeno observado, en este caso, la evolución de las habilidades escriturales de los estudiantes como resultado de la implementación de la estrategia didáctica.

Desde el enfoque cualitativo, se prioriza la interpretación de las experiencias, emociones y percepciones de los estudiantes durante la implementación de las actividades didácticas. Las técnicas aplicadas fueron:

- **Observación participante:** realizada por la investigadora durante las sesiones de clase, registrando comportamientos, actitudes, interacciones y niveles de participación.
- **Análisis de producciones escritas:** revisión de cuentos, poesías y frases elaboradas por los estudiantes a partir de las imágenes y leyendas propuestas.
- **Bitácoras de campo:** utilizadas para registrar reflexiones, hallazgos significativos y avances durante la implementación.

Desde el enfoque cuantitativo, se aplicaron instrumentos que permitieran sistematizar información y medir avances:

- **Prueba diagnóstica inicial:** para identificar el nivel de competencia escritural antes de la intervención.
- **Encuesta a estudiantes:** sencilla y adaptada a su edad, permitió recoger percepciones sobre las actividades desarrolladas, su motivación y grado de disfrute.

3.2. Tipo de estudio o método de investigación

El estudio se enmarca dentro del tipo descriptivo con alcance exploratorio-interpretativo, en tanto que busca caracterizar el nivel de competencia escritural de los estudiantes, describir el

contexto escolar y valorar los efectos de una intervención pedagógica. Según Arias (2012), una investigación descriptiva permite observar fenómenos tal como se presentan en su contexto natural sin intervenir variables de forma experimental, lo cual resulta pertinente en contextos escolares rurales donde la intervención debe respetar las dinámicas institucionales reales. Por consiguiente, el diseño general de la investigación es cuasi-experimental de tipo pretest-intervención posttest sin grupo control, adaptado al contexto de aula multigrado y sin aleatorización posible, ya que se aplica una secuencia didáctica a la misma población antes y después de un diagnóstico inicial para observar los efectos de la intervención.

Este conjunto de técnicas seleccionadas y aplicadas a la investigación, permiten garantizar la respuesta a los objetivos propuestos, gracias a la cantidad y calidad de elementos recolectados, sumados a su análisis detallado y secuencial, dado que se implementan en cada uno de los pasos construidos para el desarrollo de la propuesta metodológica misma. El contraste, la validación y la revalidación de los hallazgos, dan cuenta de su pertinencia y apropiación, al encontrarse directamente ligados con el Marco Teórico, a partir de las propuestas de Piaget (1952), Vygotsky (1978) y Ausubel (1983), las cuales, como se indicó en su momento, se relacionan y complementan, ofreciendo una visión integral del aprendizaje como actividad activa, en la que el docente actúa como guía y orientador, promoviendo la reflexión crítica y la autonomía del estudiante en la construcción de su propio saber.

3.3 Diseño de investigación

El presente estudio se estructuró metodológicamente en cuatro fases secuenciales, concebidas para garantizar coherencia, pertinencia contextual y rigurosidad investigativa. Cada fase respondió tanto a los objetivos específicos formulados como a las condiciones reales del

contexto rural en el que se llevó a cabo la implementación de la estrategia didáctica. Por lo que, este diseño permitió articular teoría y práctica de forma situada, tomando en cuenta la diversidad cultural, los recursos disponibles en conjunto con las características del aula multigrado de la sede Guaitadó, municipio de Lloró – Chocó.

3.3.1 Fase 1: Planificación y diseño

En esta fase inicial se realizó el planteamiento del problema, se definieron los objetivos generales y específicos aparte que se construyó el marco teórico y contextual. A partir de ello, se diseñó la estrategia didáctica basada en imágenes y oralidad chocoana, orientada al fortalecimiento de la competencia escritural en los estudiantes. De la misma forma, se diseñaron los instrumentos que guiarían la recolección de información, puesto que, esta etapa contempló también una revisión documental profunda sobre prácticas de enseñanza de la escritura en contextos rurales, estrategias basadas en la imagen y estudios relacionados con la oralidad y la identidad cultural.

En el marco de esta fase de planificación, se diseñó el recurso didáctico denominado “*dado de imágenes*”, cuya elaboración surgió como una adaptación pedagógica innovadora basada en experiencias formativas previas de la investigadora, particularmente durante su participación en seminarios de didáctica y creatividad literaria orientados por autores como William Ospina y William Rouge, quienes abordan el papel del azar, el símbolo visual y la narración espontánea en la educación literaria.

La propuesta fue adaptada al contexto rural del Chocó y reconstruida colaborativamente con los estudiantes, en coherencia con los principios del paradigma socio-crítico que orienta esta investigación. De esta manera, el dado no se introdujo como un material externo impuesto, sino

como una herramienta construida a partir de referentes visuales y simbólicos reconocibles por los niños: animales del río, objetos del entorno, personajes míticos locales, entre otros.

Desde una perspectiva didáctica, este recurso responde al enfoque de escritura divergente (Cassany, 2011), el cual privilegia la generación de textos a partir de estímulos visuales no lineales que promueven la libre asociación de ideas. En este caso, el dado representa un dispositivo pedagógico de mediación semiótica, al integrar azar, visualidad y narrativa en un mismo acto lúdico que favorece el desarrollo de la competencia escritural. Por lo que, el diseño del dado se fundamentó en criterios pedagógicos concretos:

- Presentar imágenes culturalmente significativas para los estudiantes.
- Promover la autonomía narrativa mediante elecciones aleatorias.
- Estimular el pensamiento creativo a través de combinaciones visuales inesperadas.
- Romper con los esquemas rígidos de la escritura escolar convencional.

En ese contexto, la inclusión del dado no fue fortuita, sino que respondió a una revisión documental sobre metodologías visuales en contextos de alta oralidad, así como a la necesidad de generar dispositivos accesibles, manipulables y pedagógicamente pertinentes para los niveles de alfabetización presentes en el aula multigrado de la sede Guaitadó. De modo que, su elaboración artesanal y su apropiación colectiva en el aula fortalecieron su valor no solo como herramienta didáctica, sino como objeto cultural escolar compartido, cargado de significado y motivación para los estudiantes, todo lo anterior, además, pegado a las propuestas teóricas enmarcadas por los autores seleccionados como base del Marco Teórico de esta investigación.

3.3.2 Fase 2: Recolección de la información

Durante esta fase, se aplicaron técnicas mixtas (cualitativas y cuantitativas) enfocadas en recoger datos directamente de los estudiantes de la sede Guaitadó, quienes participaron activamente en las actividades propuestas. Por lo que, se llevó a cabo:

- Una prueba diagnóstica inicial para evaluar el nivel de competencia escritural.
- Observación directa durante las sesiones de clase.
- Recolección de producciones escritas (cuentos, poesías, frases) como evidencia del desarrollo progresivo.
- Encuesta lúdica adaptada a la edad de los estudiantes, con apoyo visual para identificar sus percepciones respecto a la estrategia aplicada.

3.3.3 Fase 3: Análisis e interpretación

La información obtenida fue organizada y sistematizada bajo dos niveles:

- **Cualitativo:** mediante análisis de contenido aplicado a los textos producidos por los estudiantes (estructura, coherencia, creatividad, pertinencia cultural).
- **Cuantitativo:** uso de lista de cotejo para valorar criterios específicos de mejora en escritura y análisis de frecuencia de respuesta en encuesta.

Esta fase permitió identificar patrones de mejora, obstáculos persistentes y elementos que favorecieron la apropiación del lenguaje escrito desde un enfoque contextualizado.

3.3.4 Fase 4: Aplicación y evaluación de la estrategia

En la última fase, se ejecutó la secuencia didáctica fundamentada en el uso del dado de imágenes, leyendas locales (como la Tunda o el Mandecho) y la producción de textos breves, puesto que, se evaluó su impacto mediante:

- Observaciones sistemáticas de la participación.
- Revisión de producciones textuales antes, durante y después de la intervención.
- Encuesta post-implementación para valorar satisfacción, motivación y percepción de mejora por parte de los estudiantes.

Esta fase cerró el ciclo investigativo, permitiendo formular conclusiones sobre la pertinencia, eficacia y posibilidades de replicabilidad de la estrategia en otros contextos similares.

3.4 Población, muestra y muestreo

3.4.1 Población:

La población objeto de estudio estuvo conformada por la totalidad de los estudiantes pertenecientes a los grados primero, segundo, tercero y cuarto, agrupados en un único salón multigrado de la sede Guaitadó de la Institución Educativa Manuel Rodríguez de Villa Claret, en el municipio de Lloró (Chocó).

3.4.2 Muestra

La muestra estuvo constituida por 11 estudiantes (niños y niñas) entre los 6 y 13 años de edad, matriculados en los grados primero a cuarto, todos pertenecientes a la misma sede (Guaitadó).

3.4.3 Tipo de muestreo

Se aplicó un muestreo no probabilístico por conveniencia, en el cual los participantes fueron seleccionados intencionalmente por su pertenencia directa al contexto intervenido puesto que, su disponibilidad para participar en las actividades de investigación. De acuerdo con Hernández et al. (2014), este tipo de muestreo es apropiado para estudios exploratorios o en contextos donde el investigador requiere proximidad directa con el fenómeno de estudio y no es posible aplicar criterios de aleatoriedad o representatividad estadística.

3.5 Técnicas de investigación

Con el propósito de asegurar la validez, pertinencia contextual y riqueza interpretativa de los datos, se emplearon técnicas que combinan enfoques cualitativos y cuantitativos, adaptadas a las condiciones reales de la sede Guaitadó de la Institución Educativa Manuel Rodríguez de Villa Claret. Por consiguiente, estas técnicas respondieron tanto a los objetivos específicos del estudio como a la realidad escolar del grupo multigrado caracterizado por diversidad etaria, condiciones de infraestructura limitadas y riqueza cultural.

3.5.1 Revisión documental

Se llevó a cabo una revisión de documentos institucionales tales como:

- Planes de área y aula del área de Lengua Castellana.
- Materiales curriculares utilizados por la docente.
- Registros académicos disponibles en la sede.

Esta técnica permitió:

- Identificar el enfoque predominante en la enseñanza de la escritura.

- Detectar la incorporación (o ausencia) de estrategias basadas en imágenes o elementos de la oralidad cultural,
- Evaluar la coherencia entre la planificación y la práctica pedagógica real.

3.5.2 Observación directa

Durante la implementación de las actividades, la investigadora registró observaciones de campo sobre:

- Participación activa de los estudiantes,
- Reacciones frente al uso de imágenes y relatos orales,
- Proceso de construcción de textos escritos,
- Dificultades y avances observados a lo largo del proceso.

Con base en que, las observaciones fueron sistematizadas en bitácoras de campo, con un enfoque descriptivo y reflexivo.

3.5.3 Cuestionarios lúdicos para estudiantes

Se diseñó un cuestionario visual-adaptado para los 11 estudiantes participantes, considerando su nivel de escolaridad y alfabetización, por lo que, este instrumento incluyó:

- Preguntas cerradas con íconos e imágenes (tipo semáforo o carita) para facilitar la comprensión y la autoexpresión,
- Preguntas abiertas muy breves orientadas a explorar su percepción sobre la escritura antes y después de la intervención.

De modo que, este instrumento fue aplicado al finalizar la secuencia didáctica, como medio para valorar el nivel de motivación, identificación cultural y mejora.

3.5.4 Instrumentos de recolección de información

Los instrumentos relacionados a continuación, han sido seleccionados buscando sean compatibles tanto con los propósitos cualitativos y cuantitativos de los resultados esperados, como desde las posturas pedagógicas descritas en el Marco Teórico:

Tabla 1. *Instrumentos aplicados*

Técnica	Instrumento	Finalidad principal
Revisión documental	Guía de análisis documental	Evaluar el tratamiento de la escritura y la incorporación de oralidad e imagen
Observación directa	Bitácora de campo	Registrar participación, motivación y procesos de producción escrita
Encuesta lúdica	Cuestionario visual para estudiantes	Captar percepciones sobre la escritura y la estrategia didáctica implementada

Nota. Elaboración propia, 2025.

3.6 Hipótesis

La hipótesis central que orienta esta investigación es la siguiente:

La implementación de una estrategia didáctica basada en imágenes y elementos de la oralidad chocona mejora la competencia escritural de los estudiantes de preescolar a cuarto grado de la sede Guaitadó de la Institución Educativa Manuel Rodríguez de Villa Claret.

Por consiguiente, Esta hipótesis se sustenta en la premisa de que los estímulos visuales y los relatos orales potencian la creatividad, la organización de ideas en conjunto con la conexión con el entorno cultural, facilitando así la transición entre la oralidad y la escritura.

3.7 Variables de estudio

Para analizar el impacto de la estrategia didáctica se identifican las siguientes variables:

3.7.1 Variables independientes

- ❖ Estrategia didáctica basada en imágenes culturales y relatos orales.
- ❖ Uso de leyendas y cuentos chocoanos como insumos para la producción escrita.

3.7.2 Variables Dependientes

- ❖ Desarrollo de la competencia escritural (coherencia, estructura y creatividad).
- ❖ Nivel de motivación frente a la producción textual.
- ❖ Participación activa durante el proceso.

3.8 Análisis y procesamiento de la información

El análisis de los datos se desarrollará bajo un enfoque mixto:

- ❖ **Enfoque cualitativo:** Se codificaron las producciones escritas con base en categorías como coherencia narrativa, riqueza lexical, inclusión de elementos culturales, entre otros. Se sistematizaron los datos obtenidos en las bitácoras y guías de observación.
- ❖ **Enfoque cuantitativo:** Se analizaron los resultados del cuestionario visual aplicado a los estudiantes, mediante estadística descriptiva (porcentajes y frecuencias).
- ❖ Se elaboraron gráficos comparativos que permitieron evidenciar los cambios en la percepción de los estudiantes frente a la escritura antes y después de la intervención.

3.9 Consideraciones éticas

3.9.1 Consentimiento informado

Antes de la recolección de datos, se solicitará el consentimiento de la docente, estudiantes junto con sus padres de familia para su participación en la investigación, explicando los objetivos del estudio y la forma en que se manejará la información.

3.9.2 Confidencialidad

Los datos obtenidos serán tratados con estricta confidencialidad, asegurando el anonimato de los participantes y evitando la divulgación de información que pueda afectar su privacidad.

3.9.3 Respeto y voluntariedad

La participación en el estudio será totalmente voluntaria garantizando que ningún participante sea obligado a responder cuestionarios o a formar parte de la investigación sin su consentimiento.

Tabla 2. Matriz de categorización

Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías	Subcategorías	Técnicas	Instrumentos	
Proponer una estrategia didáctica basada en imágenes y narrativas orales chocoanas para fortalecer de la escritura en estudiantes de la sede Guaitadó, Institución Educativa Manuel Rodríguez de Villa Claret, Lloró – Chocó	Diagnosticar el nivel inicial de competencia escritural de los estudiantes de primero, segundo, tercero y cuarto grado de la sede Guaitadó	Competencias Escriturales	Habilidad narrativa	Observación	Lista de chequeo	
	Diseñar una secuencia didáctica innovadora fundamentada en el uso de imágenes y narrativas de la tradición oral chocoana para promover la escritura creativa en contextos multigrado.		Diseño Curricular	Creatividad	Encuesta	Cuestionario
				Coherencia textual	Análisis documental	Registro de observación
	Evaluar los avances en la producción escrita de los estudiantes comparando los desempeños antes y después de la aplicación de la estrategia mediante análisis cualitativos de textos elaborados en el aula.	Estrategias Didácticas	Plan de área	Análisis documental	Matriz de análisis de documentos	
			Plan de aula			
				Oralidad chocoana	Encuesta	Cuestionario
				Literatura regional		
				Escritura creativa	Observación	Registro de observación
				Uso de imágenes	Talleres	Cuestionario
				Creación de cuentos	Talleres pedagógicos	Producciones escritas de los estudiantes
			Relatos y mitos			

Nota. Elaboración propia, 2025.

Tabla 3. Modelo del plan de área

Eje temático	Propósito pedagógico	Contenidos culturales y disciplinares	Competencias específicas	Indicadores de logro contextualizados	Estrategias didácticas con enfoque local
Identidad cultural	Fomentar el reconocimiento, respeto y valoración de la cultura chocoana como base del sentido de pertenencia	Cultura chocoana: costumbres, símbolos, historia oral de comunidades afrodescendientes	Reconoce y valora la diversidad cultural de su entorno; argumenta sobre la importancia del patrimonio cultural del Chocó	Identifica símbolos, tradiciones y expresiones culturales del Chocó en textos y relatos orales	Conversatorios con sabedores locales; análisis de fotografías y objetos culturales; dramatización de tradiciones chocoanas
	Promover la recuperación y preservación de cuentos, mitos y leyendas del Chocó	Mitos y leyendas afro, relatos familiares, cuentos tradicionales transmitidos oralmente	Escucha y reproduce relatos orales tradicionales con sentido crítico y expresivo	Relata cuentos o mitos chocoanos con entonación, estructura narrativa y riqueza expresiva	Círculos de la palabra; sesiones de narración oral; grabación de historias locales en podcast estudiantil
Expresión escrita	Desarrollar habilidades para redactar textos coherentes, con intencionalidad comunicativa y sentido cultural	Elementos del texto: conectores, cohesión, estructura narrativa, léxico regional	Produce textos con estructura lógica, sentido cultural y creatividad; utiliza vocabulario propio de su comunidad	Redacta cuentos o anécdotas sobre experiencias locales, utilizando conectores y adecuación al contexto	Escritura de relatos inspirados en mitos o costumbres; construcción de un libro escolar de cuentos chocoanos

Comprensión lectora	Fortalecer la interpretación de textos literarios con énfasis en temáticas afrocolombianas	Lectura de cuentos, canciones, poemas del Pacífico; textos descriptivos y narrativos con identidad regional	Comprende textos con sentido crítico e interpretativo; identifica el mensaje, estructura y recursos literarios	Resume, comenta y analiza cuentos afrocolombianos desde su experiencia personal y entorno cultural	Lectura guiada de cuentos del Pacífico; debates literarios; mapas conceptuales y líneas del tiempo sobre los relatos
Producción de textos	Estimular la creación literaria inspirada en el entorno natural, social y cultural del Chocó	Personajes, ambientes, narradores y secuencias narrativas basados en la vida cotidiana de la región	Crea cuentos, poemas y narraciones que reflejan su identidad y contexto regional; estructura con claridad y creatividad sus textos	Escribe textos propios en los que utiliza elementos del lenguaje literario con referentes del entorno y cultura local	Talleres de escritura creativa; participación en concursos escolares de narrativa oral y escrita; uso del diario cultural
Lenguaje y entorno	Relacionar el lenguaje como herramienta de construcción de identidad y transformación del entorno	Lenguaje cotidiano, contexto natural, expresiones populares, vocabulario propio del Chocó	Utiliza el lenguaje para describir, interpretar y explicar situaciones de su entorno; comunica con adecuación, coherencia y riqueza expresiva	Describe y explica fenómenos sociales o naturales del Chocó empleando expresiones propias y recursos del habla local	Proyecto: “Mi comunidad en palabras”; entrevistas a habitantes; cartillas colaborativas de expresiones y refranes chocoanos

Nota. Elaboración propia, 2025.

Tabla 4. Modelo del plan de aula

Sesión	Tema central	Estrategia didáctica	Contenidos	Recursos locales y didácticos	Evaluación formativa y evidencia
1	<i>Mi historia, mi cultura</i>	Narración oral en grupo, lluvia de ideas, mapa de identidad	Identidad cultural, autobiografía, vocabulario cotidiano	Fotos familiares, objetos representativos, hojas de trabajo, audio grabador	Mapa de identidad cultural y narración oral sobre su historia familiar
2	<i>Escuchamos leyendas chocoanas</i>	Lectura expresiva, dramatización, trabajo en grupos	Leyendas y mitos del Pacífico, estructura narrativa, diálogo oral	Audios de leyendas, vestuarios típicos, máscaras, títeres, textos literarios	Puesta en escena de una leyenda; diario reflexivo sobre lo aprendido
3	<i>Así se escribe mi cuento</i>	Escritura guiada paso a paso, lluvia de ideas, revisión colectiva	Estructura del cuento, conectores, coherencia y cohesión	Cuadernos, fichas de planificación, ejemplo modelo, rotafolio	Cuento personal con inicio, nudo y desenlace; corrección grupal

4	<i>Leemos para entendernos</i>	Lectura crítica, subrayado, preguntas orales y escritas	Comprensión lectora, ideas principales y secundarias, inferencias	Textos impresos, marcadores, guías de lectura, carteleras	Guía de comprensión con respuestas escritas y exposición oral de un fragmento
5	<i>Creando nuevos mitos</i>	Taller de escritura creativa, uso de estímulos visuales	Inventiva narrativa, mitología local, personaje y conflicto	Imágenes inspiradoras, fichas creativas, fichas de personajes, diccionario local	Mito original con personajes y escenarios del entorno; lectura pública en voz alta
6	<i>Mi entorno en palabras</i>	Descripción oral, escritura libre, ilustración de paisajes culturales	Lenguaje descriptivo, vocabulario sensorial, entorno natural-social	Papelógrafo, lápices de colores, dibujos del entorno, fotografías escolares	Texto descriptivo con ilustración; exposición en feria escolar de la cultura

Nota. Elaboración propia, 2025.

CAPITULO IV: ANÁLISIS Y RESULTADOS

4. Análisis de la prueba diagnóstica

4.1 Prueba diagnóstica inicial (pre-test)

Al iniciar la investigación se aplicó una prueba diagnóstica inicial del nivel de competencia escritural de los estudiantes de los grados de preescolar a cuarto de la de la sede Guaitadó de la Institución Educativa Manuel Rodríguez de Villa Claret del municipio de Lloró – Chocó. El cual constituye el primer paso metodológico para caracterizar el nivel de competencia escritural en conjunto con las percepciones estudiantiles frente al uso de imágenes como recurso pedagógico. Conviene subrayar que, el siguiente apartado comprende y recoge una descripción ampliada (contextualizadas) de las condiciones educativas en una de las sedes rurales adscritas a la Institución Educativa Manuel Rodríguez de Villa Claret, ubicada en el corregimiento de Villa Claret, municipio de Lloró, Chocó.

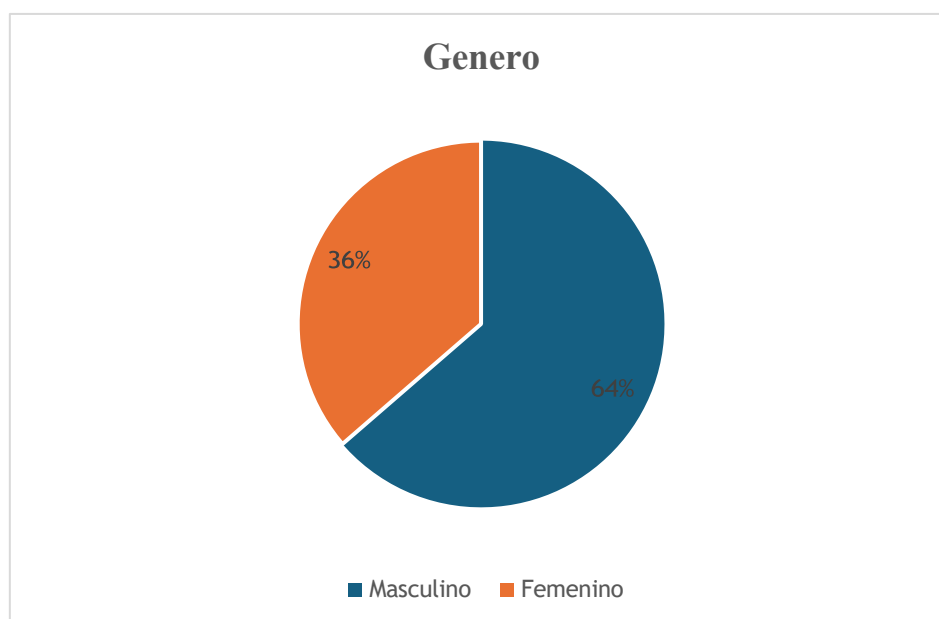
Ahora bien, la intervención pedagógica principal fue aplicada a una muestra de 11 estudiantes de preescolar, primero, segundo, tercer y cuarto grado pertenecientes a la sede central de la institución, la caracterización cualitativa aquí presentada proviene de encuestas en conjunto con las observaciones realizadas en una sede rural multigrado la cual presenta particularidades importantes en términos de cobertura, infraestructura aparte de los recursos humanos. El diagnóstico fue realizado mediante instrumentos validados previamente, incluyendo encuestas estructuradas, observación directa, y análisis de textos escritos previos (pre-test). Estos permitieron identificar tanto los niveles de dominio escritural como las actitudes de los estudiantes frente a la escritura, y el potencial facilitador de las imágenes en este proceso.

Tabla 5. Genero

Genero	P. Inicial Pre- test	Porcentaje de Respuestas
Masculino	7	67%
Femenino	4	33%
Total	11	100%

Nota. *Elaboración propia.*

Para contextualizar los hallazgos se inició con la caracterización de los estudiantes encuestados. En términos de género, la distribución fue equitativa con un 67% de estudiantes masculinos (7 alumnos) en conjunto con un 33% de estudiantes femeninas (4 alumnas).

Figura 3. Genero

Nota. Elaboración propia, 2025.

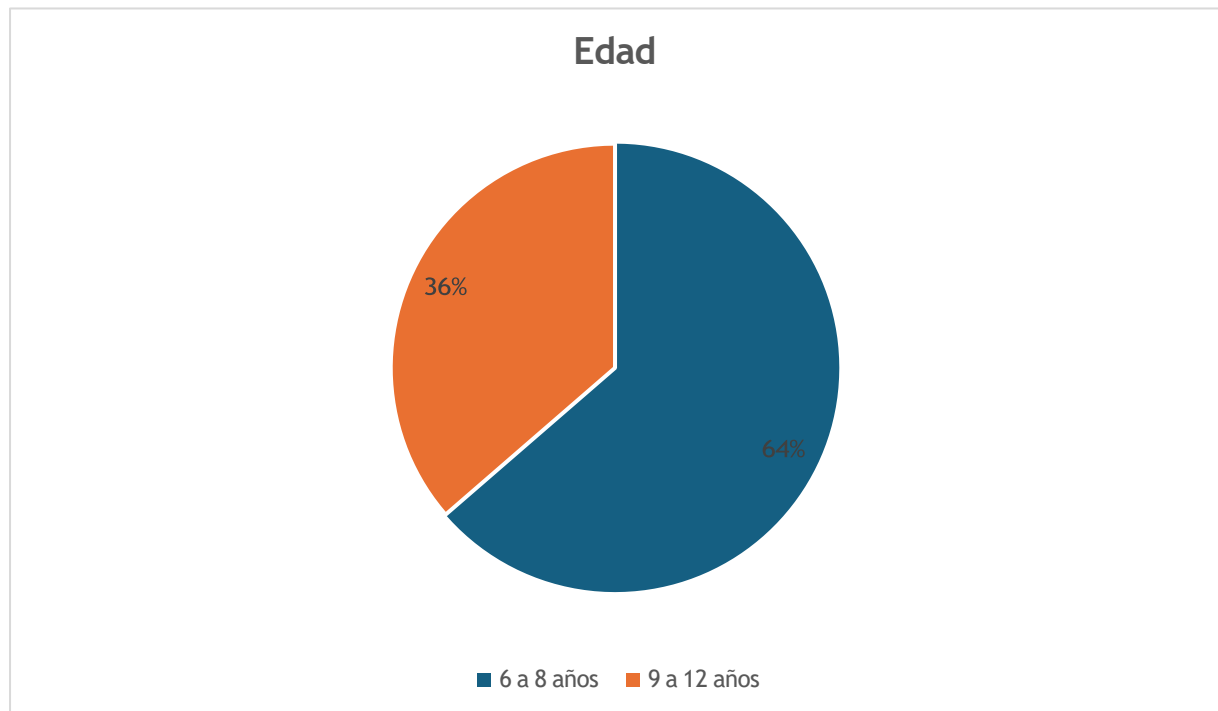
Como se evidencia lo anterior, con respecto a la paridad permite obtener una visión equilibrada sobre las percepciones de ambos grupos frente a la escritura y la estrategia didáctica aplicada.

Tabla 6. Edad

Edad		
6 a 8 años	7	67%
9 a 12 años	4	33%
Total	11	100%

Nota. *Elaboración propia, 2025.*

En cuanto a la edad, la mayoría de los estudiantes (67%) tiene 9 años, seguidos por un 33% de 10 años.

Figura 4. Figura 4. Edad

Nota. *Elaboración propia, 2025.*

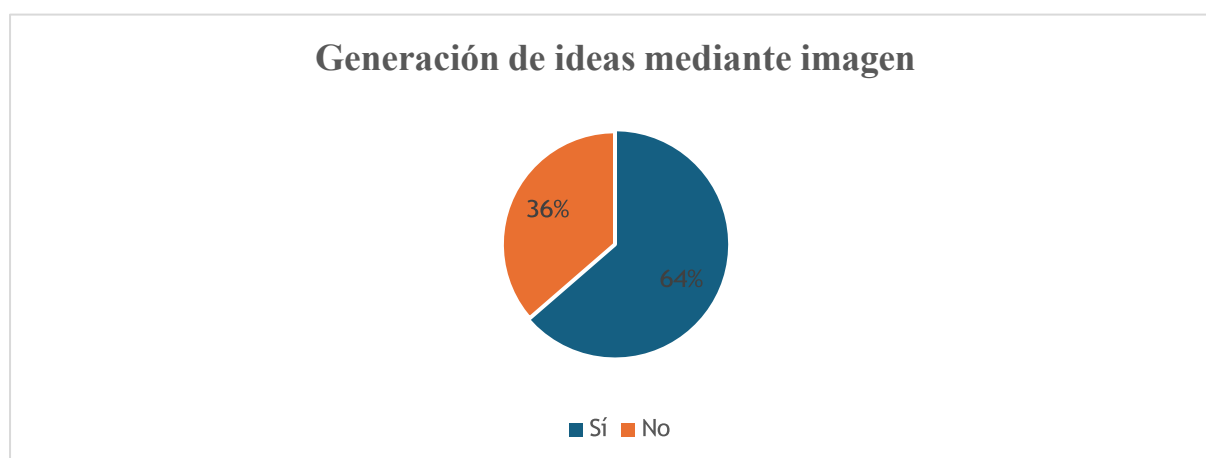
Por consiguiente, esta distribución etaria es clave, ya que se encuentra dentro del rango de edad en el que los estudiantes están en proceso de consolidar sus habilidades escriturales y de comprensión lectora que hace aún más relevante la implementación de estrategias pedagógicas efectivas que fomenten su desarrollo en este ámbito.

Tabla 7. *Generación de ideas mediante imagen*

Generación de ideas mediante imagen		
Sí	7	67%
No	4	33%
Total	11	100%

Nota. Elaboración propia, 2025.

Una de las variables clave en el estudio fue la capacidad de los estudiantes para generar ideas a partir de imágenes, lo cual es fundamental dentro de la estrategia didáctica propuesta. En este contexto, los resultados revelan que 7 estudiantes (67%) afirmaron que las imágenes les ayudan a pensar en conjunto con el hecho de desarrollar ideas antes de escribir, mientras que 4 estudiantes (33%) indicaron que no perciben este beneficio.

Figura 5. *Generación*

Nota. Elaboración propia, 2025.

Conviene destacar que, este hallazgo indica que la mayoría de los estudiantes encuentran en las imágenes un recurso útil para estimular su creatividad y estructurar sus ideas antes de plasmarlas por escrito. A pesar de ello, el porcentaje de estudiantes que no consideran útil esta estrategia sugiere la necesidad de complementar la enseñanza con

técnicas adicionales que faciliten la asociación entre el contenido visual junto con la producción escrita.

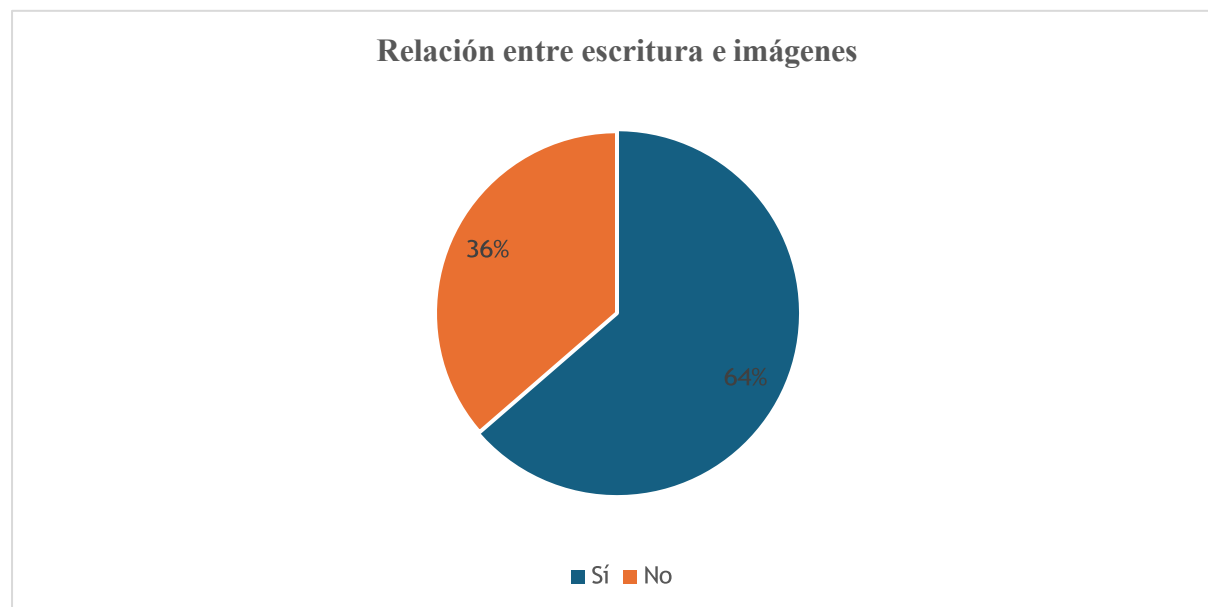
Tabla 8. *Relación entre escritura e imágenes*

Relación entre escritura e imágenes		
Sí	7	67%
No	4	33%
Total	11	100%

Nota. Elaboración propia, 2025.

En esta categoría, se analizó si los estudiantes encuentran una relación directa entre la escritura y el uso de imágenes en el aula, muestran que 7 estudiantes (67%) consideran que las imágenes les ayudan a escribir mejor, mientras que 4 estudiantes (33%) no perciben esta relación.

Figura 5. *Relación entre escritura e imágenes*



Nota. Elaboración propia, 2025.

Por otra parte, este dato es distinguido porque indica que, aunque la mayoría de los estudiantes reconoce la utilidad de la imagen como recurso de apoyo, aún existe un porcentaje considerable que no logra hacer una conexión clara entre lo visual y lo escrito. Ahora bien, se sugiere la necesidad de fortalecer el enfoque metodológico proporcionando ejercicios más estructurados que fomenten la integración de la imagen como punto de partida para la escritura.

Conviene destacar que, los resultados correspondientes a las últimas dos preguntas de la encuesta reflejan hallazgos relevantes:

- 67% de los estudiantes manifestaron que las imágenes les ayudan a generar ideas antes de escribir, mientras que un 33% no perciben esta conexión.
- De forma similar, el 67% considera que escribir después de ver imágenes les resulta más fácil revelando una aceptación parcial de esta mediación visual.

A pesar de estas cifras positivas, se identificó un grupo significativo que no logra vincular lo visual con lo escrito, lo cual sugiere la necesidad de fortalecer el componente de orientación didáctica para convertir las imágenes en detonantes efectivos de producción textual.

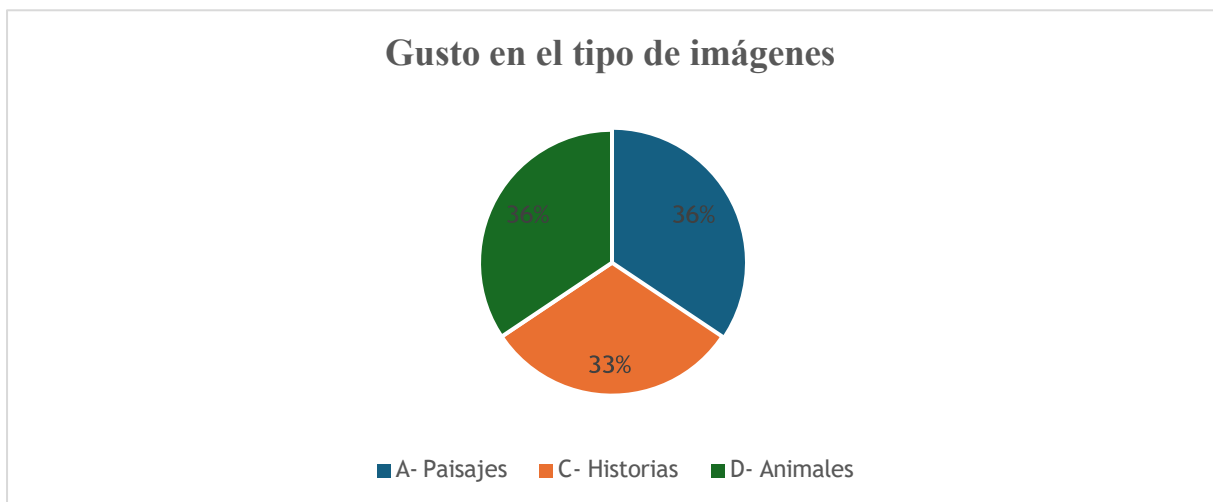
Tabla 9. *Gusto en el tipo de imágenes*

Gusto en el tipo de imágenes		
A- Paisajes	4	36,3%
C- Historias	4	36,3%
D- Animales	3	27,2%
Total	11	100%

Nota. Elaboración propia, 2025.

El análisis de los resultados obtenidos en relación con la preferencia de los estudiantes por distintos tipos de imágenes evidencia que la mayoría de ellos se inclina por aquellas que contienen elementos narrativos, como las historias (33%) que sugiere que los relatos visuales funcionan como un detonante eficaz para la producción escrita. Por otro lado, los paisajes (33%) también fueron una opción relevante que indica que las escenas naturales pueden inspirar la creatividad de los estudiantes y servir como base para la construcción de descripciones detalladas en sus textos.

Figura 7. *Gusto en el tipo de imágenes*



Nota. Elaboración propia, 2025.

De acuerdo con esta pregunta se evidenció que las imágenes más atractivas para los estudiantes fueron:

- **Historias y paisajes** (ambos con 36,3%).
- **Animales** (27,2%).

Por lo que, este resultado corrobora que los elementos narrativos y naturales capturan su atención aparte que pueden ser usados estratégicamente como estímulos creativos para la escritura. Al mismo tiempo, ningún estudiante eligió la opción "ninguna imagen" que

confirma que todos encuentran en lo visual algún grado de conexión con su experiencia de aprendizaje.

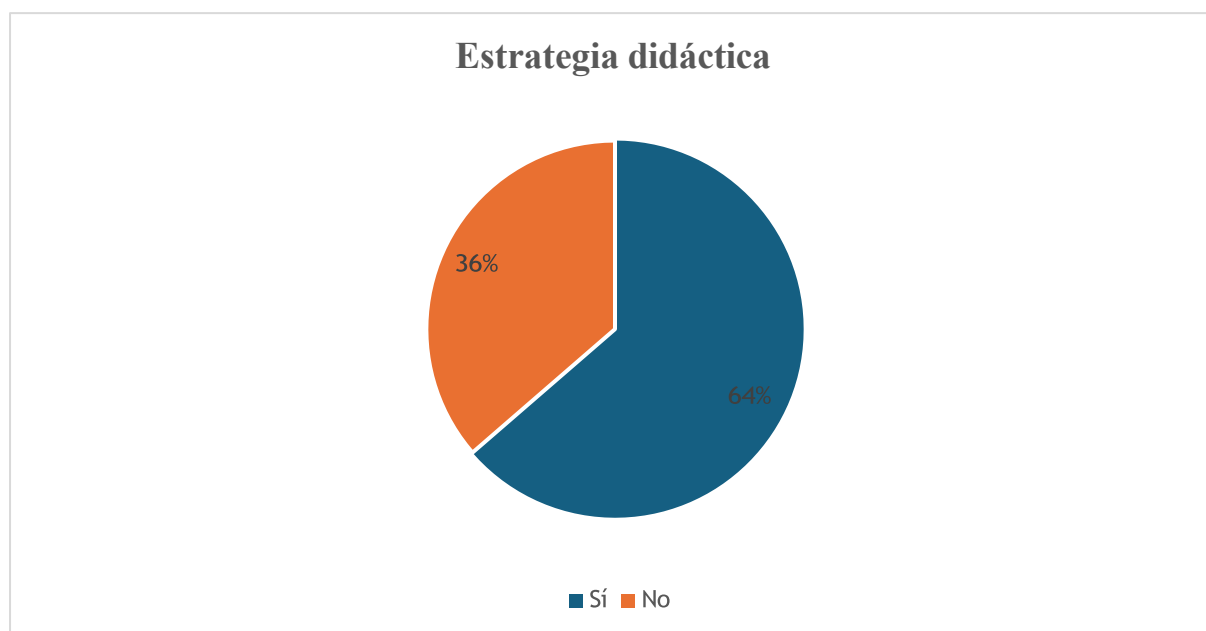
Tabla 10. *Estrategia didáctica*

Estrategia didáctica		
Sí	7	67%
No	4	33%
Total	11	100%

Nota. Elaboración propia, 2025.

Uno de los aspectos básicos de la investigación fue evaluar la aceptación de la estrategia en el uso de imágenes como recurso didáctico para la enseñanza de la escritura. Por lo que, los resultados muestran que 7 estudiantes (67%) manifestaron que la estrategia les resultó útil, mientras que 4 estudiantes (33%) no encontraron beneficios en su aplicación.

Figura 8. *Estrategia didáctica*



Nota. Elaboración propia, 2025.

El alto porcentaje de aceptación indica que la mayoría de los estudiantes perciben la estrategia como una herramienta efectiva para mejorar su escritura. A pesar de ello, la existencia de un grupo que no encontró utilidad en la estrategia sugiere la necesidad de realizar ajustes para hacerla más inclusiva y adaptable a diferentes estilos de aprendizaje. Conviene mencionar que, en cuanto a la aceptación general de la estrategia basada en imágenes, 7 estudiantes (67%) afirmaron que les ayudó a escribir mejor, aunque 4 (33%) no identificaron mejoras, lo cual invita a fortalecer la diferenciación pedagógica para abordar estilos de aprendizaje diversos.

Desde un enfoque cualitativo, se observaron importantes condiciones contextuales que impactan directamente el desarrollo de competencias escriturales:

- La sede Guaitadó carece de conectividad a internet y tiene energía eléctrica intermitente.
- No existen materiales didácticos suficientes ni bibliotecas escolares accesibles.
- Los estudiantes no cuentan con acompañamiento escolar en casa, ya que muchos padres trabajan en labores agrícolas, mineras o forestales.

En este contexto, el aula se transforma en el único espacio formal de interacción académica que aumenta la carga pedagógica sobre la docente única y limita el tiempo efectivo para reforzar habilidades individuales.

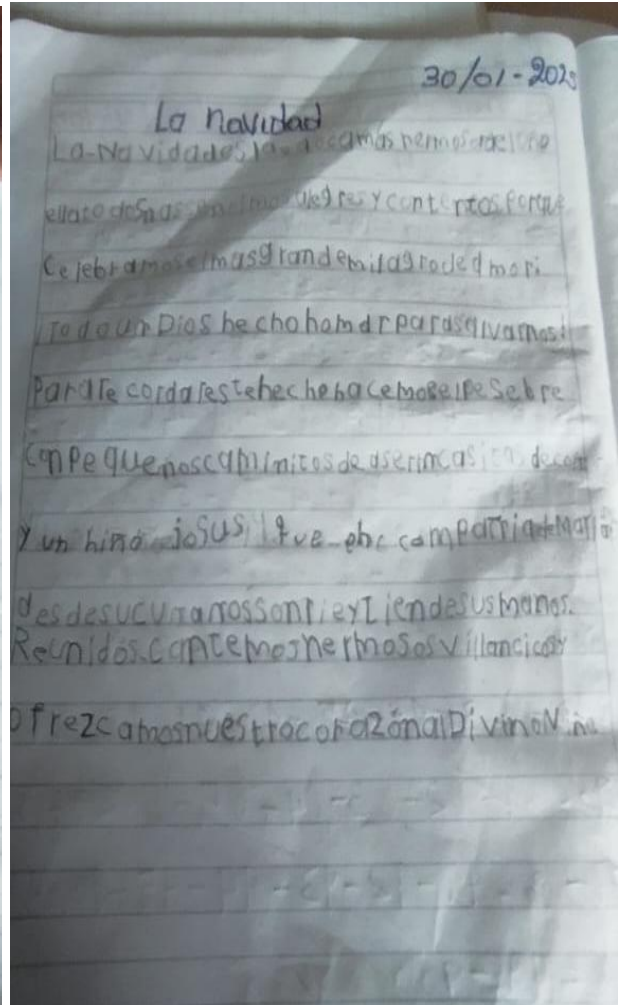
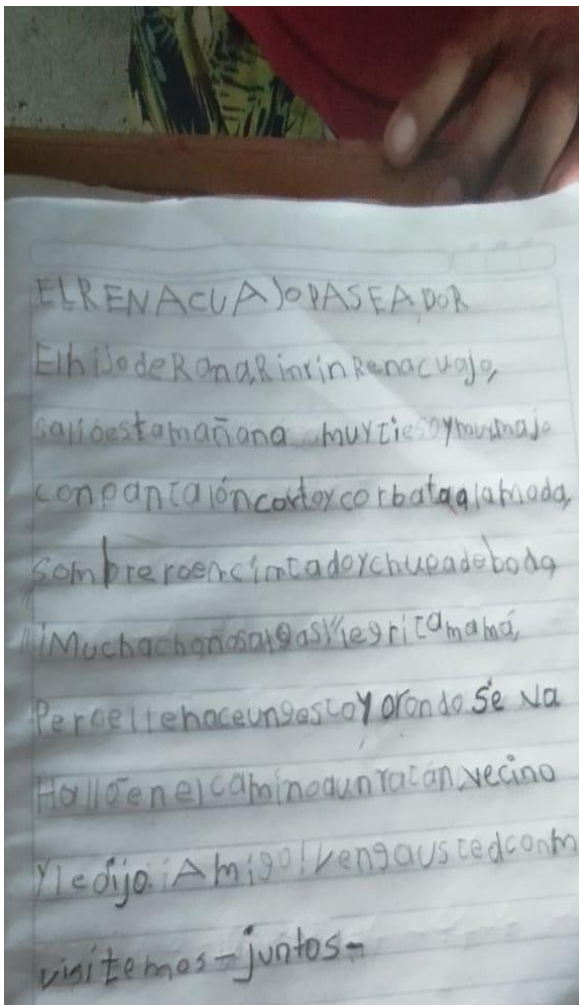
A nivel escritural, el diagnóstico evidenció:

- Dificultades para segmentar sílabas y formar oraciones completas.
- Desconocimiento del uso de signos de puntuación y mayúsculas.
- Vocabulario limitado y escritura mecánica.
- Textos con baja cohesión y poca organización narrativa.

Por consiguiente, estas falencias se ilustran en las imágenes del pre-test donde se observan textos incompletos, sin estructura y con errores ortográficos de base. También se destaca que algunos estudiantes expresan miedo o frustración al escribir, e incluso lloran cuando se les pide redactar, señal clara de una baja autoestima académica frente a esta competencia.

Figura 9. Evidencia fotográfica de las falencias de los estudiantes (pre test)





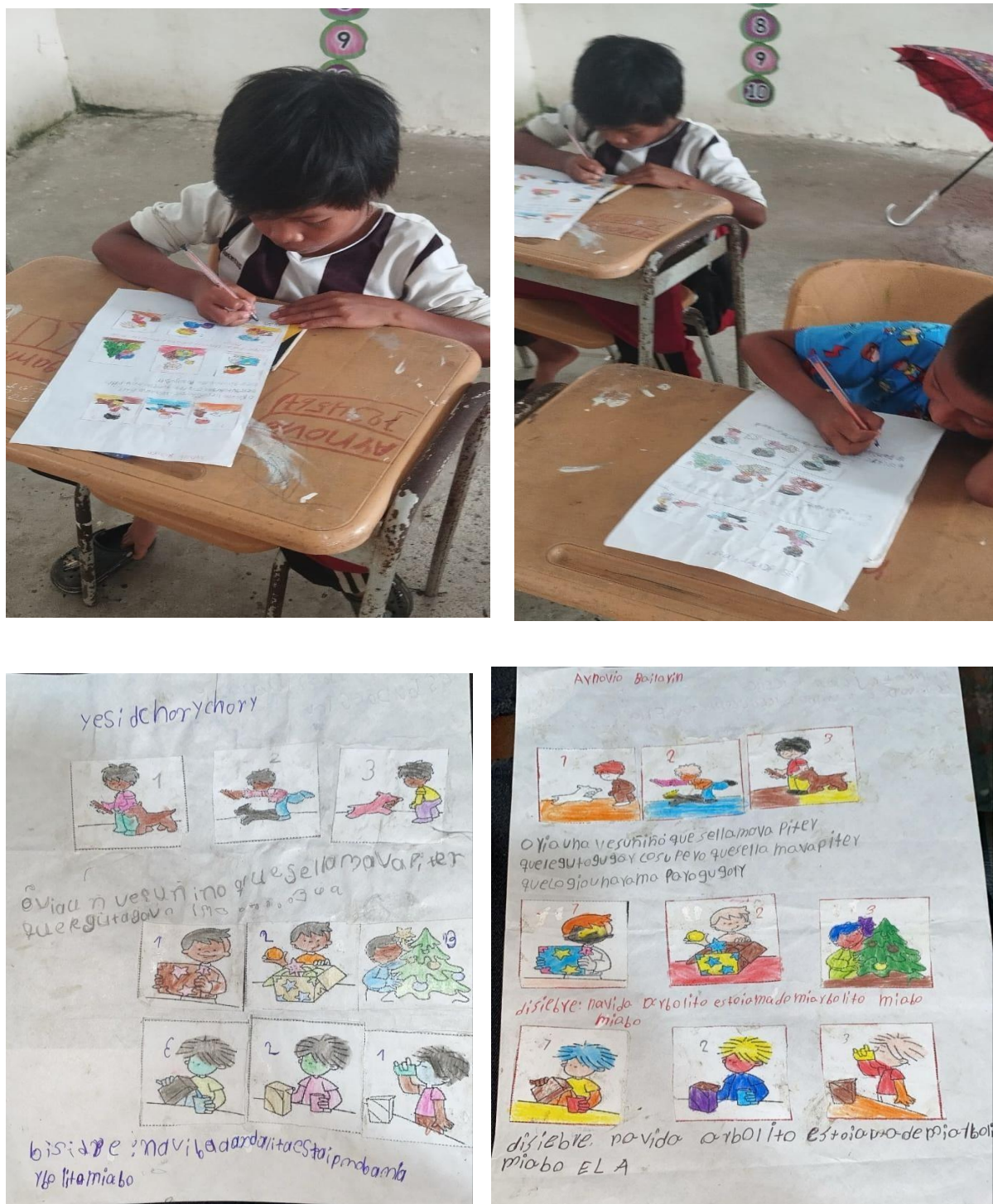
Nota. Elaboración propia, 2025.

A partir del análisis de los datos recolectados y del valioso testimonio brindado por la maestrante principal de la Institución Educativa Manuel Rodríguez de Villa Claret debido a que se logró establecer de manera precisa y contextualizada el nivel de competencia escritural de los estudiantes de preescolar, primero, segundo, tercer y cuarto grado, el cual refleja un panorama profundamente marcado por condiciones socioculturales, pedagógicas y estructurales que influyen directa y significativamente en el desarrollo del lenguaje escrito en esta población escolar.

Por consiguiente, para comenzar, se identificó que la comunidad educativa en cuestión está ubicada en una vereda de difícil acceso en el municipio de Lloró, Chocó, donde la llegada solo es posible mediante transporte fluvial y cuya infraestructura básica es precaria, con respecto a que no se cuenta con energía eléctrica constante, ni con conectividad a internet que limita las posibilidades de acceder a recursos educativos contemporáneos junto con los materiales didácticos digitales que podrían apoyar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

A pesar del panorama anterior, se identificó un alto potencial pedagógico cuando se introducen imágenes, cuentos ilustrados o recursos audiovisuales. Por lo que, en sesiones de diagnóstico y experimentación inicial, los estudiantes demostraron mayor fluidez verbal, participación espontánea y creatividad cuando partían de imágenes para narrar. Si bien esto aún no se traduce automáticamente en textos coherentes, representa una base sólida para intervenir desde una didáctica visual y culturalmente situada.

Figura 10. Evidencia fotográfica de aplicación del pre test



Nota. Elaboración propia, 2025.

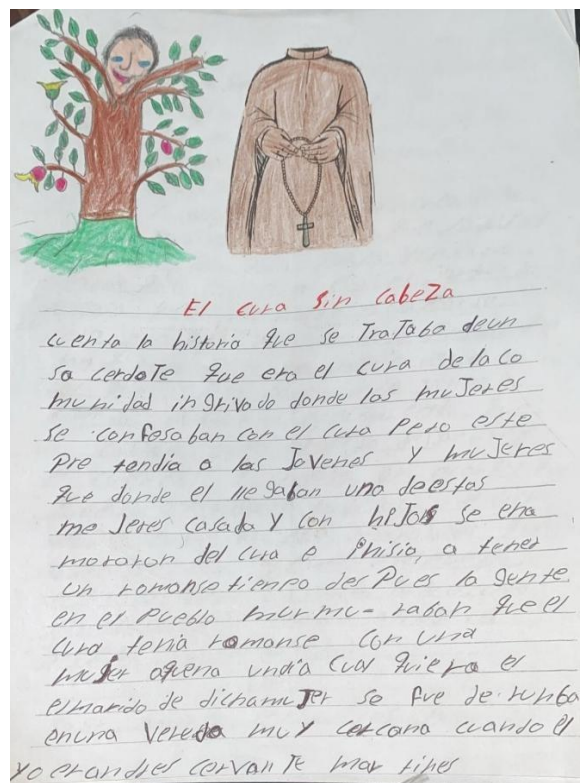
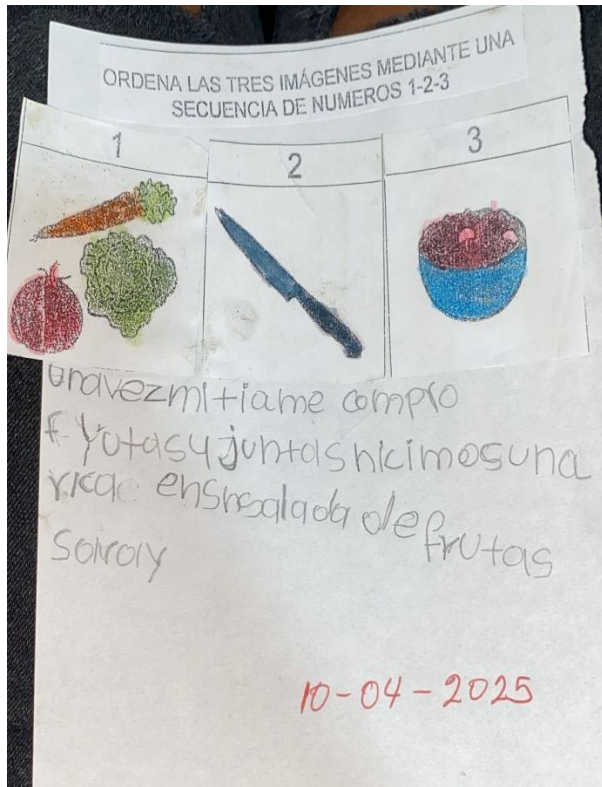
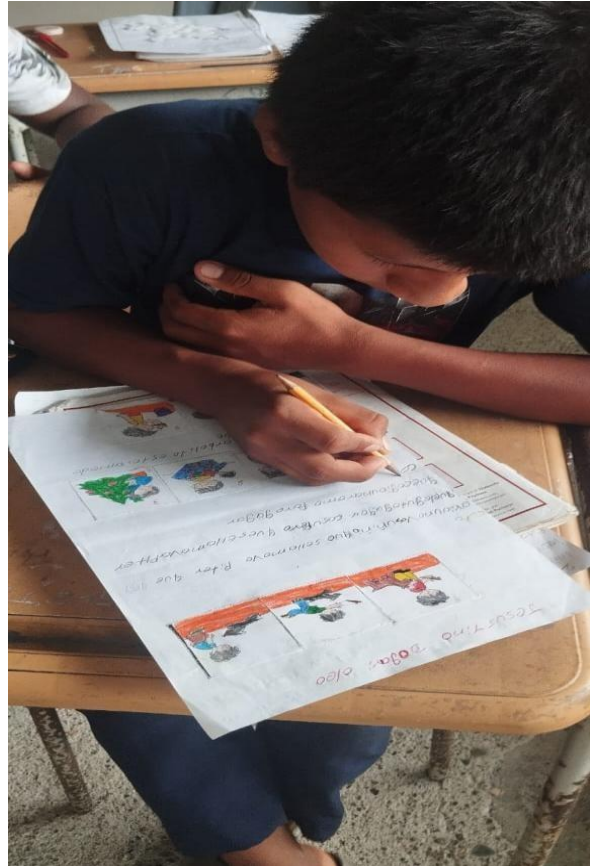
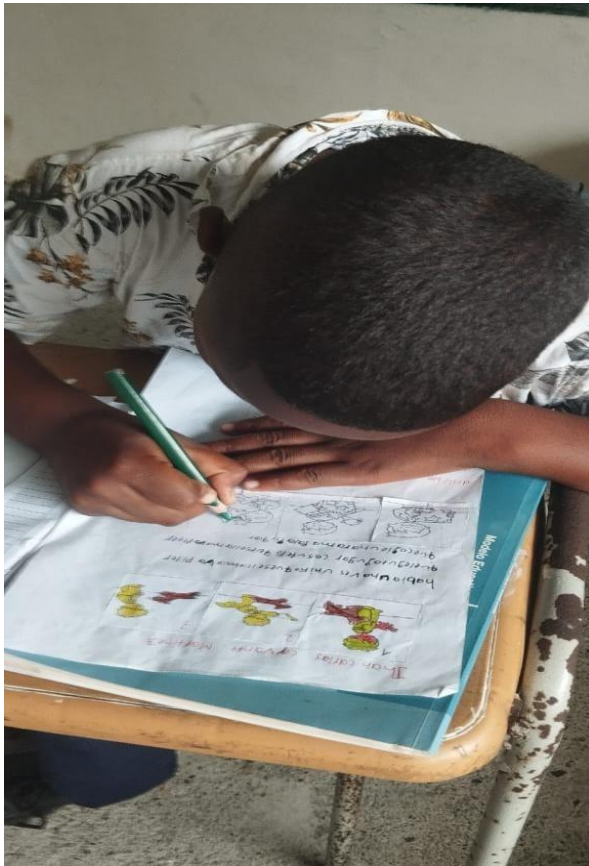
En este entorno, los niños y niñas se muestran mucho más proclives a la oralidad, disfrutan conversar, compartir relatos locales, participar en juegos de palabras o narrar experiencias cotidianas. A pesar que, manifiestan una clara apatía frente al acto de escribir, el

cual perciben como una tarea difícil, mecánica y poco significativa. Ahora bien, se logra evidenciar que algunos estudiantes llegan incluso a llorar cuando se les pide redactar, lo cual sugiere no solo desmotivación, sino también una posible baja autoestima académica. En contraste con ello, cuando se introducen recursos visuales como imágenes, dibujos, películas o cuentos ilustrados, los estudiantes logran activar ideas narrativas con mayor facilidad, aunque estas no siempre logran ser plasmadas con coherencia o adecuación textual, ya que, este hallazgo en sintonía con la literatura pedagógica sobre mediación visual, subraya la necesidad de incorporar metodologías basadas en el uso de imágenes como dispositivos facilitadores del lenguaje escrito característicamente en contextos altamente orales como este.

Al mismo tiempo, se identificó que los estudiantes carecen de acompañamiento escolar en el hogar, ya que, la mayoría de padres y cuidadores trabaja en el monte, las minas o en labores agrícolas, y no cuentan con las competencias necesarias para brindar apoyo en tareas o reforzar aprendizajes. En consecuencia, el aula se convierte en el principal y a veces único espacio de socialización académica que impone una carga adicional sobre el docente, quien debe diseñar experiencias de aprendizaje integrales, significativas, inclusivas y adaptadas a las condiciones del entorno.

Por lo tanto, la escritura en este contexto no puede ser enseñada de forma aislada, sino integrada en actividades significativas que conecten con el acervo socio cultural y la realidad local en donde el estudiante interactúa.

Figura 11. Evidencia fotográfica de diagnóstico realizado (pre test)



Nota. Elaboración propia, 2025.

Desde una perspectiva técnica, el diagnóstico realizado muestra que los estudiantes de preescolar, primero, segundo, tercer y cuarto grado no alcanzan los niveles esperados de competencia escritural establecidos en los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) del área de lenguaje, por su parte específica no dominan aspectos esenciales como la segmentación silábica, el uso adecuado de mayúsculas, signos de puntuación ni la coherencia en la estructuración de párrafos.

De igual manera, presentan un vocabulario reducido, producto de una limitada exposición a textos escritos, tanto en la escuela como en sus hogares, aunque esta limitación no debe entenderse como una barrera definitiva, ya que se identificó un potencial significativo que puede ser activado si se emplean estrategias pedagógicas conectadas con las costumbres en conjunto con la identidad cultural del territorio, como lo son la integración de leyendas ancestrales, imágenes de celebraciones locales y narraciones propias de la tradición oral chocoana.

De esta forma, la secuencia didáctica surge como respuesta directa a los hallazgos del diagnóstico inicial, donde se evidenciaron múltiples barreras para la producción escrita como un potencial expresivo que podía ser estimulado mediante recursos visuales y narrativas orales propias del contexto.

CAPÍTULO V: PROPUESTA

5.1. Título de la Propuesta de implementación Pedagógica

Secuencia didáctica innovadora de escritura creativa (tales como la construcción de cuentos, leyendas y mitos inspirados en la tradición oral chocoana)

La elaboración de una secuencia didáctica innovadora, dirigida a fortalecer la competencia escritural de estudiantes pertenecientes a un aula multigrado (preescolar a cuarto grado) en la sede rural de Guaitadó (IE Manuel Rodríguez de Villa Claret), se fundamentó en el reconocimiento de los saberes ancestrales, las prácticas orales locales y el contexto cultural-afro del Chocó. En consecuencia, se diseñó una estrategia pedagógica cuyo núcleo estructurante gira en torno a la oralidad como vehículo de transmisión de la cosmovisión chocoana, complementada por la literatura local, taxativamente cuentos, mitos y leyendas propios de la región entendidos como contenidos culturales aparte que también como dispositivos didácticos que despiertan la imaginación, desarrollan la expresión escrita y promueven la identidad cultural de los estudiantes.

Por otro lado, se realizó una articulación coherente entre los elementos curriculares del área de lenguaje y las prácticas sociales del lenguaje existentes en la comunidad, de modo que cada actividad propuesta respondiera tanto a los intereses de los estudiantes como a sus contextos socioculturales. Ahora bien, la secuencia didáctica se estructuró en varias fases interconectadas: iniciación, exploración, producción textual, revisión colectiva y socialización. En la fase de iniciación, se implementaron sesiones de diálogo oral y lectura en voz alta de relatos populares, en las cuales los estudiantes escucharon y compartieron historias familiares, narraciones comunitarias y anécdotas locales que, además de servir como estímulo para el ejercicio escritural, facilitaron la evocación de imágenes y emociones relacionadas con su entorno inmediato. Durante esta etapa, los niños tuvieron acceso a

versiones orales de leyendas como "La Madre de Agua", "El Mohán del Atrato" y "La Candileja", leyendas ampliamente difundidas en el imaginario chocoano, las cuales sirvieron como punto de partida para el trabajo escritural posterior.

Figura 12. Imagen representativa de la leyenda "La madre de agua"



Fuente: <https://www.todacolombia.com/folclor-colombia/mitos-y-leyendas/madre-de-agua>

Tabla 11. Leyenda la madre de agua

Elemento	Descripción
Nombre de la leyenda	<i>La Madre de Agua</i>
Origen cultural	Tradición oral del Pacífico colombiano, especialmente el Chocó y Amazonas
Personaje principal	Un espíritu femenino que habita en los ríos, fuentes y quebradas
Características	Mujer hermosa, de larga cabellera rubia o negra, voz melodiosa, cuerpo esbelto
Acciones o poderes	Protege la vida acuática y castiga a quienes contaminan o abusan del agua
Simbolismo	Representa la conexión sagrada entre el ser humano y los ecosistemas hídricos
Mensaje central	Respeto por la naturaleza, el agua como ser vivo, y castigo al irrespeto ambiental
Relevancia cultural	Fomenta la conciencia ecológica y el respeto por el entorno fluvial

Variantes

En algunos relatos aparece seduciendo hombres para luego desaparecer con ellos

Historia

La leyenda de la Madre de Agua es una de las más emblemáticas del folclor chocoano y tiene raíces ancestrales profundamente conectadas con la cosmovisión de los pueblos afrodescendientes e indígenas del Pacífico colombiano, ya que, se dice que la Madre de Agua es un ser mítico que habita en los ríos, quebradas y pozos profundos, caracterizada por su figura femenina esbelta y majestuosa, su piel brillante como el oro mojado, y su cabellera larga y sedosa, la cual suele peinar con un peine de nácar mientras emite cantos hipnóticos. Aunque en ocasiones aparece serena y sonriente, se le atribuyen poderes sobrenaturales para castigar a quienes maltratan el agua o se comportan con arrogancia cerca de sus dominios. Los pescadores y bañistas del Chocó la temen y respetan, pues cuentan que puede atraer con su belleza y sus cantos, para luego desaparecer entre las aguas llevándose a quienes no han mostrado reverencia por la naturaleza, de modo que, esta leyenda transmite un profundo mensaje de respeto por los cuerpos de agua y por los espíritus guardianes del entorno natural.

Nota. Elaboración propia, 2025.

Figura 13. Imagen representativa de la leyenda “El Mohán del Atrato”



Fuente: <https://www.google.com/search?q=el+mohan+del+atrato&oq>

Tabla 12. Leyenda de “El Mohán del Atrato”

Elemento	Descripción
Nombre de la leyenda	<i>El Mohán del Atrato</i>
Origen cultural	Región del río Atrato (Chocó), con presencia en otras regiones ribereñas
Personaje principal	Un brujo o sabio mítico, custodio de las aguas y del oro
Características	Hombre de gran estatura, pelo largo, ojos penetrantes, a veces con cuerpo cubierto de pelo
Acciones o poderes	Hechicero poderoso, protector de tesoros sumergidos, castiga a los codiciosos
Simbolismo	Dualidad: protector espiritual y castigador de quienes profanan la naturaleza

Mensaje central Enseña a respetar los ríos, a evitar la ambición y a temer lo sagrado

Relevancia cultural Figura temida y venerada en la tradición oral afro e indígena del Chocó

Variantes Puede enamorar a mujeres o atraer a pescadores hacia la perdición

Historia El Mohán, también conocido como el dueño de los ríos o el encantador de las aguas, es otra figura legendaria de gran relevancia en la tradición oral del Chocó, de modo que, se le describe como un hombre corpulento, de abundante cabellera enmarañada, barba espesa y ojos penetrantes, que habita las cuevas ocultas de los ríos profundos, especialmente en las aguas del majestuoso río Atrato, ya que, su presencia suele anunciarse por silbidos extraños o movimientos inquietantes en la superficie del agua. Según las narraciones populares, el Mohán tiene la capacidad de hechizar a las mujeres jóvenes que se acercan solas al río, así como de castigar a los pescadores que pescan de más o que ensucian las aguas, puesto que, es un ser que representa tanto la fuerza indómita del agua como el castigo por la desobediencia a las leyes del río. En algunas versiones, es visto como un protector de los tesoros naturales, incluso guardián de las minas escondidas bajo los lechos fluviales.

Figura 14. Imagen representativa de la leyenda “La Candileja”



Fuente: <https://www.todacolombia.com/folclor-colombia/mitos-y-leyendas/candileja.html>.

Tabla 13. Leyenda la Candileja

Elemento	Descripción
Nombre de la leyenda	<i>La Candileja</i>
Origen cultural	Tradición oral andina y pacífica, popular en regiones como Tolima, Huila, Chocó
Personaje principal	Espíritu de una anciana castigada por su negligencia como madre y abuela
Características	Bola de fuego brillante, que vuela de noche y espanta con su luz infernal
Acciones o poderes	Persigue a los hombres trasnochadores, a los infieles y a quienes maltratan mujeres o niños
Simbolismo	Castigo divino por descuido moral y familiar
Mensaje central	Responsabilidad materna, castigo al libertinaje y protección de la familia
Relevancia cultural	Aporta una enseñanza moral desde la cultura popular rural

Variantes

A veces se ve como tres bolas de fuego, otras veces como una sola con rostro humano

Historia

La leyenda de La Candileja, ampliamente conocida en muchas regiones de Colombia pero con una versión particular en el Chocó, cuenta la historia de un alma en pena que se manifiesta como una bola de fuego brillante que flota en el aire durante las noches oscuras substancialmente en caminos rurales, riberas de ríos y montes solitarios, con lo que, se dice que La Candileja es el espíritu de una abuela permisiva que malcrió a sus nietos, permitiéndoles todo tipo de desórdenes y faltas morales, por lo cual fue condenada tras su muerte a vagar eternamente como fuego errante. Según la tradición, esta figura aparece como advertencia o castigo para quienes desobedecen las normas de convivencia o faltan al respeto a sus mayores, en el imaginario chocoano, La Candileja adquiere matices de justicia popular, pues su presencia suele interpretarse como una señal para corregir comportamientos inapropiados. Por lo que, las personas relatan que cuando aparece, emite un zumbido envolvente y que puede perseguir a los caminantes si no muestran humildad o respeto por el entorno.

Nota. Elaboración propia, 2025.

Tabla 14. Comparativo de leyendas

Elemento	Madre de Agua	Mohán del Atrato	La Candileja
Entorno	Ríos y quebradas	Ríos, selvas y minas	Caminos rurales, pueblos
Naturaleza del ser	Femenina, protectora	Masculino, ambivalente	Femenina, vengativa
Rol en la comunidad	Guardiana del agua	Protector de la riqueza natural	Castigadora moral
Énfasis simbólico	Conciencia ambiental	Respeto espiritual y territorial	Responsabilidad familiar

Nota. Elaboración propia, 2025.

En el pertinente contexto en la fase de exploración, se fomentó el análisis de las estructuras narrativas de las leyendas trabajadas, haciendo énfasis en elementos como el inicio, el conflicto, el clímax y la resolución, así como en el uso de descripciones, conectores y recursos literarios propios del relato oral. Mediante el uso de mapas semánticos, lluvias de ideas y organizadores gráficos, los estudiantes comenzaron a estructurar sus propias historias, integrando elementos de su cotidianidad con rasgos míticos o fantásticos. Por lo que, es en esta fase donde se evidenció un alto nivel de motivación y participación, especialmente porque los niños se reconocieron a sí mismos como herederos de una tradición narrativa rica, mágica y abismalmente identitaria.

En la fase de producción textual, se propuso la redacción de cuentos y leyendas personales, guiada por rúbricas y talleres estructurados lo cual permitió acompañar el proceso individual de escritura, aparte de intervenir con retroalimentación formativa en aspectos clave como la ortografía, la puntuación, la coherencia y la creatividad. En este sentido, aunque en un inicio los textos producidos presentaban fragmentaciones sintácticas y escasa estructuración con el transcurso de los ejercicios se observó una mejora progresiva en la capacidad de los estudiantes para narrar con mayor claridad, organizar sus ideas y mantener la unidad temática que refleja un avance propio en el desarrollo de la competencia escritural.

Figura 15. Comparativo de leyendas 1



Nota. Elaboración propia, 2025.

De esta forma, la etapa de revisión colectiva adquirió un papel fundamental, pues mediante estrategias como la lectura en voz alta de los textos producidos por los estudiantes, la retroalimentación entre pares y las actividades de corrección colaborativa, se promovió la reflexión crítica sobre el propio proceso de escritura, favoreciendo el aprendizaje metacognitivo. En esta dinámica, se incentivó el uso de un lenguaje respetuoso y constructivo

que a su vez fortaleció la autoestima y la valoración del trabajo propio y ajeno, puesto que, este componente social del aprendizaje resultó particularmente eficaz en el contexto rural y comunitario del municipio donde las relaciones interpersonales y la cooperación son ejes.

Figura 16. Evidencia fotográfica de la construcción y trabajo en equipo de los dados



Nota. Elaboración propia, 2025.

5.2 Estrategia Visual

Como parte integral de la propuesta investigativa orientada al fortalecimiento de la competencia escritural en estudiantes de preescolar, primero, segundo, tercer y cuarto grado s de la sede rural de Guaitadó de la Institución Educativa Manuel Rodríguez de Villa Claret

(Lloró, Chocó), se diseñó una secuencia de actividades didácticas innovadoras fundamentadas en el uso de imágenes en conjunto con los contenidos culturales del territorio. Ahora bien, la apuesta metodológica se centra en la premisa que el estímulo visual puede servir como catalizador para la construcción de relatos, poesías y narrativas significativas, especialmente en contextos de alta oralidad y limitada exposición al texto escrito. En este contexto, dos actividades conforman el núcleo de esta estrategia: 1) El dado de imágenes, una propuesta lúdica de azar narrativo, y 2) Palabras e imágenes, un ejercicio estructurado de asociación visual-verbal, puesto que, ambas actividades fueron implementadas con un total de 15 estudiantes, cuyas edades oscilan entre los 6 y 14 años, bajo condiciones multigrado aparte de ello con niveles diferenciados de alfabetización.

Cabe destacar que, el diseño de los dados surgió como una adaptación creativa inspirada en recursos didácticos explorados por la autora en seminarios anteriores con autores como William Ospina y William Roche aparte fue reconstruido de forma colaborativa con los estudiantes durante las sesiones de implementación en campo.

5.3 Actividad “El dado de imágenes”

-Objetivo Pedagógico: Promover la escritura creativa a partir de asociaciones visuales aleatorias, potenciando la imaginación, la coherencia narrativa en conjunto con la expresión escrita espontánea.

-Estructura y diseño físico

El dado está elaborado de forma manual en cartón, recubierto con imágenes impresas a color en cada una de sus seis caras, puesto que, tiene un formato cúbico y presenta bordes reforzados, lo que lo hace manipulable y resistente al uso infantil. Con base en ello, cada cara contiene una imagen representativa de un objeto, animal o símbolo del entorno cotidiano, fácilmente reconocible por niños entre los 6 y 14 años.

Figura 17. Representación gráfica de los dados



Fuente. <https://www.google.com/search?q=graficas+de+dados+ilustrado&sca>

Ahora bien, la finalidad educativa de cada imagen fue seleccionada para:

- Estimular la asociación libre de ideas.
- Desencadenar la imaginación narrativa en cuentos o poemas.
- Promover el desarrollo del lenguaje descriptivo.
- Fomentar la expresión escrita con base en elementos culturales o cotidianos.

-Descripción de la Actividad: La actividad consistió en la elaboración artesanal de dados de cartón, cuyas seis caras estaban cubiertas por imágenes seleccionadas del contexto cultural y natural chocono (animales, herramientas del campo, escenas familiares, personajes míticos, entre otros). Por lo que, cada estudiante recibía tres dados con los que debía realizar lo siguiente:

- Lanzamiento de los dados.
- Fotografiar la combinación de imágenes obtenidas.
- Redactar un texto narrativo (cuento, poema, relato corto) que incluyera los elementos visuales mostrados.

Con respecto a ello, esta dinámica aportó una componente lúdica y aleatoria, rompiendo con la rigidez de los ejercicios de escritura tradicionales. Al mismo tiempo, el azar en la elección de imágenes forzó a los estudiantes a generar conexiones creativas entre elementos disímiles, promoviendo la flexibilidad cognitiva aparte de la capacidad de estructurar tramas significativas.

-Resultados observados

Durante su implementación, los estudiantes demostraron una alta motivación. Incluso aquellos con mayor resistencia a escribir participaron con entusiasmo, puesto que, se evidenciaron mejoras en:

- La longitud de los textos producidos.
- El uso de conectores temporales y causales.
- La estructura de inicio, desarrollo y cierre de los relatos.

Tabla 15. *Análisis pedagógico de El dado de imágenes*

Función	Beneficio didáctico
Lúdica	Aumenta el interés y reduce la ansiedad frente a la escritura.
Creativa	Estimula la imaginación narrativa a través del azar.
Asociativa	Favorece la conexión semántica entre elementos visuales.
Evaluativa	Permite analizar coherencia, ortografía y estructura narrativa.

Nota. Elaboración propia, 2025.

De acuerdo con ello, este tipo de actividad se alinea con las propuestas de escritura divergente, en las cuales el estudiante parte de un estímulo externo para construir un producto propio, fortaleciendo así su autonomía autorial.

5.3 Actividad Palabras e imágenes (Cuadernillo ilustrado)

-Objetivo Pedagógico

Fortalecer la relación semántica entre imagen y texto mediante la construcción de frases, cuentos o poemas breves a partir de ilustraciones acompañadas de palabras clave.

-Descripción de la Actividad

En esta actividad, cada estudiante recibió:

- Una imagen en blanco y negro para colorear (temática cultural/local).
- Tres palabras clave (sustantivos, verbos, adjetivos) escritas al reverso de cada imagen.

El procedimiento fue el siguiente:

- Colorear la imagen de manera libre.
- Leer las palabras entregadas.
- Escribir una frase, poema corto o microcuento utilizando las palabras e inspirándose en la imagen.

Por su parte, las producciones fueron compiladas en un cuadernillo personalizado por cada estudiante, denominado “Mi libro de imágenes y palabras”.

Figura 18. Representación gráfica de referencia para la construcción del cuadernillo



Fuente: https://www.google.com/search?q=cuadernillo+ilustrado&sca_esv=Nota.

-Resultados Observados

Los productos generados mostraron avances sustanciales en:

- La concordancia gramatical (sujeto-verbo).
- El uso del vocabulario aprendido.
- La conexión entre lo visual y lo escrito.

Por lo que, los estudiantes con mayores dificultades también lograron escribir frases significativas, demostrando que la imagen actúa como una guía estructurante del pensamiento narrativo.

5. 4 Valor Agregado de la Actividad

A diferencia del dado, esta actividad incorpora una estructura más guiada, ideal para estudiantes con niveles iniciales de escritura. La entrega de palabras seleccionadas permite acotar el campo semántico, lo cual reduce la carga cognitiva del estudiante y aumenta su confianza al escribir. De modo que, el proceso de colorear y crear generó además un vínculo emocional con la producción textual, reforzando la motivación intrínseca.

Tabla 16. *Análisis pedagógico comparativo del cuadernillo*

Dimensión	Dado de imágenes	Palabras e imágenes
Tipo de estímulo	Aleatorio	Dirigido
Nivel de autonomía	Alto	Medio
Grado de dificultad	Moderado	Bajo a moderado
Recomendado para	Estudiantes con algo de experiencia narrativa	Estudiantes en etapa inicial de escritura
Producto final	Relato libre o poesía	Frase, poema breve, microcuento
Valor añadido	Estimula la creatividad extrema	Refuerza vocabulario y sintaxis

Nota. Elaboración propia, 2025.

Cabe destacar que, todas las actividades, diseñadas por la investigadora con apoyo logístico del docente Óscar fueron implementadas en el aula como parte de una estrategia didáctica integradora y sensible al contexto. A lo largo del proceso se observó que el uso de imágenes facilitó el acceso al acto escritural aparte del hecho que también contribuyó a resignificar la escritura como una experiencia personal, cultural y creativa. El hecho de que las imágenes

representaran realidades cercanas a los estudiantes (madres mineras, mitos locales, animales del río, entre otros), generó un mayor grado de identificación con los textos producidos.

En este contexto, en entornos rurales donde predominan la oralidad y las prácticas narrativas comunitarias, la incorporación de recursos visuales en conjunto con las culturales no puede ser vista como un mero accesorio didáctico, sino como una herramienta pedagógica esencial que activa el deseo de comunicar, imaginar y contar. De modo que, actividades como las aquí descritas se inscriben dentro de un enfoque sociocultural del aprendizaje, donde el estudiante no solo desarrolla habilidades técnicas, sino que también construye sentido desde su identidad. En coherencia con la necesidad de evidenciar la alineación entre los objetivos específicos de la investigación, las fases de la secuencia didáctica implementada y los productos generados durante la intervención, se presenta a continuación una tabla de trazabilidad pedagógica. Con base en ello, esta sistematización permite visualizar cómo cada fase de trabajo se tradujo en acciones concretas que aportaron directamente al fortalecimiento de la competencia escritural desde un enfoque situado y culturalmente pertinente.

Tabla 17. *Correlación entre objetivo, fase y evidencia*

Propósito	Fase de la secuencia	Actividad implementada	Evidencia fotográfica / producto
Elaborar una secuencia didáctica innovadora basada en la oralidad chocoana	Iniciación	Lectura oral de leyendas chocoanas: <i>La Madre de Agua, El Mohán del Atrato, La Candileja</i>	Figura 12, Figura 13, Figura 14
	Producción textual	Escritura de cuentos y leyendas propias inspiradas en mitos locales	Cuadernillos ilustrados (Figura 18)
	Evaluación creativa	Uso del dado de imágenes y la actividad “Palabras e Imágenes” como estrategia de evaluación formativa	Figura 15, Figura 16, Figura 17

Fuente: Elaboración propia

5.5 Evaluar los avances en la producción escrita de los estudiantes comparando los desempeños antes y después de la aplicación de la estrategia mediante análisis cualitativos de textos elaborados en el aula

Como producto del proceso investigativo desarrollado en la sede Guaitadó de la Institución Educativa Manuel Rodríguez de Villa Claret, los resultados obtenidos frente a la mejora de la competencia escritural en los estudiantes evidencian el impacto positivo de la estrategia didáctica basada en el uso de imágenes y la oralidad chocoana. Por ello, la evaluación se centró en un análisis comparativo y cualitativo de las producciones escritas elaboradas por los estudiantes antes y después de la intervención pedagógica, aplicando criterios de coherencia narrativa, estructura textual, vocabulario y actitud frente a la escritura.

En la fase diagnóstica inicial, se propuso un ejercicio de escritura libre en el que los estudiantes debían redactar un texto breve sobre un tema de su elección. A pesar de la disposición general para participar, los textos reflejaron un nivel inicial muy básico: escasa organización de ideas, ausencia de conectores, uso mínimo del vocabulario y serias dificultades ortográficas y gramaticales. En su mayoría, las producciones no superaban tres líneas y carecían de estructura narrativa que confirmó el punto de partida: una competencia escritural emergente, limitada por factores culturales, contextuales y pedagógicos.

Posterior a la implementación de la secuencia didáctica, se observaron avances significativos. Los estudiantes mostraron mayor motivación, participación activa y confianza para enfrentarse al acto de escribir. Las leyendas trabajadas (como La Madre de Agua, El Mohán del Atrato y La Candileja) junto con las actividades de estímulo visual (como el dado de imágenes y el cuadernillo ilustrado), sirvieron como detonantes narrativos que despertaron la creatividad infantil. En la etapa post-intervención, los textos se caracterizaron por un

mayor desarrollo: varios alcanzaron entre 8 y 12 líneas, incorporando títulos originales, secuencia de hechos, conectores temporales, y una progresiva mejora en la cohesión de ideas.

Por lo que, en caso ilustrativo es el relato titulado “La historia del río encantado”, escrito por un estudiante indígena de grado tercero. El texto narra la aventura de un niño que conversa con un espíritu del bosque que le enseña a proteger las aguas de su comunidad. Este producto refleja no solo una mejora técnica en la escritura, sino una apropiación cultural y simbólica del lenguaje como herramienta para representar su entorno.

La evaluación cualitativa de los textos también evidenció una evolución lingüística. Los estudiantes comenzaron a integrar expresiones propias del habla local, nombres autóctonos, descripciones del territorio y referentes orales heredados. Ahora bien persistieron errores ortográficos y de puntuación, la presencia de elementos culturales fue interpretada como un indicador positivo de identidad narrativa y como un avance en el proceso de apropiación del lenguaje escrito.

Al mismo tiempo, se identificó una transformación actitudinal, ya que, al inicio del proceso, varios estudiantes expresaban apatía, inseguridad o rechazo hacia la escritura; sin embargo, al finalizar la estrategia, se evidenció entusiasmo por compartir sus historias, leerlas en voz alta y corregirlas en grupo. Por lo que, esta activación afectiva del aprendizaje fue sistemáticamente documentada en las bitácoras de campo y observaciones, y constituye uno de los logros más relevantes del proceso.

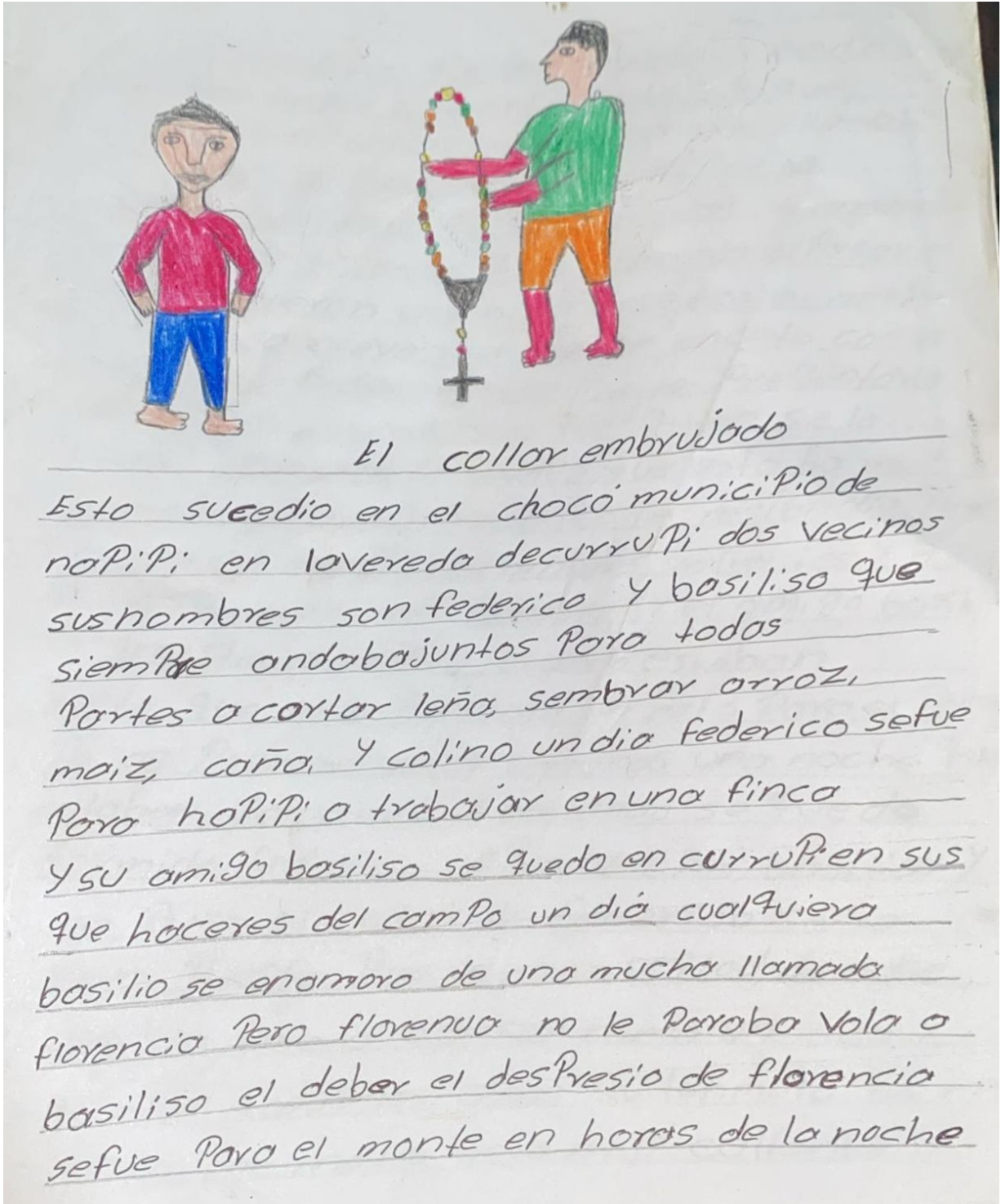
Es importante señalar que los avances no fueron homogéneos, con base en que, en grados inferiores (preescolar y primero), la escritura aún dependió del apoyo visual y oral, y se limitó a frases acompañadas de ilustraciones, sin embargo, este resultado no debe ser subestimado, pues constituye una base sólida para el desarrollo posterior del pensamiento

narrativo. Por su parte, los estudiantes de segundo a cuarto grado lograron textos más elaborados, aunque con retos persistentes en ortografía convencional y puntuación.

Finalmente, el análisis transversal de los textos permitió constatar una evolución en la forma en que los estudiantes vinculan lo oral y lo visual con la escritura. Las producciones post-intervención reflejan un sentido de pertenencia, una visión situada del entorno y una clara interiorización de referentes culturales, que en conjunto fortalecen el papel de la escritura como medio de expresión auténtica y culturalmente relevante.

Figura 19. Evidencias fotográficas de la estrategia aplicada





El collar embrujado

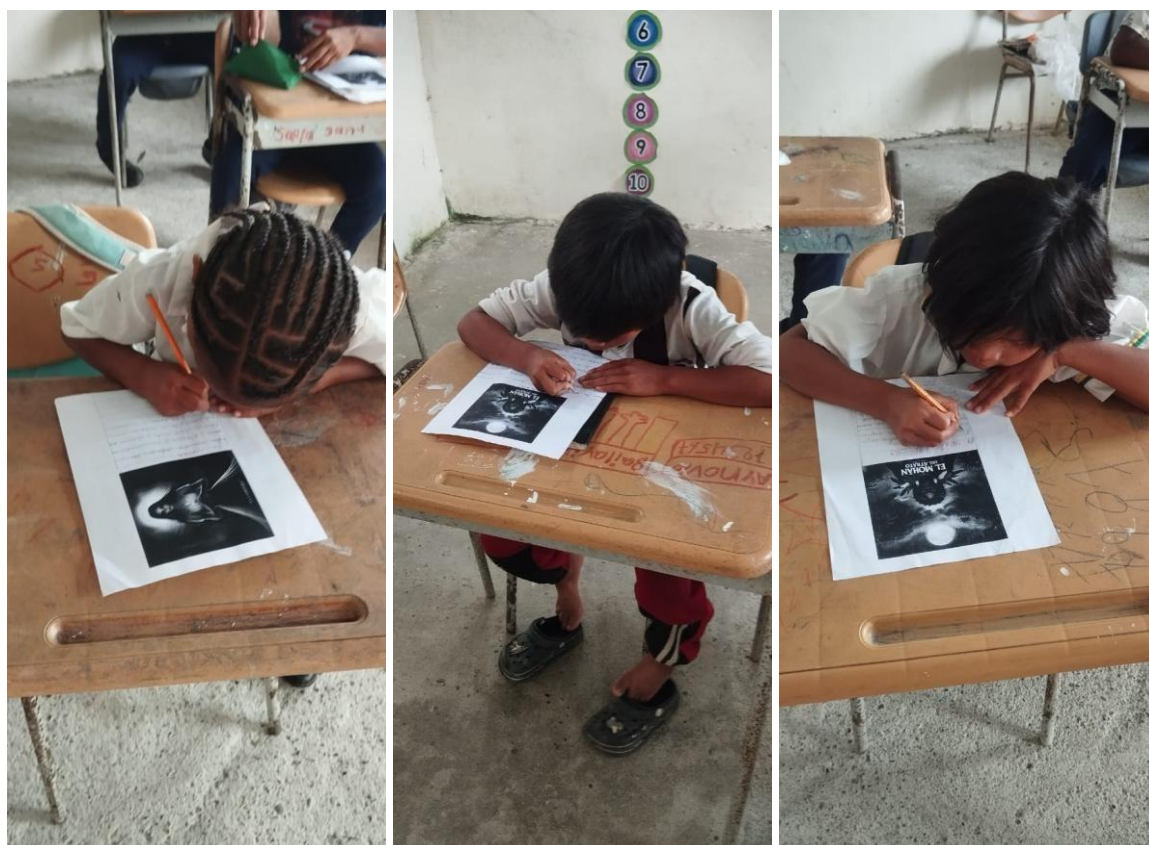
Esto sucedió en el chocó municipio de
 naPiPi en la vereda de curruPi dos vecinos
 sus nombres son federico y basiliso que
 siempre andaban juntos para todas
 partes a cortar leña, sembrar arroz,
 maíz, caña, y colino un día federico se fue
 para hoPiPi a trabajar en una finca
 y su amigo basiliso se quedó en curruPi en sus
 que haceres del campo un día cualquiera
 basiliso se enamoró de una muchacha llamada
 florencia pero florencia no le paraba bola a
 basiliso el deber el desprecio de florencia
 se fue para el monte en horas de la noche

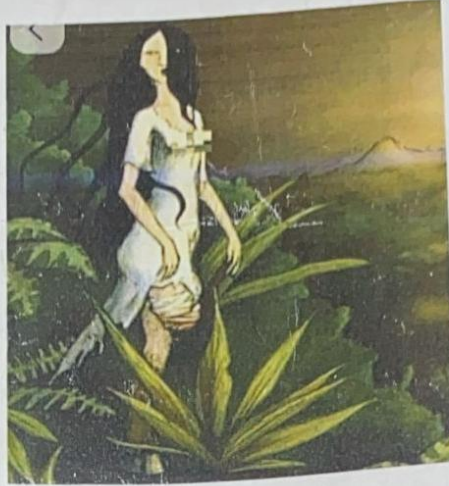
Nota. Elaboración propia, 2025.

Es importante subrayar que, en la etapa post-implementación, los textos elaborados presentaron mejoras visibles tanto en la estructura como en la cohesión de las ideas. Por ejemplo, varios estudiantes lograron redactar narraciones de entre 8 y 12 líneas, con inicio,

desarrollo y final claramente delimitados. Con base en que, se identificaron títulos creativos, uso de conectores temporales (como entonces, después, luego, al día siguiente) y una mayor atención a la secuencia de acciones dentro de las historias. A modo ilustrativo, un estudiante indígena de grado tercero escribió un relato titulado La historia del río encantado, en el cual narraba la travesía de un niño que se encuentra con un espíritu del bosque que le enseña a cuidar el agua de su vereda. La historia, además de mostrar coherencia narrativa, evidenciaba una apropiación de los recursos culturales propios del entorno y una clara conexión entre la oralidad y la escritura.

Figura 20. *Figura 20. Evidencias fotográficas de la estrategia aplicada*





La Patasola

Según la leyenda era una ~~anciana~~ ~~vieja~~
 mujer infiel que fue
 sorprendida por su esposo
 quien en un ataque de ira le
 cortó una pierna. Desde
 entonces, su alma errante vaga
 por los bosques con una sola
 pierna buscando buscando a sus hijos
 perdidos y atormentados.
 Fue herido se cruzan en su camino.
 La Patasola tiene la habilidad de
 cambiar de forma. A veces se
 aparece como una mujer muy
 atractiva para engañar a los
 hombres especialmente a
 aquellos que se adentran solos en la

Nota. Elaboración propia, 2025.

De la misma forma, el análisis cualitativo de los textos evidenció una evolución en el uso del vocabulario, aunque se mantuvieron algunas limitaciones en la ortografía y la

puntuación, los estudiantes comenzaron a incorporar expresiones propias del habla local, nombres de personajes imaginarios, lugares reales de su territorio y descripciones que permitieron enriquecer sus producciones. Con respecto a que, esta apropiación lingüística, lejos de considerarse un error, fue interpretada como una señal del fortalecimiento de la identidad cultural en el proceso de aprendizaje de la escritura. Lo anterior confirma la hipótesis planteada en esta investigación: la integración de imágenes y oralidad chocona no solo mejora el desempeño escritural, sino que también potencia el sentido de pertenencia, la memoria cultural y la expresión auténtica del estudiante.

Conviene mencionar que, otro hallazgo relevante fue la progresiva superación de la resistencia inicial hacia los ejercicios de producción escrita. En la fase diagnóstica, varios estudiantes expresaron verbalmente que no les gustaba escribir, o que no sabían cómo empezar. A pesar que al finalizar la estrategia, se percibió una transformación en la actitud frente a la escritura: los estudiantes esperaban con entusiasmo las actividades relacionadas con los cuentos e incluso solicitaron compartir oralmente lo que habían escrito. Este cambio actitudinal, documentado por medio de observaciones directas y registros anecdóticos, constituye un indicador cualitativo del impacto positivo de la estrategia en la dimensión afectiva del aprendizaje.

Es importante señalar que los avances no fueron homogéneos en todos los casos, puesto que, algunos estudiantes, especialmente los de grados inferiores (preescolar y primero), mostraron mejoras más modestas, enfocadas principalmente en la ampliación de su vocabulario, el uso de palabras con significado cultural y la organización básica de ideas mediante dibujos acompañados de frases. En estos niveles, la estrategia funcionó como una puerta de entrada a la construcción del pensamiento narrativo, más que como una herramienta para elaborar textos complejos. En contraste, los estudiantes de segundo a cuarto grado

evidenciaron progresos más notables en la producción de textos con estructura narrativa coherente, aunque aún persistieron dificultades en aspectos formales como la ortografía y la puntuación.

Figura 21. Evidencias fotográficas de la estrategia aplicada





La indígena guagva
 Esta es una historia real que sucedió en
 la comunidad indígena de Tegabera una
 joven indígena que fue castigada por
 realizar hechicería le sacaba el veneno
 a los cuibros y con ese veneno
 hacían tomas para matar a los
 personas de las comunidades cercanas.
 hasta que la hechicera de la comunidad
 indígena llena de rabia o
 prendió a con vet tise en un
 animal de agua cuentan que le
 ponía en las orillas de los ríos
 como una guagva y cuando la
 iban a cojer se desaparecía y
 a los niños indígenas los anegaba
 que la veían con el cabello largo

Nota. Elaboración propia, 2025.

Desde otra perspectiva, el análisis transversal de los textos reveló una evolución en la capacidad de los estudiantes para vincular lo oral y lo visual con la escritura. Mientras que en la etapa inicial sus textos carecían de conexión con referentes reales o culturales, después de la estrategia los relatos adquirieron un carácter identitario, situacional y simbólico. Los

estudiantes narraban historias que incluían elementos de su vida cotidiana: el río, la montaña, los animales del monte, los cuentos que escuchaban de sus abuelos. Esta transformación no solo evidencia una mejora en la escritura per se, sino también una apropiación del lenguaje como vehículo para representar su mundo.

Tabla 18. *Correlación entre objetivo, fase y evidencia*

Objetivo Específico	Fase evaluativa	Actividad implementada	Evidencia fotográfica / producto
Evaluar los avances en la producción escrita de los estudiantes comparando los desempeños antes y después de la estrategia	Diagnóstico inicial	Escritura libre (pretest)	Figura 19
	Intervención	Producción textual con dado de imágenes, leyendas y cuadernillo	Figura 15, 16, 17
	Post-intervención	Escritura de relatos con referentes culturales y revisión grupal	Figura 20, Figura 21

Fuente: Elaboración propia

5.6 Hallazgos

Tras la implementación de la estrategia didáctica basada en imágenes y en la oralidad chocoana en los grados de preescolar a cuarto de primaria en la sede Guaitadó de la Institución Educativa Manuel Rodríguez de Villa Claret, los hallazgos obtenidos revelan aspectos significativos tanto en la mejora de la producción escrita de los estudiantes como en su participación activa, motivación y vínculo con el entorno cultural. Por consiguiente, el punto de partida de esta investigación fue una problemática latente en contextos rurales apartados que comprende la dificultad sostenida en el desarrollo de competencias escriturales, acentuada por la falta de recursos didácticos, la enseñanza tradicional descontextualizada y la

ausencia de estrategias adaptadas a la identidad cultural de los estudiantes afrodescendientes e indígenas de la región del Chocó.

En contexto, los resultados demuestran que los estudiantes lograron avanzar en aspectos esenciales del proceso escritural, tales como la coherencia narrativa, la secuencia de ideas, la creatividad textual y, especialmente, el uso de referentes culturales propios. Lo verdaderamente llamativo fue constatar cómo, mediante el uso de imágenes evocadoras acompañadas de relatos tradicionales (como La Madre monte o El Mandingo), los niños y niñas no solo mejoraron la organización de sus textos, sino que también resignificaron su rol como narradores y productores de conocimiento. La estrategia permitió integrar de forma natural la oralidad como punto de partida para la escritura, lo cual es especialmente potente en comunidades donde la palabra hablada es el principal canal de transmisión de saberes.

Ahora bien, una de las fortalezas más destacables del proyecto fue su capacidad para generar una transformación en la percepción de la escritura. De una actividad percibida inicialmente como monótona y mecánica, se pasó a un ejercicio creativo, significativo y vinculado a las experiencias personales de los estudiantes. Por lo que, esta resignificación fue posible gracias a la articulación coherente entre los recursos visuales, la tradición oral y los momentos de producción escrita. Al mismo tiempo, se fortaleció el vínculo afectivo entre los estudiantes y sus docentes, al ver que sus saberes locales y vivencias eran valoradas como insumos pedagógicos. De igual manera, se observó un impacto positivo en la dinámica del aula, reflejado en una mayor participación, trabajo colaborativo y disposición al aprendizaje.

Aunque los avances fueron notables, también se identificaron algunas debilidades que es preciso abordar. En primer lugar, persisten dificultades en la formalidad de la escritura, especialmente en lo relacionado con ortografía y puntuación, aspectos que requerirán un acompañamiento más sistemático y progresivo. Al mismo tiempo, se evidenció que el impacto fue mayor en los grados superiores (segundo a cuarto), mientras que en los niveles

iniciales (preescolar y primero) los logros estuvieron más centrados en la expresión gráfica y oral, lo cual exige adaptar aún más la estrategia a las etapas de desarrollo de cada grado. De igual forma, aunque la estrategia fue altamente efectiva con los recursos disponibles, se encontró una limitación notable en cuanto a la infraestructura tecnológica, lo que restringe el acceso a más materiales visuales digitales y limita la continuidad de ciertas actividades.

Desde una perspectiva reflexiva, los hallazgos implican un llamado directo a replantear las prácticas educativas en territorios rurales. La enseñanza de la escritura no puede seguir anclada en enfoques universales que no consideran las particularidades del entorno. Por el contrario, se requiere continuar desarrollando propuestas contextualizadas, culturalmente pertinentes y metodológicamente flexibles que reconozcan los saberes locales no como complemento, sino como eje del proceso pedagógico. Por lo tanto, la estrategia implementada demuestra que es posible mejorar la competencia escritural sin recurrir a tecnologías sofisticadas, sino aprovechando los recursos del entorno, la memoria colectiva y la creatividad de los estudiantes.

Conclusiones

En primer lugar, se confirma que el objetivo general del proyecto fue alcanzado de manera satisfactoria, puesto que, la implementación de una estrategia didáctica basada en la oralidad y la imagen permitió fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura, evidenciado en los textos elaborados por los estudiantes, su actitud frente al trabajo escritural y el sentido de apropiación cultural que mostraron durante el desarrollo de las actividades. Ahora bien, los objetivos específicos también se cumplieron: se realizó un diagnóstico certero de las dificultades iniciales, se diseñaron e implementaron secuencias pedagógicas innovadoras y se evaluaron sus efectos mediante instrumentos confiables y pertinentes.

De manera más concreta, se observaron mejoras visibles en la calidad y extensión de las producciones escritas, una mayor cohesión en los textos y un uso más consciente del lenguaje como medio de expresión. Por lo que, el impacto no se limitó al rendimiento académico, sino que también se reflejó en la convivencia escolar, en el reconocimiento del entorno como fuente de saber y en el fortalecimiento del sentido de pertenencia. Aunque, el proyecto también deja abiertas algunas rutas de mejora, particularmente en lo que respecta al uso formal de la lengua escrita y a la diversificación de materiales didácticos.

En cuanto a futuras líneas de intervención o investigación, sería pertinente explorar cómo la estrategia puede adaptarse a otros ciclos educativos (como básica secundaria), o cómo puede fortalecerse mediante el uso de tecnologías móviles, aún en condiciones de baja conectividad. También podría investigarse el efecto que tiene esta estrategia en la autoestima y la identidad étnica de los estudiantes, profundizando en las dimensiones socioculturales del aprendizaje. Por consiguiente, este proyecto representa una apuesta por una educación intercultural, situada y transformadora, capaz de responder a los desafíos reales de contextos históricamente excluidos como el de Guaitadó, Lloró – Chocó.

Recomendaciones

Implementar permanentemente estrategias didácticas contextualizadas, basadas en la tradición oral, imágenes y literatura local, dentro del plan de área de lenguaje en todos los grados de básica primaria, con especial énfasis en los grados multigrado de las sedes rurales.

Desarrollar talleres de formación docente internos centrados en el uso de recursos visuales y narrativos como herramientas para la enseñanza de la escritura, permitiendo a los maestros diseñar actividades integradas que potencien la creatividad y respeten la identidad cultural de los estudiantes.

Evaluar sistemáticamente las producciones escritas de los estudiantes, no solo desde criterios formales (ortografía, puntuación), sino desde elementos funcionales y expresivos como coherencia narrativa, uso de conectores, organización de ideas y pertinencia cultural.

Diseñar bancos de imágenes, leyendas e historias locales en formato físico y digital, que puedan ser usados recurrentemente en clase como detonantes de escritura. Esto no requiere conexión a internet, solo dispositivos básicos o impresiones accesibles.

Fomentar la participación activa de las familias y la comunidad, promoviendo espacios de lectura de cuentos tradicionales, narración oral intergeneracional y creación colectiva de historias que fortalezcan los vínculos culturales entre escuela y comunidad.

Adaptar las estrategias por niveles, considerando las diferencias de desarrollo cognitivo y lingüístico entre estudiantes de preescolar, primero, segundo, tercero y cuarto grado, elaborando secuencias didácticas diferenciadas pero complementarias.

Aprovechar las evidencias del proyecto como insumo institucional, sistematizando los logros, dificultades y lecciones aprendidas para replicar la experiencia en otras sedes de la institución o en contextos educativos similares.

Referencias bibliográficas

- Arias, F. (2012). Proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica. *Editorial Episteme*. Obtenido de https://tauniversity.org/sites/default/files/libro_el_proyecto_de_investigacion_de_fidias_g_arias.pdf
- Arias, F. H. (2022). La gamificación como herramienta para la inclusión pedagógica en la enseñanza de matemática a estudiantes con necesidades educativas especiales. *Universidad Tecnológica Indoamérica*. Obtenido de <https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/4601>
- Ausubel, D. (2002). Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva. *Revista Paidós*. Obtenido de <https://books.google.com.co/books?id=VufcU8hc5sYC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Ausubel, D. P. (1983). Psicología educativa : un punto de vista cognoscitivo. *Universidad Católica de Colombia*. Obtenido de <https://biblioteca.ucatolica.edu.co/bib/45255>
- Barraza, V. J. (2024). El Blog Como Estrategia Pedagógica Para el Fortalecimiento de la Lectura Crítica. *Universidad de la Costa*. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/server/api/core/bitstreams/1be1e811-29d2-4c71-9690-385b497fb305/content>
- Bravo, C. M. (2021). Desarrollo de la competencia comunicativa oral, a través de la literatura chocoana en los niños del nivel preescolar grado transición sede principal de la Institución Educativa María Auxiliadora del municipio de Condoto. *Universidad de Medellín*. Obtenido de <https://repository.udem.edu.co/handle/11407/7683>
- Carcelén, G. R., Guaman, B. M., Carolina, M. H., & Wilber, O. A. (2024). Mejorando el aprendizaje de lengua y literatura en séptimo grado: estrategias metodológicas activas, en la escuela Leopoldo Lucero. *Sinergia Académica*. Obtenido de <http://sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/168>
- Cassany, D. (1993). La cocina de la escritura. *Revista de anagrama*. Obtenido de https://aulavirtual.fio.unam.edu.ar/pluginfile.php/170070/mod_resource/content/4/daniel_cassany-la-cocina-de-la-escritura.pdf
- Chiguano, C. A. (2023). Estrategias motivacionales en la comprensión de textos orales. *Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)*. Obtenido de <https://repositorio.utc.edu.ec/>
- Coll, C., Jesus, P., & Marchesi. (2014). Desarrollo psicológico y educación. *Alianza Editorial*. Obtenido de <https://cdn.website-editor.net/50c6037605bc4d1e9286f706427108e6/files/uploaded/Jes%25C3%25BA%2520Palacios%252C%2520%25C3%2581lvaro%2520Marchesi%252C%2520C%25C3%25A9sar%2520Coll%2520->

%2520Desarrollo%2520Psicol%25C3%25B3gico%2520y%2520Educaci%25C3%25B3n.pdf

- Collahuazo, C. G. (2024). Leer y escribir textos argumentativos en el nivel inferencial en estudiantes de décimo año de básica. *Universidad de Cuenca*. Obtenido de <https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/aa12b149-01cf-47a5-8f3e-e5ad2aeb73c1/content>
- Cronejo, E. J., Soledad, C. B., & Estefania, N. S. (2023). Desafíos que enfrenta el profesorado de Lengua y Literatura en los procesos de enseñanza-aprendizaje con estudiantes no hispanohablantes en la comuna de Chillán. *Universidad del Bío-Bío. Escuela de Pedagogía en Castellano y Comunicación (Chile)*. Obtenido de <http://repopib.ubiobio.cl/jspui/handle/123456789/4257>
- Cuesta, A. J. (2022). Implementación de los recursos educativos digitales que contribuyan a fortalecer el proceso lector en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Tecnológica Agropecuaria Matías Trespacios. *Universidad de Cartagena*. Obtenido de <https://repositorio.unicartagena.edu.co/server/api/core/bitstreams/53792d2a-7104-4d69-bfdc-d43b4076c99b/content>
- Díaz, B. A. (1998). Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos” en Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una Interpretación constructivista. *Editorial McGraw*. Obtenido de <https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/cpp-dc-diaz-barriga-estrategias-de-ensenanza.pdf>
- Ferreira, C. A., Elena, V. A., & Jessica, E. G. (2023). Carencias en el uso de la coma en la producción escrita de estudiantes chilenos de segundo año de educación media. *Boletín de filología*. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-93032023000200289&script=sci_arttext&tlng=pt
- Flower, L. H. (1981). Una teoría del proceso cognitivo de la escritura. *College Composition and Communication*. Obtenido de <https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=1541447>
- García, M. R. (2023). Aprendizaje Colaborativo Como Estrategia De Mediación Didáctica Para El Fortalecimiento De La Comprensión Lectora En Contextos Etnoeducativos. *Corporación Universitaria De La Costa Maestría en educación- Virtual*. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/server/api/core/bitstreams/8962df5a-aaf0-4967-be42-9df15288d351/content>
- García, Y. S. (2024). Propuesta pedagógica para la educación en casa de la comunidad indígena Embera Chami desplazada en el barrio la invasión al norte de Ibagué Tolima. *Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD de Colombia*. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/65319>

- Geertz, C. (1973). La interpretación de las culturas. *Editorial Gedisa*. Obtenido de https://monoskop.org/images/c/c3/Geertz_Clifford_La_interpretacion_de_las_culturas.pdf
- Getial, Q. T. (2024). La cultura narrativa intergeneracional como estrategia para potenciar la oralidad en niños de grado Transición. *Fundación Universitaria Los Libertadores*. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/2db405b6-6bf9-4383-821b-ef967dfa5cc3/content>
- Gómez, D. (2022). Tipologías de paradigmas en la investigación en comunicación. Una propuesta de clasificación. *Revista de comunicación*. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/rcudep/v21n1/2227-1465-rcudep-21-01-181.pdf>
- Guaraca, S. J., Roxana, S. C., & Mauricio, S. P. (2021). Prácticas educativas a través de una mirada intercultural. La mitología Shuar en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Universidad Nacional de Educación de Ecuador*. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2116>
- Hernandez et al., S. R. (2014). Metodología de la investigación. *Revista editorial Mc Graw Hill Education*. Obtenido de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Herrera, M. D. (2021). Desigualdades educativas territoriales: Caso Departamento del Chocó. *Universidad Nacional de La Plata - Revista Caminos Educativos*. Obtenido de https://revistas.ucundinamarca.edu.co/index.php/Caminos_educativos/article/download/485/325/1634
- Lara, L. A. (2023). Fortalecimiento de la comprensión lectora inferencial mediante una propuesta pedagógica apoyada en el uso del cómic costumbrista en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Etnoagropecuaria de Puerto Pervel del municipio del Cantón de San P. *Universidad de Medellín*. Obtenido de <https://repository.udem.edu.co/handle/11407/7830>
- Lopez, L. C. (2022). Estrategias orientadas al cuidado de las trayectorias educativas vulnerables: la experiencia de Áreas Pedagógicas Maldonado. *Universidad Católica del Uruguay*. Obtenido de <https://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/2385>
- MEN. (2022). Informe nacional de resultados - Saber 3°, 5°, 7° y 9°. *Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de https://www.icfes.gov.co/wp-content/uploads/2024/11/Informe_saber_359_06_2022.pdf
- MEN. (2022). Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad (pnleo) «Leer es mi cuento» 2018-2022. *Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411450_recurso_01.pdf

- Mercado, R. D. (2023). Escritura creativa en ambientes socioculturales para la producción textual en los estudiantes de grado cuarto de la institución educativa el Chiqui. *Universidad de Córdoba*. Obtenido de <https://repositorio.unicordoba.edu.co/server/api/core/bitstreams/71d4b38f-6bf7-48e0-8f36-6544e428fd21/content>
- Miranda, B. S. (2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *Revista Iberoamericana para la investigación y el Desarrollo Educativo*. doi:<https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.717>
- Mosquera, I. S. (2023). Sentidos sobre los usos de la tradición oral para la formación en lenguaje en una Institución Educativa en el Municipio de Istmina - Chocó. *Universidad Católica de Manizales*. Obtenido de https://repositorio.ucm.edu.co/bitstream/10839/4415/1/MosqueraIbarguenSulliValeriana_2023_TG.ME.pdf
- Novak, J. G. (1998). Aprendiendo a aprender. *Ediciones Martínez Roca*. Obtenido de https://salazarvirtual.sistemaeducativosalazar.mx/assets/biblioteca/1e2e7801bf28ea50480872f2cf2daa85-2.-kupdf.net_novak-j-y-gowin-d-aprendiendo-a-aprender.pdf
- Perea, D. M. (2024). Efectos de la competencia intertextual en el pensamiento crítico: Una investigación sobre cuentos de tradición popular en la educación básica primaria colombiana. *Universidad de Granada*. Obtenido de <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/102636/101239.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Piaget, J. (1983). Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. *Revista de Terapia cognitiva de MX*. Obtenido de <https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>
- Picon, G. K., Jennifer, S. S., & Lanelisa, R. M. (2022). Recursos audiovisuales y su relación en la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes del 3er grado B de educación secundaria de la Institución Educativa Teniente Diego Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha 2021. *Universidad Nacional de Ucayali*. Obtenido de <https://repositorio.unu.edu.pe/items/6b49dce6-6b23-46ba-acb1-1d15fcd11114>
- Quejada, C. A. (2022). El herbario de plantas medicinales, como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora, nivel literal en estudiantes de grado 3° de básica primaria de la Institución Educativa Antonio Abad Hinestroza Mena : 2021-2022. *Universidad de Medellín*. Obtenido de <https://repository.udem.edu.co/handle/11407/7688>
- Quilumbango, E. E. (2023). La enseñanza - aprendizaje de la oralidad para el fortalecimiento cultural estudio de caso en el centro educativo comunitario intercultural bilingüe “Hatun Sacha” cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbios. *Repositorio Institucional*

de la Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/26244>

- Sanchez, A. E. (2021). Literacidad digital enfocada en habilidades lectoras de hipertextos digitales en estudiantes de básica secundaria. *Universidad de la Salle*. Obtenido de <https://ciencia.lasalle.edu.co/items/d8eef8c5-61b6-48d0-b382-d15c56639829>
- Sánchez, G. M. (2022). Estrategias lúdicas virtuales para estimular el desarrollo del lenguaje en los niños de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Básica Hualcopo Duchicela año lectivo 2021 - 2022. *Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)*. Obtenido de <https://repositorio.utc.edu.ec/items/40abc3b4-b205-4a29-8ded-ee8c14a658c8>
- Sunkel, G. T. (2012). Las tecnologías digitales frente a los desafíos de una educación inclusiva en América Latina Algunos casos de buenas prácticas. *Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL)*. Obtenido de <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/2ec4e9c7-9046-4c76-ab7d-b014984b5b15/content>
- Valencia, C. F., Patricia, E. R., Elena, L. A., & Ignacio, T. J. (2023). Fortalecimiento de la oralidad y redacción mediante secuencias didácticas implementadas en la plataforma Educaplay en los estudiantes con Barreras de Aprendizaje y Participación (Trastorno de la comunicación) del grado noveno de la I.E San Pedro Claver en. *Universidad de Cartagena*. Obtenido de <https://repositorio.unicartagena.edu.co/server/api/core/bitstreams/a7116d27-d4ec-4995-9485-59a97ccebdfa/content>
- Vygotsky, L. S. (1978). Pensamiento y Lenguaje. *Obras Escogidas Tomo II*. Obtenido de https://www.unifal-mg.edu.br/humanizacao/wp-content/uploads/sites/14/2017/04/Vygotsky_Obras_escogidas_TOMO_2.pdf

Anexos

Anexo 1. Encuesta para estudiantes

Objetivo: Esta encuesta tiene como propósito identificar la percepción de los estudiantes de tercer grado sobre el uso de imágenes y otros recursos didácticos en la enseñanza de la escritura. La información recolectada permitirá ajustar estrategias metodológicas que favorezcan el desarrollo de sus habilidades escriturales en el aula.

1. Género:

Masculino

Femenino

Prefiero no decirlo

2. Edad (años):

6 - 7 años

8 - 9 años

10 años o más

3. ¿Consideras que las imágenes te ayudan a generar ideas para escribir?

Sí

No

4. ¿Te resulta más fácil escribir después de observar una imagen?

Sí

No

5. ¿Qué tipo de imágenes te gustaría usar como inspiración para escribir?

(puedes elegir más de una opción)

- A. Paisajes
- B. Personas
- C. Historias
- D. Animales
- E. Todas las anteriores
- F. Ninguna
- G. Otros: _____

6. ¿Crees que la estrategia didáctica (juegos, videos, imágenes, entre otros) hace que las clases sean más divertidas y motivadoras?

- Sí
- No
- Depende

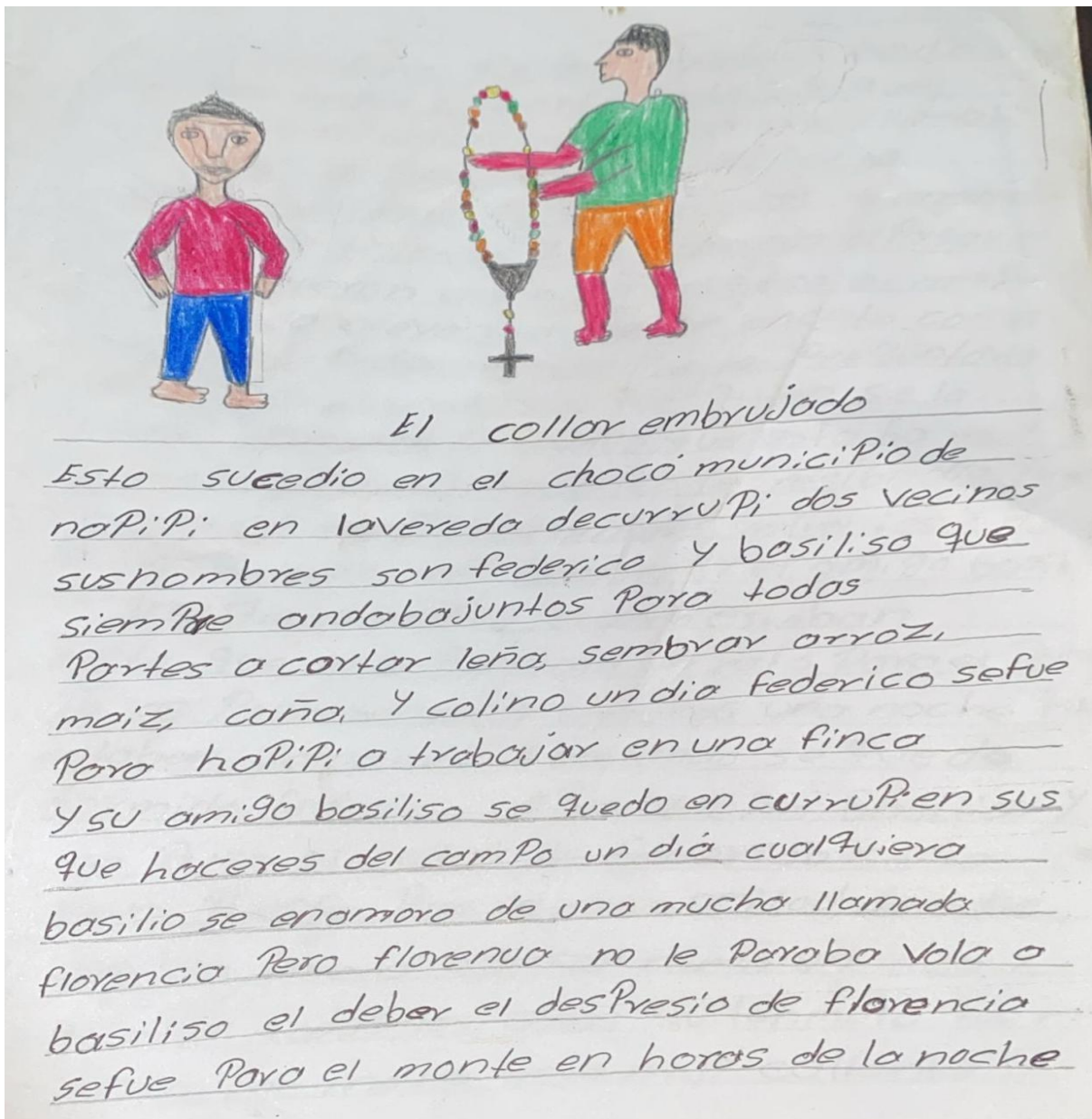
Anexo 2. Registro fotográfico pre test

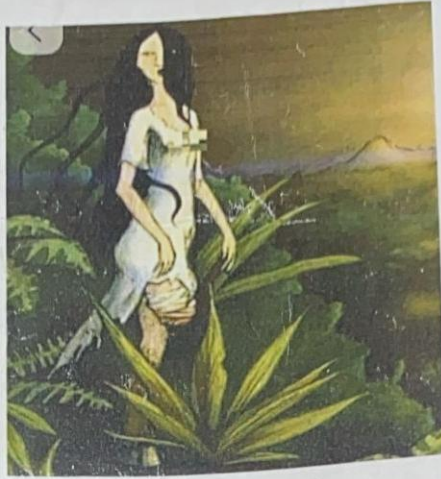






Anexos 3. Evidencias fotográficas post test





La Patasola

Según la leyenda era una encantadora
 mujer infiel que fue
 sorprendida por su esposo
 quien en un ataque de ira le
 cortó una pierna. Desde
 entonces, su alma errante vaga
 por los bosques con una sola
 pierna buscando buscando a sus hijos
 perdidos y atormentados.
 Fue herido se cruzan en su camino.
 La Patasola tiene la habilidad de
 cambiar de forma. A veces se
 aparece como una mujer muy
 atractiva para engañar a los
 hombres especialmente a
 aquellos que se adentran solos en la





La indígena guagua
 Esto es una historia real que sucedió en
 la comunidad indígena de Tegabera una
 joven indígena que fue castigada por
 realizar hechicería le sacaba el veneno
 a los cuibros y con ese veneno
 hacían tomas para matar a los
 personas de las comunidades cercanas.
 hasta que la muchacha de Tegabera
 huida la indígena llena de rabia o
 prendió a con vet tise en un
 animal de agua cuentan que le
 ponía en las orillas de los ríos
 como una guagua y cuando la
 iban a cojer se desaparecía y
 a los niños indígenas los amagaba
 que la veían con el cabello largo